



Anna Craftt

الإبداع

في مرحلة الطفولة المبكرة

لجنة التأليف والترجمة

CREATIVITY



375/62.1



الصفحة

الموضوع

11	تمهيد
15	شكر وتقدير
17	مقدمة الكتاب

الجزء الأول - السنوات الأولى والمنهاج الأساس

الفصل الأول: مضمون المنهاج

33	مقدمة
34	تقرير بلودن
45	بلودن والإبداع
47	سياسة الإبداع في التربية وتطويرها منذ بلودن
48	النمو الإبداعي
49	تقرير اللجنة الاستشارية للتربية الإبداعية والثقافية
51	المنهاج الوطني
52	الخاتمة
52	المراجع

الفصل الثاني

تنمية الإبداع لدى الصغار وأسباب اختيارها

55	مقدمة
56	سياق المنهاج
58	المناخ التربوي الموازي للتعلم المبكر
60	الفاعلية الشخصية أو إبداع الأطفال الصغار متطلب أساس للنجاح في عالم الغد

62	إبداع الأطفال والفاعلية الشخصية: الموجة الثالثة؟
64	الخاتمة
64	المراجع



الفصل الثالث الإبداع بين الصغار والكبار

67	مقدمة
67	إبداع الكبار
68	توضيح المقارنة بين إبداع الصغار والكبار
71	إبداع الصغار
72	أوجه الشبه والاختلاف بين إبداع الصغار والكبار
74	الخاتمة
74	المراجع

الجزء الثاني - استكشاف إبداع الصغار وتقويمه الفصل الرابع: إبداع الصغار والذكاء

79	إبداع الصغار والذكاء
81	منحى معامل الذكاء
84	الذكاءات المتعددة
91	إبداع الصغار ومكانته في سياق نظريات الذكاء
93	الخاتمة
93	المراجع

الفصل الخامس: الخيال والإبداع

101	1- التصور والتخيل
102	2- التصور والقدرة على التخيل
103	الخيال والأعمال العقلية
104	التخيل كإبداع جديد؟

105	القدرة على التخيل والإبداع الجديد : هل هما مترادفان أم مختلفان؟ -----
110	المقارنة بين الإبداع عند الأطفال والإبداع الجديد عند إلیوت -----
110	الخيال والإبداع عند الأطفال الصغار -----
112	الفروق بين سمات الخيال وإبداع الصغار -----
113	الخاتمة -----
113	المراجع -----

الفصل السادس

تشكيل الذات - التعبير عن النفس والكيفية

115	تشكيل الذات -----
118	تشكيل الذات وإبداع الأطفال -----
122	مفاهيم أخرى تشكل جزءاً من إبداع الأطفال -----
124	ملخص -----
124	التعبير عن النفس -----
125	تعرف كيفية التعبير -----
126	الخاتمة -----
126	المراجع -----

الفصل السابع: التفكير الاحتمالي

130	التفكير الاحتمالي كأساس للمعرفة في كل المجالات -----
132	التفكير الاحتمالي في سنوات الطفولة المبكرة -----
133	اللعب والاحتمالات -----
134	من التوصيات التربوية التي تثن التفكير الاحتمالي -----
136	الخاتمة -----
136	المراجع -----

الفصل الثامن

تقويم الترابط في إبداع الصغار

137	مقدمة -----
-----	-------------



137	 خصوصية ثقافية لمفهوم عالمي
141	 إبداع الصغار كظاهرة عامة أو مجال محدد
141	 الكبار والأطفال
142	 إبداع الصغار في جميع مجالات الحياة
143	 المغزى السياسي لإبداع الصغار
144	 الخاتمة
145	 المراجع

الجزء الثالث - تطبيق إبداع الصغار في سنوات التربية المبكرة

الفصل التاسع: الإبداع والمنهاج

149	 مداخل إلى المنهاج في السنوات المبكرة
153	 ملخص
153	 سياسة الإبداع وممارسته في السنوات المبكرة
155	 الإبداع وتقرير اللجنة الاستشارية للتربية الإبداعية والثقافية
157	 الإبداع وعلاقته بالنظرة الشمولية للذكاء
157	 ملخص
158	 إبداع الصغار في المنهاج
161	 الإبداع في مجالات محددة
162	 الخاتمة
162	 المراجع

الفصل العاشر

تدريس الإبداع وتقويمه

165	 التدريس الإبداعي والتدريس من أجل الإبداع
167	 ملخص
168	 سياسات تربية للإبداع
175	 ملخص

178	تقييم الإبداع
183	الخاتمة
183	المراجع

الفصل الحادي عشر **إعداد معلم السنوات المبكرة الجديد**

189	مقدمة
190	إثراء المعلم المهني
193	من المبادئ المستخدمة في استمرارية النمو المهني ، تنمية للإبداع
196	الخاتمة
196	المراجع

الفصل الثاني عشر **السبل المتاحة في سنوات التعليم المبكرة** **وتنمية إبداع الصغار**

199	مقدمة
200	الوسائل الشائعة أو المتوافرة حالياً لإبداع الصغار
203	رؤى للإمكانيات المستقبلية
206	نظرة شمولية
207	النظام الاجتماعي للإبداع
208	المراجع

الإبداع

إن الكثير من الكتاب ومن ضمنهم أنا كرافت أشاروا الى أن "الإبداع هو طريقة في التفكير والعمل والمعرفة" ولقد أشار "ألبرت آينشتاين" ذات مرة إلى أن الخيال أهم من المعرفة لأن الأطفال المبدعين هم أطفال يحبون اللعب ولديهم خيال وهذا ما يجب تطويره لديهم من خلال المنهاج الإبداعي لتحفيز المستويات العليا من التفكير الذاتي والمبادرة والفنون. إن الكتاب يقدم مناقشة تعليمية تعتمد على التحليل - تحليل التقارير العديدة وخلفياتها التنظيمية ومعطيات البحث تقوم على أن جميع الأطفال قادرون على الإبداع وأن جميع المعلمين يجب أن يكونوا قادرين على تفريد أساليبهم التدريسية، لكي يشركوا الأطفال في تعلم له معنى وخبرات فيها قدرات للأطفال. ومعظم الأطفال بحاجة إلى فرص لاستخدام الإبداع والمهارة والعمل واللعب مع المعلمين الذين يميزون بين تعليم الإبداع والتعليم من أجل الإبداع وتحفيز الطلاب إلى العمل والحياة والتعلم، ولا يوجد سقف فيما يتعلق بنمو الإبداع. إن إبداع الصغار بحاجة إلى الذكاء وإلى التفكير الاحتمالي أي الأخذ بعين الاعتبار الاحتمالات المستقبلية والاحتمالات المختلفة والتفكير الذي تشكل المستقبل والحاضر.

CREATIVITY

University Book House

Al Ain - United Arab Emirates
P.O.Box 16983 - Fax: 7542102
Tel: (971) (3) 7554845 - 7556911

E-mail: bookhous@emirates.net.ae Website: www.universitybookhouse.com



دار الكتاب الجامعي

العين - الإمارات العربية المتحدة
صرب: ١٦٩٨٣ - فاكس: ٧٥٤٢١٠٢
هاتف: ٧٥٥٤٨٤٥ - ٧٥٥٦٩١١ (٣) (٩٧١)

وكلاء التوزيع

- المكتبة الصوتية للتربية ت: ٤٩٣٠٩٨٩ الرياض - السعودية
- دار الثقافة للنشر والتوزيع ت: ٤٦٤٦٣٦١ عمان - الأردن
- دار العلوم للنشر والتوزيع ت: ٥٧٦١٤٠٠ القاهرة - مصر
- دار المعلم للملايين ت: ٣٠٦٦٦٦ بيروت - لبنان
- المكتبة الأكاديمية للنشر والتوزيع ت: ٢٦٢٠٨١٩ حولي - الكويت

375/621

