

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

لسانيات تطبيقية

تعليمية النصوص السردية في المرحلة الابتدائية (السنة الخامسة نموذجاً)

مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات الحصول على شهادة الليسانس

إشراف الدكتورة:

صباح مجاهدي

إعداد الطلبة:

عليان محمد عز الدين

بن معزيز نجة

السنة الجامعية:

1445/1444 هـ

2024 - 2023 م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

"فإذكروني أذكركم واشكروا لي ولا تكفرون "

صدق الله العظيم

الآية 521 سورة البقرة

يأرب لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك ، تباركت يأرب وتعاليت

سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم ، ونصلى ونسلم على خير نبي أرسل

للعالمين سيدنا محمد عليه أركى الصلاة وأفضل التسليم وعلى آله وصحبه الظاهرين ، أما بعد :

نتقدم بأجمل عبارات الشكر والامتنان من قلوب فائضة بالمحبة والاحترام والتقدير لها

ونقدم أركى تحياتنا نرسلها لك بكل الود و الحب والاخلاص ...شاكرين لك كل ما قدمته لنا

ومن نصائح وتوجيهات قيمة ساهمت في إثراء موضوع بحثنا فجزاها الله خير الجزاء .

الدكتورة مجاهدي صباح

ونتقدم بجزيل الشكر والعرفان إلى جميع أساتذة قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة غليزان

على المساعدة المعنوية والمعرفية التي قدموها لنا طيلة مشوارنا الدراسي .

الإهداء

الحمد لله على لذة الانجاز والحمد لله عند البدء وعند الختام ...

إلى والدنيا اللذان أضاء دروبنا وطريقنا وقدوتنا في كل خطوة نخطوها ...

إلى أمهاتنا الحنونات والحضن الدافئ اللاتي لم تتركنا يوما ولا يكتمل يومنا بدونها ...

إلى أخواتنا وأخواتنا اللذين وقفوا معنا دوما وساندونا خلال مسيرتنا التعليمية ...

إلى جميع الدكاترة الأعزاء اللذين علمونا وأرشدونا ووجهونا....

أهديكم جميعا هذا العمل المتواضع وثمره جهدنا

والله ولي التوفيق

مقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين ومن اقتفى أثره وأتبع نهجه إلى يوم الدين أما بعد.

يعد حقل التعليم من أهم المجالات التي تهتم بتعليم اللغات بشكل شامل بما في ذلك تحديد السياسات العامة للمعارف اللغوية وتنظيمها وعلاقتها بالمعلمين وطرق اكتسابها وتفعيلها والتحديات المتوقعة .

يؤدي النص السردي دورا هاما في تحفيز الخيال والتفكير النقدي ويساعد على فهم البشرية وتاريخها ، كما توفر وسيلة لنقل القيم والتعليم بطريقة ملهمة ومثيرة للاهتمام . حيث تعكس تجارب وفهم تحديات المجتمع وتعد هذه النصوص منصة للتعبير عن الهوية الثقافية والسياسية والاجتماعية ، كما تسلط الضوء على القضايا الحالية وتعمل على إشارة الوعي والتفكير لدى القراء . وهذا ما حاولت المناهج التعليمية (منهج المقاربة بالكفاءات) تبينه من خلال اعتماد النصوص سردية لمتعلمي المرحلة الابتدائية.

وانطلاقا من هذه الأهمية للنص السردي ارتأينا أن يكون موضوع بحثنا تحت عنوان

" تعليمية النصوص السردية في المرحلة الابتدائية السنة الخامسة الابتدائية أمودجا "

وقد اقتضت طبيعة البحث طرح الإشكالية الآتية:

- ما هو مفهوم التعليمية .
- كيف تتم تعلم النص السردي في المرحلة الابتدائية ؟
- كيف تصور المناهج طريقة تدريس هذه النصوص ؟

للإجابة عن هذه الإشكالية رسمنا خطة بحث قائمة على مقدمة وفصلين ثم خاتمة.

الفصل الأول كان نظريا بعنوان " النصوص التعليمية السردية وطرائق تدريسها " ضم

ثلاث مباحث ، المبحث الأول كان تحت عنوان " التعليمية ومستوياتها التدريسية " حيث

تناولنا فيه (مفهوم التعليمية ، ومستويات التعليمية ، ومفهوم التدريس)

أما المبحث الثاني فكان عنوانه " أنماط النصوص السردية وطرائق تدريسها " إذ تناولنا فيه

(مفهوم النص ، وأنماط النصوص ، وطرائق تدريس النصوص السردية)

أما في المبحث الثالث الذي عنوانه "معايير اختيار الطريقة في تدريس النص السردى "

وتناولنا فيه (معايير اختيار الطريقة في التدريس ، وأنواع طرق التدريس ، ومناهج طرائق

التدريس النص السردى)

أما **الفصل الثاني** فكان دراسة تطبيقية بعنوان " تعليمية النصوص السردية في كتاب السنة

الخامسة ابتدائي " اشتغلنا خلاله على إحصاء وحصر النصوص السردية في الكتاب في

جدول حددنا فيه محور النص وعنوان النص ونوع نمطه والصفحة الموجود ضمنها الكتاب ،

ثم قمنا بتحليل الجدول لتفق على أنماط النصوص السردية الموظفة في الكتاب وطريقة

التدريس المعتمدة ، لتكون خاتمة البحث خلاصة عامة لنتائج البحث المتوصل إليها .

أما عن المنهج المتبع في هذه الدراسة فقد فرضت طبيعة العمل اعتماد المنهج الوصفي

التحليلي كونه الأنسب للعمل الذي يساعدنا على إعطاء معلومات حقيقية دقيقة ويسمح

بالتركيز وتحليل الظاهرة المدروسة وتتبع أطوارها .

➤ سبب اختيارنا لهذا الموضوع نظرا لأهمية وفائدة ، ويهدف إلى التعليم (التجربة التعليمية) حاليا ، أما الدافع وراء سبب اختيارنا لمستوى السنة الخامسة كونها المرحلة التي يتعامل فيها المتعلم أكثر مع النصوص ، إضافة إلى كونها السنة الأهم في طور تعليم الابتدائي ، والتي تتمكن بموجبها من الانتقال إلى المرحلة التعليم المتوسط .

وقد استقنا في بحثنا إلى المصادر والمراجع التي أفلدتنا اختيارا في سير هذا البحث نذكر منها :فؤاد محمد موسى (المناهج مفهوما ، أسبابها ، عناصرها تنظيمها)وبشير أبرير تعليمية النصوص بين النظرية والتطبيق

وفي الأخير نأمل أن يكون البحث في مستوى طموحنا هذا ورغبة في إفادة كل مهتم يساهم في ترقية التعليم وتطوير مناهج التدريس باحثا كان أو مدرسا .

ويرجع الفضل إلى الله عزوجل وتوجيهات أستاذتنا الأستاذة المشرفة " الدكتورة مجاهدي صباح " كرمها الله ، التي ساعدتنا على تجاوز العقبات للوصول إلى الهدف عن طريق مجموعة من التوصيات والتوجيهات والإرشادات التي كانت لنا حافزا في إعداد بحثنا وتوجه بالشكر الجزيل إلى لجنة المناقشة على قبولها مناقشة بحثنا المتواضع سائلين من المولى عز وجل أن يجعل عملنا خالصا لوجهه الكريم .

الطالب: عليان محمد عز الدين.

الطالبة: بن معزير نجاة .

الفصل الأول :تعليمية النصوص

السرديّة وطرائق تدريسها

- المبحث الأول : التعليمية ومستوياتها التدريسية.
- المطلب الأول : التعليمية (لغة ، اصطلاحا)
- المطلب الثاني: مستويات التعليمية.
- المطلب الثالث: التدريس (لغة ، اصطلاحا)
- المبحث الثاني: أنماط النصوص السردية وطرائق تدريسها.
- المطلب الأول : مفهوم النص.
- المطلب الثاني: أنماط النصوص.
- المطلب الثالث: طرائق تدريس النصوص السردية.
- المبحث الثالث: معايير الطريقة في التدريس النص السردية.
- المطلب الأول : معايير اختيار الطريقة في التدريس.
- المطلب الثاني: أنواع طرق التدريس.
- المطلب الثالث: مناهج طرائق التدريس النص السردية .

المبحث الأول : التعليم و مستوياتها التدريسية

1- التعليم :

تعد التعليم احدى الحقول المعرفية الحديثة التي نصها الباحثون باهتمام كبير ، ترتبط ارتباطا وثيقا بتعليم اللغات ، موضوعها الدراسة العلمية لطرف التدريس و تقنياته ، و إشكال تنظيم موافق التعليم التي يخضع لها المتعلم لبلوغ الأهداف المنشودة .

1-1 مفهوم التعليم

أ- لغة : أصلها من فعل علم ، تعلم ، تعليما .

نجد في قاموس المحيط : " علمه علما ، عرفه و علم هو نفسه و رجل عالم و عليم " ⁸ و نجد أيضا علماء و علام و ، كجهال ، و علم العلم تعليما و علاما ككذاب ، و أعلمه اياه فتتعلمه " ⁸ ، ومنه التعليم هي مصدر لكلمة تعليم المشتقة من علم .

و منه قوله عز وجل " و علم ادم الاسماء كلها " ⁸

و قوله أيضا عز وجل " الرحمن علم القرآن " ⁸

⁸ الفيروز ابادي ، القاموس المحيط ، ط 08 ، 2005 ، الجزء الرابع ، فصل العين ، باب الميم ، ص 104 .

⁸ ابن منظور ، لسان العرب 18 أكتوبر 2016 ، ص 1140 .

⁸ سورة البقرة ، الآية 30

⁸ سورة الرحمن ، الآية 01 .

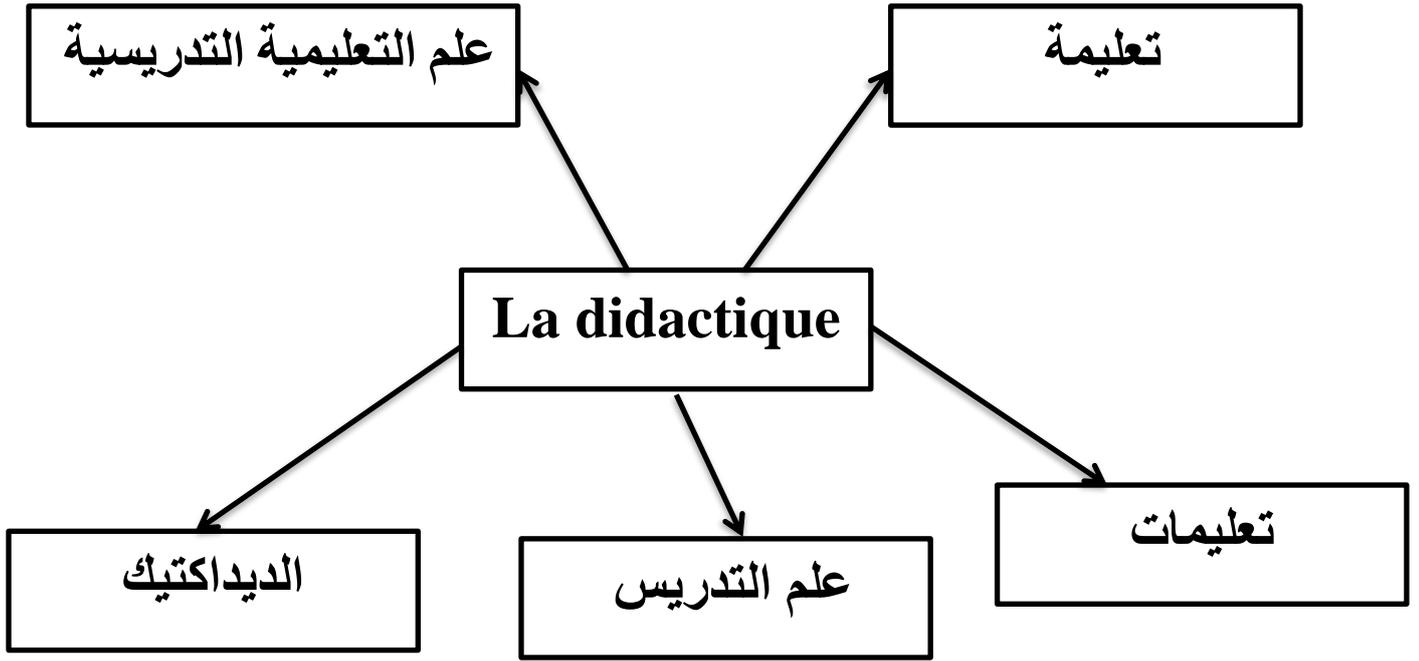
ب- اصطلاحا :

- ان التعليم لا تنحصر فقط على تعليم اللغات و انما تهتم ايضا بالمتعلمين و بقضاياهم النفسية و الاجتماعية ، و على هذا تعتبر " علم مساعد للبيداغوجيا بحيث تستند مهمات تربوية عامة لكي ينجز تفاصيلها ، و ذلك كيف تجعل التلميذ يكتسب هذا المفهوم أو هذه العملية ، أو هذه التقنية ؟ تلك هي نوعية المشاكل التي يسعى كثيرون الى حلها بالاستعانة بمعارفهم ، و تعتبر التعليمه مجال لتطوير المعارف العلمية في شتى انواع العلوم لكل مراحل التعليم فهو يهدف الى التربية " ⁸

- كما يعود الاصل اللغوي لكلمة تعليمه Didactique الى اللغة الاجنبية ذات الاشتقاق اليوناني Didacticos و هو ما يدل على فعل التعلم و التكوين و Didactique تعني التعلم أو يعلم أو نعلم بعضنا بعضا و هي فن التعليم ، و قد ترجم المصطلح الأجنبي La Didactique في اللغة العربية الى عدة مصطلحات مقابل لها : تعليمه ، تعليمات ، علم التدريس ، علم التعليمه التدريسية ، الديداكتيك ، و قد وضع بشير ابرير مخطط يبرز أشهر المصطلحات التي عرف بها هذا العلم. ⁸

⁸ الزهرة الأسود ، قراءة في مفهوم التعليمه ، مجلة الساورة للدراسات الانسانية و الاجتماعية ، جامعة الشهيد حمة لخضر الوادي ، الجزائر ، 2002 ، العدد 02 / مجلد 06 ، ص 78 .

⁸ بشير ابرير ، في تعليمه الخطاب العلمي ، مجلة التواصل ، جامعة عنابة الجزائر ، العدد 08 ، 2001 ، ص 18 .



2- مستويات التعليم

للتعليم ثلاث مستويات و هي :⁸

أ- الـ didactique générale : الـ didactique العام

و تسعى تطبيق مبادئها و خلاصة نتائجها على مجموع المواد التعليمية و تنقسم الى قسمين:

القسم الاول : يهتم بالوضعية التعليمية ، حيث تقدم المعطيات القاعدية ، التي تعتبر أساسية

لتخطيط كل موضوع و كل وسيلة تعليمية لمجموع التلاميذ .

أما القسم الثاني : فيتم الـ didactique لتدريس القوانين العامة للتدريس : بغض النظر على المحتوى

مختلف مواد التدريس العام للتعليم القابلة للتطبيق في مختلف المواقف و لفائدة جميع

التلاميذ .

⁸ محمد الدريج ، في عودة الى تعريف الـ didactique أو علم التدريس كعلم مستقل ، مجلة العلوم التربوية ، عدد 47 ، مارس 2011 ، المغرب الرباط ، ص 18 .

ب- الديداكتيك الخاصة : *didactique speciale*

يهتم بتخطيط عملية التدريس في ارتباطها بمختلف المواد الدراسية و يقصد الاهتمام بالنشاط التعليمي داخل القسم في ارتباطه بالمواد الدراسية ، و الاهتمام بالقضايا التربوية في علاقتها بهذه المادة أو تلك ، فنقول علم التدريس الخاص بالرياضيات و علم التدريس الخاص بالتاريخ و الذي يسمى في الأدبيات التربوية الفرنسية ديداكتيك المادة الدراسية *didactique de la discipline* ، و يهدف ادراج المادة الدراسية ضمن اهتمامات الديداكتيك .

ج- الديداكتيك الأساسية : *didactique de base*

و هي جزء من الديداكتيك ضمن مجموع النقاط النظرية و الأساس العامة لتتعلق بتخطيط الوضعيات البيداغوجية ، دون أي إعتبار ضروري لممارسة تطبيقية خاصة و تقابلها عبارة الديداكتيك النظرية⁸.

3- التدريس :

التدريس هو عملية تنقل المعرفة و المهارات من فرد الى آخر ، و يشمل التدريس تنظيم و تقديم المعلومات و المفاهيم بطريقة تجعلها سهلة الفهم و التطبيق ، و يمكن أن يتم التدريس في العديد من السياقات ، بما في ذلك المدارس و الجامعات و المؤسسات و المجتمعات .

⁸منتدى منارة العلم

3-1 . مفهوم التدريس :

أ- لغة : جاء في المنجد في اللغة العربية : " درس ، يدرس ، درسا ، أقبل على كتابة أو

علم أو نحوهما بحفظه ، و التدريس من الفعل درس مصدر تدريس مهنة التعليم ، انخرط

في سلك التدريس." 8

ب- اصطلاحا :

التدريس يقصد به المهارة التي يقدمها المدرس بهدف نقل المعلومات المعرفية و طرق التعامل مع

الأخرين الى الطالب أو التعلّم أو أي متلقي آخر في سياق مؤسسة تعليمية .

كما قال " خير الدين هني " في كتابه لماذا ندرس بالأهداف ، ذكر : " التدريس هو التفاعل

الذي يقع بين عناصر العملية التعليمية الثلاثة ، المعلم و المتعلم و المادة الدراسية ، في نسق

ديناميكي قصد احداث التغيير المطلوب في سلوك المتعلم عبر سيرورة تعليمية تعلمية" 8

و أيضا يوظف خير الدين هني في كتابه عدة تعريفات أخرى لبعض العلماء " 8

تعريف سميث : حيث قال ان التدريس : " عبارة عن نظام يتكون من الأعمال المقصودة التي

تؤدي حتما الى اشارة التعلّم "

أو في تعريف ستيفن كوري قال : " بأنه عملية مقصودة لتشكيل بيئة التلميذ بصورة تمكنه من

أن يتعلم السلوك المحدد ، أو الاشتراك في سلوك معين تحت شروط محددة "

⁸ لويس مخلوف (1863م – 1947 م) ، المنجد في اللغة العربية ، المحاضرة ، المشرق ، بيروت ، لبنان ، طبعة 01 ، 2000 ، ص 459 .

⁸ خير الدين هني ، لماذا ندرس بالأهداف ، الطبعة الاولى ، 1999 م ، دار الطبعة البلدية ، ص 09 .

⁸ المرجع نفسه ، ص 11 ، 12 .

المبحث الثاني : أنماط النصوص السردية و طرائق تدريسها :

1- النص :

النص هو مجموعة من الكلمات و الجمل التي تشكل فكرة أو معلومة معينة ، يمكن أن يكون النص مكتوبا أو مسموعا أو مرئيا و يمكن أن يكون باللغة العربية أو أي لغة أخرى .

1-1 مفهوم النص :

أ- لغة : لسان العرب : ان النص : "رفعك الشيء ، نص الحديث بنصه نصا رفعه و

كل ما أظهر و نص المتاح جعل بعضه على بعض أي جعل الكلام المتراكب على

بعضه نصا فقد نص و أصل النص أقصى الشيء و غايته " 8

و بذلك فإن النص في اللغة العربية يدور على عدة معاني هي " الرفع و الإظهار و جعل بعض

الشيء فوق بعضه و بلوغ الشيء أقصاه و منتهاه و التحريك و التعيين على شيء ما ، و

التوفيق " 8 بمعنى أن النص يدور على محاور وهي :

1-الرفع .

2-ضم الشيء

3-الإظهار .

4-أقصى الشيء و منتهاه .

⁸ ابن منظور ، لسان العرب ، اصدار بيروت ، الطبعة الثالثة ، 1414 هـ ، 1994 م / المجلد السابع ، ص 94-97

⁸ المصدر نفسه ، ص 94-97 .

و ما يمكن قوله على هذه الملاحظة أن الرفع و الإظهار يعينان أن المتحدث أو الكاتب لا بد له من رفع ، نصب أو إظهاره حتفهما لمتلقي .

أما ضم الشيء إلى الشيء فهو إشارة إلينا لا تقاس الترابط الكامل بين الجمل ، و تمثيل الكون الأكبر وحدة لغوية يمكن الوصول إليها هي أقصى الشيء و منهاه .

اما عند مقاسين اللغة فنجد : " النون و الصاد أصل صحيح يدل على رفع و ارتفاع و انخفاض الشيء حتى تستخرج ما عنده . و هو القياس لأنك تنبغي بلوغ النهاية " ⁸

ب- إصطلاحا :

تتعدد تعريفات النص حسب النظرية للباحثين و توجيهاتهم المعرفية و اختلاف مقاربتهم ، بل قد تعددت تعريفات الباحث الواحد حسب توجهاته النقدية المختلفة ، و قد نسلط على مفهوم النص اصطلاحا عند العربيين و الغربيين

1. عند العرب :

يختلف معنى النص اصطلاحا حسب المجال المعرفي الذي يتم فيه الدراسة ، ففي اصطلاح الأصوليين يدل النص على ما لا يحتمل إلا معنى واحدا أو ما لا يحتمل التأويل " ⁸ ، أما عند أصل الحديث فقد جاء بمعنى الاسناد ، و التعيين ، و التحديد ، فيقولون نص عليه في كذا و نجده عند الفقهاء بمعنى الدليل الشرعي كالقرآن و السنة ، و منه قولهم " لا اجتهاد مع النص " .

⁸ ابن فارس (المتوفى 395 هـ) ، معجم مقاييس اللغة ، تحقيق عبد السلام هاروني ، دار الفكر ، دون طبعة ، 1979 م ، ج 5 ، ص 357 .

⁸ مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، المعجم الوسيط ، مكتبة الشروق الدولية ، ط04 ، 2004 ، الجزء 2 ، ص926 .

يرى محمد مفتاح أن النص : " مدونة كلامية ، و حدث تواصلية و تفاعلية و له بداية و نهاية ، أي أنه مغلق كتابيا ، لكنه توالدي معنويا لأنه متولد من أحداث تاريخية و نفسانية و لغوية ، و تتناسل منه أحداث لغوية أخرى لاحقة له " ⁸

2. عند الغرب :

الناقد الفرنسي رولان بارت rolanbarthes من النقاد الذين ساهموا في تعريف النص مساهمة جلييلة ، حيث نشر بحثا بعنوان " من العمل الى النص " : " و قد شبه هذا النسيج بنسيج العنكبوت فهو محكم و متماسك ، و يرتبط بعضه ببعض ، في اطار وحدة الكلية " ⁸

فان دايك dijk من الباحثين الذين اشتغلوا على النص كثيرا ، و قد ذكر في كتابه " النص و السياق 1977 " . " و تجدر الاشارة الى ان بعض الدارسين يرون ان مفهوم النص يتداخل مع مفهوم الخطاب ، و معهم فان دايك الذي يرى أن النص و السياق يعتمد كل منهما على الآخر " ⁸

2- انماط النصوص :

تتضمن كتب اللغة العربية للمرحلة الابتدائية على نصوص متنوعة تهدف الى تدريس و تطبيق اللغة العربية بطريقة ممتعة و شيقة ، تتنوع هذه النصوص بحسب طبيعتها و أنماطها، و تشمل

⁸ محمد مفتاح ، تحليل الخطاب الشعري ، استراتيجية التناص ، المركز الثقافي العربي ، البيضاء ، بيروت ، ط 03 ، 1992م ، ص 120 .

رولان بارت ، درس السيمولوجيا ، ترجمة بلعيد العالي ، دار لوبقال للنشر ، 1993 ، ص 85 . ⁸

⁸ فان دايك ، علماء النص ، مدخل متدخل للإهتمامات ، ترجمة : سعيد بحيري ، دار القاهرة للكتاب ، ط 01 ، 2001م ، ص 156 .

القصص و المقالات و الشعر و السرديات و الألغاز و المقابلات و الموضوعات الواقعية و الخيالة ، و من هذه الأنواع نذكر :

أ- النمط السردى :

تأخذ النصوص السردية مكانة في النص التعليمي ، و مهمة في ذلك و تشكل جزءا أساسيا في القصة المراد حكيها ، اذ يقال " يميل السرد على واقع تجري فيه أحداث معينة في اطار زمني معين ، يبين فيه الذي يحكي كيف تتحول الأحداث ، و كيف تتطور عبر الزمن ، و عادة ما يشمل الخطاب السردى على ثلاثة مراحل : الحالة الأولية *l'état initial* ، التحولات الطارئة ، الحالة النهائية *l'état final* ، كما يشتمل على تدرج معين *une progression* تفرضه مجريات الأحداث و تعاقبها ، و من خصائص السرد أيضا اشتماله على قدر معين من المؤشرات الزمانية ، و كذلك على روابط بين الجملة *connecteurs interphastique* خاصة به مثل : " بعد ذلك ، قبل ذلك ، ثم ، " ⁸ فالنص السردى يتميز بروي سلسلة من الأحداث التي تتوالى عبر ظروف زمنية محددة و يتطور هذا السرد مع تطور الأحداث ، و يعتمد على استخدام الأدوات المناسبة لربط بعض الأحداث ببعضها البعض بشكل منطقي .

كما أنه يمكن تحديد كيفية سرد الأحداث في النص القصصي لتقديمها بشكل أفضل ، و الذي نرجعه الى " ذلك النص الذي تتوافر فيه الحبكة السردية القائمة على البداية و العقدة و الصراع

⁸ أحمد الأخضر الصبيحي ، مدخل الى علم النص و مجالات تطبيقه ، الدار العربية للعلوم ، الجزائر ، دون طبعة ، د س ، ص 109-110 .

و الحل و النهاية " ⁸ ، و هذا عند قراءته يكون منطقي و يعود المتعلم و القارئ على طريقة عرض الأحداث و ترتيبها .

ب- النمط الوصفي :

النمط الوصفي يسعى لتصوير الأحداث الحقيقية او الخيالية أو بناء صورة لها في ذهن القارئ ، ليتخيلها بشكل واقعي ، و بذلك هو " ذلك النص الذي يغلب عليه الوصف أو الوظيفة الوصفية ، بتشغيل نسق من النعوت ، و الأوصاف ، و الأحوال ، و الصور البلاغية ، و التمييز ، و المقارنة ، و الصفة المشبهة ، و صيغ المبالغة ، و صيغ المدح و الذم ، ... ، و غالبا ما ينصب الوصف على عناصر رئيسية أربعة هي : الشخصيات ، الأمكنة ، و الأشياء و الوسائل و يتميز النص الوصفي بالربط و التماسك و الاتساق و الانسجام باستخدام مجموعة من الروابط التركيبية و الدلالية و المعجمية و السياقية " ⁸

و عليه النص الوصفي يتكون من جمل و كلمات مترابطة و منسجمة ، يستخدم فيها الصفات و النعوت بشكل كبير لوصف الأشياء و الأماكن و يتميز بالتركيز على المشاهدة و التفصيل . و مما سبق نرى علاقة النص الوصفي و السردى يتكاملان في بناء القصة ، حيث يسرد السردى الأحداث و المشاهد ، و يأتي الوصف ليصفها و يساعد القارئ في تصورها و تخيلها بشكل أفضل ، مما يساعد على فهم و استيعاب النص بشكل كامل .

⁸ جميل الحمداوي ، محاضرات في لسانيات النص ، شبكة الألوكة ، د ب ، ط 1 ، 2015 ، ص 168 .

⁸ جميل الحمداوي ، محاضرات في لسانيات النص ، ص 171 .

ج- النمط الحجاجي :

النمط الحجاجي هو طريقة تعليم المتعلم فيها كيفية تقديم الرأي و الدفاع عنه . و هو ذلك النص الذي يهدف الى الإقناع ، و التأثير و الإقناع ، و استخدام أساليب التفسير و البرهنة و الحجاج " 8 ، و ذلك يهدف فهم النص ، بإستخدام أو بتوظيف الجمل " مدعمة بالأدلة و الحجج لإقناع القارئ و تأثيره و تساهم في ترابط النص بأساليب متعددة. بالإضافة الى ذلك أن الكاتب في سرده لأي قصة يستعمل الحجاج في النص و ذلك في مخاطبة سامعه و قارئه بغية اقناعه بعدة كلمات و روابط لتنظيم التفكير مثل : و مع ذلك ، مع أن ، إذن ، حينئذ ، على حين ، مع ذلك ، عكس ذلك ، على سبيل المثال ، هكذا ، من أجل ذلك " 8 ، فالنص الحجاجي يستخدم الروابط و الأليات الحجاجية لغرض الإقناع.

د- النمط الحوارى :

النمط الحوارى يتطلب مشاركة شخصين أو أكثر لإنشاء تبادل الحديث بين الأطراف ، كما يحدث في المسرح ، بحيث يمكن أن يصنف الحوار في ثلاثة أنواع كالتالى : 8
الحوار المباشر : dialogue : هو الذي يكون بين شخصين أو أكثر ، و يعبر عن اختلاف وجهات النظر ، و تعدد الأصوات و المنظور و الأساليب و اللغات .

⁸ جميل الحمداوي ، محاضرات في لسانيات النص ، ص 167 .

⁸ بشير ابرير ، تعليمية النصوص بين النظرية و التطبيق ، عالم الكتب الحديث ، الأردن ، ط 01 ، 2007 ، ص 116 .

⁸ جميل الحمداوي ، محاضرات في لسانيات النص ، ص 173

الحوار الداخلي monologue : و هو حوار ذاتي في شكل مناجاة أو تداع حر أو عذيان

او استرسال حر تتحدث فيه الشخصية مع نفسها استنباطا و تأملا و وجدانا و انفعالا .

الحوار الصامت : هو حوار يقوم على الصمت و الرفض ، و استعمال نقط الحذف و وجود

أسئلة دون أجوبة تعبيرا عن رفض المتحاور و صمته و امتناعه عن الكلام إما خجلا أو تمردا او

ثورة " ، فالنص الحواري هو ذلك النص الذي يتم فيه بالتحاور بين شخصين أو أكثر أو

يتحدث الشخص مع نفسه .

3- طرائق تدريس النص السردية:

من الطرائق التي يبنى عليها اختيار النص السردية في مراحل التعليم⁸:

● أن يمثل النص السردية روح العصر الذي اختبر منه مع تبين أهم الأهداف السياسية والاجتماعية فيه وتبين طبيعته.

● تنوع الشكل والمضمون مع تنوع أشكال الأداء السردية فيها من نصوص شعرية وأخرى نثرية وغيرها.

● أن يساير النص أهداف المنهج وهذا التحقيق نواحي من الفنون الشعرية المختلفة، أو في تصوير الحياة السياسية في الشعر الأموي مثلا وغيرها من النواحي الفنية.

⁸ الطالبة فاطمة شابو تحت إشراف صالح طواهرى في النص الأدبي وأثره في تنمية مهارات المتعلمين السنة الثانية متوسط تاريخ 25 جوان 2018 جامعة 8 ماي 1945 قلعة قيم اللغة والادب العربي

- أن تكون النصوص المختارة مشحونة بقيم مختلفة وترميها إلى تهذيب النفس وإثارة العواطف الطبيعية والشعور النبيل وتحفيز التلاميذ بالفضيلة والمثل العليا بث روح القوة والجرأة في أنفسهم.
- مراعاة تطور النمو الذي يمر به المتعلم بما يحمله من ملامح جسمية وانفعالية وعقلية ولغوية.
- أن يقدم كل نص عرضاً على التلاميذ أموراً جديدة سواء في الأفكار أو في طريقة الأداء.
- لفت الانتباه إلى المناسبات الحاضرة والحوادث الجارية والاتصال المباشر بالخبرات الحية الحديثة ذلك لأن لها صدى قوي في نفوس التلاميذ.
- أن تكون النصوص السردية المقدمة ذات حيوية وجاذبية مرتبطة بخبرات المتعلمين وملائمة في حجمها وطولها ونوعها إلى مستوى التلاميذ..

المبحث الثالث : معايير و أنواع مناهج التدريس النص .

لقد كان التطور الهائل في مختلف المستويات العلمية والتكنولوجية والفنية ، ووسائل الاتصال وغيرها تأثير كبيراً على التعليم بصفة خاصة، وعلى وسائله وطرائقه ومعاييره وأنواعه ، ومن ثمة كان على التربية والتعليم أن تتحرر من الجانب التقليدي في التعليم وتتركز على التحصيل النظري للمعرفة وذلك من خلال احدى المقاربات التي تعمل على تمكين المتعلم من اكتساب المعرفة والخبرات.

1- معايير اختيار الطريقة في التدريس:

لكي يتمكن المدرس من اختيار طريقة التدريس المناسبة لا بد من توافر معايير محددة تمكنه من اختيار طريقته ومن هذه المعايير: ⁸

أ- الأهداف التعليمية: إن لكل هدف من الأهداف طريقته خاصة بتدريسه ، وتعد الأهداف التعليمية السلوكية عاملاً أساسياً يؤثر في قرارات المعلم المتصلة بالطريقة التي سوف يتبعها لتحقيق تلك الأهداف ، فالطريقة التدريس المستعملة في تدريس أو تكوين المفاهيم لدى المتعلمين

ب- طبيعة المتعلم: لا بد تكون طريقة التدريس المختارة مناسبة لمستويات المتعلمين وقادرة على شد إنتباههم وإثارة تفكيرهم ومناسبة مع خبراتهم السابقة ، أن تراعي الفروق الفردية بينهم ، فالطريقة التي تناسب مجموعة معينة من المتعلمين قد لا تناسب مجموعة أخرى .

⁸الدكتوران عمران جاسم الجبوري حمزة هاشم السلطاني كتاب المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية مؤسسة دار الصادق الرضوان المملكة الأردن الهاشمية ص 176

ج/- طبيعة المادة المدرسية: بما أن المواد الأساسية تختلف من حيث طبيعتها من مجال آخر ،فالتاريخ

مثلا يتضمن حقائق وأهداف تنمي الى الماضي ولا يمكن إثباتها تجريبيا في المعمل لذلك تختلف طرائق

تدريس التاريخ عن طرائق تدريس العلوم التي يمكن أن تتم في المعمل عن طريق التجارب العلمية

د/-المدرس: يختلف أداء المدرس لطريقة التدريس باختلاف كفاءاته ومهارته وشخصيته ولكل مدرس

أسلوبه خاص في التدريس ،لذلك فإن الطريقة التي تناسب مدرسا قد لا تناسب آخر ،وتتحدد

الطريقة بالنسبة للمدرس تبعا للفلسفة التربوية الذي يؤمن بها وتبعاً لما في يريد تحقيقه لدى المتعلمين

ولما يحتاجه في العمل

2/-أنواع طرق التدريس :

إن طريقة التدريس تختلف مع الطريقة الأخرى على حسب الحاجة إليها وذلك لإن كل هدف

تعليمي يكون له الطريقة الخاصة به وإليكم أهم أنواعها :

2/-1 طريقة المحاضرة :

أ-تعريفها: ومن الطرق التي يكون دور المعلم فيها أكثر من دور المتعلم، هي الطريقة الإخبارية أو

طريقة العرض أو المحاضرة.⁸

وقد غلب اسم المحاضرة عليها نظرا لأنها استعملت في تعليم الطلبة في المرحلة الثانوية وفي الجامعة

، وما زال عدد لا بأس به في العالم العربي يستخدمها ،في هذين المستويين ،وليس العيب كامنا في

⁸وليد أحمد جابر في طرق التدريس العامة تخطيطها وتطبيقها التربوية الطبعة السادسة 2014-1435- دار الفكر المملكة

الأردنية الهاشمية عمان ص159

الفصل الأول : تعليمية النصوص السردية وطرائق تدريسها

استخدامها من حيث المبدأ، ولكن العيب أن تكون هي الطريقة الأكثر استخداماً في هاتين المرحلتين دون اعتماد غيرها من الطرق التي يشترك فيها كل المدرسين في تعليم أنفسهم بأنفسهم.

ب- خطوات طريقة المحاضرة:

وعلى المعلم إتباع خطوات محددة لضمان نجاح طريقة المحاضرة بعد إعدادها وتصميمها كما يلي⁸

- مقدمة: وهي تهيئة عقول المتعلمين لتلقي المادة الجديدة من طريق ما توفره إثارة وتحفيز .

- عرض الموضوع:

ويتضمن موضوع الدراسة كله من حقائق وتجارب وصولاً إلى إستنباط القواعد العامة والتقييم

الصحيح

- الربط:

يبحث المدرس عن الصلة بين الجزئيات المعلومات ويوازن بينهما لكي يكون المتعلمون على بيئة من

هذه الحقائق ويقوم المدرس بتنظيم المعلومات بالشكل الذي يوصل إلى الفهم العام .

- الإستنتاج:

بعد أن يفهم المتعلمون الدرس يأتي دور المدرس في إستخلاص النقاط الرئيسية الواردة في موضوع

الدرس ويكون للمتعلمين دور في الإستخلاص و الإستنتاج.

⁸الدكتوران عمران جاسم الجبوري حمزة هاشم السلطاني كتاب المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية مؤسسة دار الصادق الرضوان المملكة الأردن الهاشمية ص 178

-التقويم-

من أجل التأكد من ثبوت المعلومات في أذهان المتعلمين يوجه المدرس أسئلة حول الموضوع وتكون عامة وشاملة أو تفصيلية نتناول أجزاء الموضوع جميعه.

-خلاصة المحاضرة :

يقوم المدرس بإعطاء خلاصة للموضوع تتسم بالوضوح ودقة الصياغة والإيجاز،وقد يطلب المدرس من بعض المتعلمين إيجاز المحاضرة⁸.

ج/-عيوب الطريقة المحاضرة :

-يبدل المحاضرة جهدا كبيرا في تحديد الأهداف والمحتوي التعليمي وإختيار الأنشطة والإجراءات والوسائل اللازمة لإيصال المحتوي الى المتعلمين ،وتقويم ما تحقق من أهداف من محاضرتة ،ولو حسبنا أن نصاب المعلم من الحصص هو ما يعادل خمس حصص صفية ،لرأينا مدي التعب والإجهاد اللذين سيحلان به .

-وكذلك فإن دور المتعلم في أسلوب المحاضرة هو دور مقصور على الاستماع فهو لا يشارك في أي جزء من أجزاء عملية التعلم ،ومن المعلوم أن التعليم يكون أبعد أثرا إذا ما شارك المتعلم في تعليم نفسه وغيره بذاته .

-لا تصلح طريقة المحاضرة لتنفيذ بعض أهداف ومحتوى المنهج الذي يتضمن المجال الأدائي أو الحركي حيث تركز على الجانب المعرفي في أدنى مستوياته وتهمل التعلم الأدائي والإنفعالي .

⁸الدكتوران عمران جاسم الجبوري حمزة هاشم السلطاني كتاب المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية مؤسسة دار الصادق الرضوان المملكة الأردن الهاشمية ص 178

- كما أنها لاتراعي الفروق الفردية في مستوى قدرة المتعلمين على إكتساب المعرفة بطرق متميزة ،
وفق قدراتهم.⁸

2-2 طريقة المناقشة :

أ/-تعريفها: هي عملية إتصال شفوي بين شخص وآخر وبين مجموعة أخرى من الأشخاص، يتولى فيها الحاضر دور المرسل، ويتولى الآخرون دور المستقبل....والهدف الرئيسي منها هو نقل البيانات والمعارف من ذهن المحاضر الى أذهان المستمعين.⁸

ب/-خطوات طريقة المناقشة : يمكننا استخدام خطوات لضمان نجاح المحاضرة وجعل طريقة

المحاضرة أكثر فعالية عن طريق :8

- تأكد المدرس من صلاحية الموضوع.

- إختبار الطلاب الموضوع ليبادروا الى القراءة حوله إستعدادا للمناقشة .

- بدء المدرس بعرض موجز لموضوعها أو للمشكلة وأهميتها والهدف منها .

- -تهيئة المناخ المناسب للمناقشة.

- الحرص على مشاركة جميع التلاميذ بالمناقشة.

- ضبط مسار المناقشة ضمن الموضوع المحدد والزمن المؤقت .

وليد أحمد جابر في طرق التدريس العامة تخطيطها وتطبيقها التربوية الطبعة السادسة 2014-1435- دار الفكر المملكة الأردنية الهاشمية عمان ص⁸160

⁸محاضرات الدكتور ماهر محمد عواد العامري في مواصفات المحاضرة وآدابها وكيفية إعدادها الجامعة المستنصرية بغداد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة 2014ص4

⁸ الدكتور عبد اللطيف بن حسين فرج في كتاب طرق التدريس في القرن الواحد والعشرين الطبعة الأولى دار المسيرة للنشر والتوزيع عمان الاردن 2005-1426 ص87-91

- تدخل المدرس لتصحيح بعض الأخطاء العلمية من الطلاب.
- كتابة العناصر الأساسية للمناقشة.
- تلخيص المدرس ما توصل إليه المتناقشون.
- إبتعاد المدرس من الإنغماس في المناقشة والتوقف عند التوجيه والضبط .
- تقديم خلاصة المناقشة وربط عناصرها ببعض.
- ج- عيوب الطريقة المناقشة: - الاهتمام بالطريقة على حساب الأهداف .

- ضياع الوقت بسبب كثرة المتكلمين قبل تحقق الأهداف المحددة.
- الابتعاد عن الموضوع الأصلي إما لعدم الاستعداد الجيد أو القصور في التخطيط .
- وقوع بعض المشكلات الانضباطية لعدم تقييد الطلاب بالأدب⁸.

2-3 الطريقة القياسية :

أ- تعريفها: إنتقال الفكر من الحكم الكلي إلى الحكم على جزئي أو جزئيات داخلية تحت هذا الكلي، وتعد الطريقة القياسية من أقدم الطرائق وفيها يتم الانتقال من القانون العام إلى الخاص ومن المبادئ العامة إلى النتائج، وتعد إحدى طرائق التفكير التي يتمكن العقل بموجبها من إدراك الحقيقة⁸.

ب- خطوات الطريقة القياسية :

ولهذه الطريقة خطوات هي⁸:

⁸الدكتور عبد اللطيف بن حسين فرج في كتاب طرق التدريس في القرن الواحد والعشرين الطبعة الأولى دار المسيرة للنشر والتوزيع عمان الاردن 2005-1426 ص 87-91

⁸الدكتوران عمران جاسم الجبوري حمزة هاشم السلطاني كتاب المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية مؤسسة دار الصادق الرضوان المملكة الأردن الهاشمية ص 195

بالدرس الجديد لخلق الدافع لدى الطلاب وتحفيزهم على الدرس الجديد. القاعدة: وفيها تُدون القاعدة المراد شرحها على السبورة بخط واضح. تفصيل القاعدة: وفيها يُطلب من الطلاب بعد معرفة القاعدة التي كتبت أمامهم الإتيان بالأمثلة. التطبيق: وفيها يختبر المدرس صحة القاعدة وروعها في أذهان الطلاب من خلال مجموعة من الأمثلة الجديدة وحل تمارين تتعلق بالدرس مشافهة وكتابة للتأكد من استيعاب الطلاب للقاعدة وفهمهم للدرس.

التمهيد: هو عملية تهيئة ما في عقول الطلبة من معلومات سابقة لها صلة

ج-عيوب الطريقة القياسية:

لهذه الطريقة تمثلت عيوبها في ما يلي⁸:

- ليست الطريقة الفضلى للوصول الى الحقائق .
- لا تنمي عادات التفكير الجيد.
- تتنافى مع ما تنادي به قوانين التعلم من حيث البدء بالسهل والتدرج نحو الصعب.
- حفظ القاعدة سرعان ما ينسى لأن المتعلمين لم يبذلوا جهدا في إستنباطهم.
- لا تلائم المراحل التعليمية الأولية.

⁸مثنى علوان الجشعمي في دراسة مقارنة بين الطريقة القياسية وطريقة المحاضرة في تحصيل طلاب المرحلة الأولى قسم اللغة العربية بكلية التربية جامعة دبالى في مادة الصرف. مجلة الفتح ص88

3/- مناهج وطرائق تدريس النص السردى:

1/-التدريس في ضوء المقاربة بالأهداف:

أ- الهدف في اللغة: المنجد في اللغة العربية، والهدف كل مرتفع من بناء أو جبل، ومنه يُسمى

الغرض الذي يرمى إليه هدفًا، ويُقال الهدف مسعى؛ أي غاية وقصد من عمل؛ أي ما يرمى إليه

جهدًا أو فعلًا أو إرادة⁸ يستنتج أن الهدف في اللغة يعني المرمى أو القصد أو الغرض الذي يسعى

إليه الفرد لتحقيقه، وهو النقطة التي يسعى إليها بجهد وإرادة لتحقيقها

ب-اصطلاحًا: يعرف بأنه: "عبارة توضيح رغبة في التعبير، يوقع في سلوك المتعلم، وهذه العبارة تعبر

عن مزايا يمكن ملاحظتها وقياسها"⁸.

ج-تصنيف الأهداف التربوية :

ويتألف هذا التقييم التصنيف من ثلاثة مجالات وهي⁸:

مستوى المجال المعرفي

يتمركز على القدرات العقلية الذهنية مثل التذكر والفهم والتطبيق، وغيرها، والتي تمثل في

مجموعها عمليات عقلية محضة. هذا المجال الأول من مشروع العمل تم تأسيسه من قبل جماعة

من الباحثين والمهتمين بالتربية والتعليم في جامعة شيكاغو بالولايات المتحدة الأمريكية. وقامت

لويس معلوف (1863م-1947م) المنجد في اللغة العربية المعاصرة دار المشرق بيروت لبنان ط1. 2000ص1476⁸

عسوس محمد مقاربة التعليم والتعلم بالكفاءات دار الامل تيزي وزو ط1د.ت ص107⁸

⁸الدكتور محمد بن يحيى زكريا في التدريس عن طريق المقاربة بالأهداف والمقاربة بالكفاءات. المعهد الوطني لتكوين مستخدمي

التربية وتحسين مستواهم الحراش الجزائر 2006 ص24-36

هذه الجماعة بتنظيم عملها وظهر أول وسمي باسم صنف **B. Bloom** تصنيف، وهو مصنف

ب. بلوم 1956، وقد اختص بالمجال المعرفي-العقلي. تصنيف بلوم يقصد به الأهداف المعرفية

أو العقلية، وهي تلك الأهداف التي تعنى بما يقوم به العقل من عمليات متباينة.

يتضمن المجال المعرفي تفاوتاً في مستوياته ويشمل جميع أشكال النشاط الفكري لدى الإنسان، وتمثل

العمليات العقلية في المستويات التالية:

مستوى التذكر والحفظ.

مستوى الفهم أو الاستيعاب.

مستوى التحليل التركيبي.

مستوى التقويم.

المجال المهاري الحركي:

هذا المجال يتعلق بأهدافه بالمهارات الحركية لأطراف الجسم، مثل حركة اليدين والقدمين، أو الجسم

ككل، وتتضمن العديد من المعطيات الشائعة والموضوعات المتعلقة بحركة الجسم، مثل الكتابة،

والتحدث، والمهارات الحركية التي تتطلبها بعض الاختصاصات مثل العلوم الطبية، والتربية الصناعية،

والتربية البدنية، والفنون، والموسيقى.

تصنيف إيزابيث سمبسون عام 1972 لهذا المجال يبقى الأكثر شيوعًا بين المربين، وذلك لسهولة تصنيفه وإمكانية تطبيقه في مختلف المواد الدراسية، وهو شبيه بتصنيف بلوم. يبدأ التصنيف من المستويات السهلة ويتدرج في الصعوبة لينتهي بأكثر المستويات تعقيدًا وتمثل هذه المستويات في:

1. الإدراك الحسي.

2. الميل أو الاستعداد.

3. الاستجابة الموجهة.

4. الآلية أو التعويد.

5. الاستجابة المعقدة.

6. التكيف.

7. الابداع.⁸

ج- المجال الوجداني

يشير عند علماء النفس إلى الجانب الذاتي الشعوري من أي خبرة سلوكية إدراكية أو حركية يمر بها الشخص من حيث شعوره بالارتياح بدرجات مختلفة أو بعدم الارتياح بدرجات مختلفة نحو هذه الخبرة، وينتج عنها تجاه نحو القبول أو الرفض. ومن الأوائل الذين درسوا هذا الموضوع بالتفصيل العالم وتحدث عن الأبعاد الرئيسية الثلاثة هو الألماني ويلهلم فونت ويعني الجانب الوجداني في المجال التربوي

⁸الدكتور محمد بن يحيى زكريا في التدريس عن طريق المقاربة بالأهداف والمقاربة بالكفاءات. المعهد الوطني لتكوين مستخدمي

التربية وتحسين مستواهم الحراش الجزائر 2006 ص 24-36

إلى تعامل الطفل مع ما في القلب من اتجاهات ومشاعر وأحاسيس وقيم، والتي تظهر في مظاهر سلوكه المتعددة وأنظمتها الحيوية اليومية.

أما الأهداف الانفعالية فهي تلك الأهداف التي تعنى بالمشاعر والأحاسيس والانفعالات والاتجاهات والقيم والميول وقد حاول العلماء تصنيفها أسوة بالجانبين المعرفي والنفسي الحركي بداية من أسهلها ونهاية بأصعبها.

يمثل الجانب الوجداني أحد الجوانب المهمة التي ينبغي التركيز عليها، حيث أنه لا قيمة للجانبين الآخرين بدون هذا الجانب، ولا قيمة للمعارف أو المهارات في معزل عن مجموعة من القيم والاتجاهات.

على غرار الجانبين السابقين المعرفي والنفسي الحركي، قد طرح كراثول تصنيف الأهداف التعليمية في المجال الوجداني. ولجأ إلى التنظيم الهرمي نفسه الذي طرحه بلوم في المجال المعرفي. وعمل على تقييم الأهداف في المجال الوجداني إلى خمسة أقسام وتمثل هذه المستويات في الآتي⁸:

1-الاستقبال Receiving

2-الاستجابة Responding

3-التقييم Valuing

4-التنظيم Organization

5-التخصيص⁸ Characterization

⁸الدكتور محمد بن يحيى زكريا في التدريس عن طريق المقاربة بالأهداف والمقاربة بالكفاءات. المعهد الوطني لتكوين مستخدمي التربية وتحسين مستواهم الحراش الجزائر 2006 ص 24-36

د- مميزات التدريس بالأهداف:

تتميز التدريس بالأهداف بعدة من مميزات الا وهي:⁸

يستخدمها المعلم لدليل على تخطيطه للدرس: أي أنها تجزئة للهدف الخاص، وتحضير له .

تجزئ المادة الدراسية، وتكمن من توضعها، وتدرسيها بفعالية ونشاط

تسهيل عملية التعلم حيث يعرف المتعلمون ما يطلب منهم، أو ما يتوقع منهم القيام به وذلك لوضوح الهدف.

تنقل بدقة نية المدرس الى التلاميذ دون تأويل، أو اختلاف مستعملة أفعالاً محددة تترجم في شكل سلوكيات قابلة للملاحظة والتقييم

تساعد على تحديد الوسائل والانشطة، والطرائق التربوية الملائمة لتحقيق الهدف

هـ- خصائص المقاربة بالأهداف:

لهذه المقاربة خصائص تمتاز بها تمثلت فيما يلي:⁸

-**الفصل بين المواد الدراسية التي تضمنها المنهج:** في ظل هذا المنهج تدرس كل مادة على حدة،

كما أن لها مدرس وكتاب وامتحان خاص بها .

⁸الدكتور محمد بن يحيى زكريا في التدريس عن طريق المقاربة بالأهداف والمقاربة بالكفاءات .المعهد الوطني لتكوين مستخدمي

التربية وتحسين مستواهم الحراش الجزائر 2006 ص 24-36

⁸ زروق لخيسي، الانيس في فن التدريس التعليم بالأهداف، التقييم، إنجازات، مصطلحات، دار الفنون الطباعة والنشر، الجزائر، طبعة الثانية 1999 ص 29.

⁸ فؤاد محمد موسى، (المناهج، مفهوماها، أسسها، عناصرها، تنظيماتها)، دار الكلمة، طبعة اولى، منصوره مصر، 2008 ص 338

- طريقة التدريس المتبعة في طريقة الإلقاء: إن طريقة التدريس المتعمدة هي الإلقاء من جانب المعلم والحفظ والاستظهار من جانب التلميذ، فكلما استطاع التلميذ أن يردد أو يدون ما عرفه، فإن ذلك يعد دليلاً على التحصيل التربوي المرضي، والمدرس هو مصدر المعلومات والتلميذ في موقف سلبي يقتصر عمله على تلقي المعلومات وتنفيذ ما يطلبه منه دون اعتراض.

- عدم تكامل أهداف التعلم: يقتصر هذا التنظير على نقل المعلومات إلى عقل التلميذ وحفظها مع إهمال تنمية التفكير وأساليب حل المشكلات، ناهيك عن قفل النواحي الوجدانية داخل التلميذ.

- الكتاب المدرسي هو المصدر الوحيد للمعلومات : لما كان الهدف الرئيسي للمنهج هو المادة الدراسية، لذلك أصبح الكتاب الدعامة التي يقوم عليها هذا المنهج لأنه ينظم المعلومات، الموارد، تزويد التلاميذ بها، وأصبح للكتاب دور مقدس، فلا يستغني عنها معلم والمتعلم، فالكل يتقيد بها فيه من المعلومات، ويعمل إستعاب كل ما يتضمنه.

- إقتصار التقويم على التحصيل فقط : ما هذا المنهج يهتم بالجوانب المعرفية فقط، مقتصرًا منها خاصة على الحفظ والاستظهار، لذلك إقتصرت على الجانب التحصيلي، ويتجاهل باقي الأهداف التربوية.

و-الانتقادات الموجهة المقاربة الأهداف :

لقد تعددت الانتقادات التي كانت متوجهة الى المقاربة بالأهداف الى ما يلي⁸:

- التركيز على المعلم كمالك للمعرفة العلمية والمستحوذ عليها، وإهمال المتعلم الذي يبقى دوره سلبي في العملية التعليمية التعلمية حيث لا يحق له إبداء رأيه أو أن يعقب على مسألة من المسائل. وبذلك فدوره يقتصر فقط على تحصيل معارف اعتمادا على آليتي الحفظ والتلقين.
- تعتمد المقاربة بالأهداف إلى تفتيت المعرفة إلى أجزاء صغيرة، وبذلك فقد كرس هذه المقاربة الهوة بين اللغة العربية وأنشطتها، حيث خصصت لكل نشاط من أنشطة اللغة العربية كتابا خاصا، حتى أصبح في محفظة المتعلم عدة كتب لمادة واحدة. وهذا التصور أنتج تلميذا يعرف قواعد اللغة العربية لكنه بالمقابل يعجز عن استثمار هذه الروافد في كتابة نص بلغة عربية سليمة من الأخطاء.
- إرتباط معارف المتعلم بكل ما يقدمه له داخل القسم، وبذلك فهذه المعارف لا تستجيب لأغراض المتعلم الاجتماعية معرفية نظرية دون تطبيقها في المواقف الاجتماعية اليومية التي تخدم الأغراض التواصلية للمتعلم.
- التركيز على منطق المحتوى التعليمي وما يرتبط به من أسس وقواعد وقوانين، وإهمال منطق المتعلم وما يحتاج إليه المتعلم وما يلي رغبته وحاجاته وميولاته. وعليه، يجب أن يكون المحتوى التعليمي في خدمة ما يحيط بالمتعلم من مختلف أنماط السلوك اللغوي في واقع استعماله اليومية .

الدكتور سمير مغزون، في محاضراته تعليمات تطبيقية، لسانيات تطبيقية، المركز الجامعي عبدالحفيظ بالصوف، ميله، 2021-

- تعتمد المقاربة بالأهداف في التدريس على طريقة المحاضرة والتلقين التي تعتمد على الحفظ والاسترجاع، وهو ما نتج عنه جيل لا يفكر، فليس بالضرورة من يحفظ الشعر ويتقن اللغة العربية، لأن طريقة المحاضرة والتلقين لا تكسب المتعلم الكفاءة اللغوية التي يحتاج إليها. ولهذا وجب التنوع في استخدام طرائق تدريس نشطة وفعالة تساعد المتعلم على إمتلاك ناصية اللغة قراءة وكتابة.

- آلية التقويم الوحيدة الموظفة في بيداغوجيا الأهداف هي الإختبارات حتى صارت هذه الأخيرة بمثابة الصراط المستقيم للمتعلم أضف الى ذلك، يركز هذا التقويم على إظهار ما اكتسبه المتعلم من معارف وباستخدام الإختبار و إتمادا على الورقة والقلم، دون التركيز على تقويم أداء المتعلم مع التنوع في استخدام آليات التقويم .

2/- التدريس في ضوء المقاربة بالكفاءات:

أ- الكفاءة لغة:

جاء في لسان العرب فيم في مادة "كفأ" كفأه على الشيء مُكافأة، وكفاءً: جزاه، والكفيء: النظير، وكذلك الكفء والكفوء، والمصدر الكفاءة، وتقول الكفاء بالكسر، وهو الأصل مصدر لانظير له. والكفء النظير المساوي، ومنه الكفاءة في النكاح، وهو أن يكون الزوج مساويا للمرأة في حسبها ونسبها ودينها، وغير ذلك

.تعني الكفاءة لغة أن يكون الشيء مساوياً لشيء آخر

وجاء في المعجم الوسيط: "أن الكفاءة هي المماثلة في القوة والشرف ومنه الكفاءة في الزواج أن يكون الرجل مساويا للمرأة في حسبها ودينها وغير ذلك"⁸.

وتعني الكفاءة المثل والنظير والقدرة على الأداء والإنجاز وسد الحاجة وبلوغ المراد.

اصطلاحا :

من الصعوبة بمكان الوقوف على تعريف واحد للكفاءة يوحد التعريفات المتداولة في الحقل التربوي التعليمي للكفاءة، عرّفها محمد الدريج بأنها: "قدرات مكتسبة تسمح بالسلوك والعمل في سياق معين، ويتكون محتواها من معارف ومهارات وقدرات واتجاهات مندمجة بشكل مركب، كما يقوم الفرد الذي اكتسبها بتوظيفها قصد مواجهة مشكلة ما أو حلها في وضعية محددة"⁸.

ويستشف من هذا القول، أنّ الكفاءة عبارة عن مجموعة من القدرات والمهارات والمعارف التي

يستخدمها الفرد مندمجة ومركبة لمعالجة مختلف الوضعيات التي يصادفها في حياته اليومية. ويمكننا

القول ببساطة أنّ الكفاية هي القدرة على الفعل داخل الوضعية

ب - خصائص المقاربة الكفاءات: ونجملها في النقاط الآتية:⁸

- تعبئة المعارف: تتطلب الكفاءة من المتعلم تجنيد جملة متنوعة من المواد ترتبط أساسًا بالمعارف

الفعلية المكتتبية والقابلة للإدماج في سياقات تعليمية مجزأة إذ لا يكفي امتلاك المعارف والقدرات

معجم الوسيط، باب الكاف، بمصر، الطبعة، 2004، ص791⁸

محمد الدريج، الكفايات في التعليم، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، المغرب 2000، ص39⁸

⁸ الدكتور سمير معزوزن في محاضرات تعليميات تطبيقية سنة الثالثة ليسانس معهد الاداب واللغات المركز الجامعي عبد الحميد بالصوف ميلة 2021-2002 ص4

والمهارات لكي تكون أكفاء، ولكن يجب أن نعرف كيف نستعملها عندما يجب استعمالها وفي ظروف محددة.

بوضعية مشكل: تعمل وضعية المشكلة على إيقاظ دافعية المتعلم نحو التّعلم، من خلال طرح مجموعة من الأسئلة عليه تخلخل معارفه السابقة، وتجعله في وضعية بناء معارفه عن طريق البحث عن الإجابة للأسئلة المطروحة عليه، والتفكير عن الحل المناسب لها.

إرتباطها الإدماج: إذا كانت بيداغوجيا الأهداف تعتمد إلى تجزئة معارف المتعلم إلى أهداف سلوكية معرفية صغيرة وفرعية، فإنّ بيداغوجيا الكفاءات عكس ذلك، تسعى إلى دمج معارف المتعلم المفتتة لتشكل بذلك واقعًا منسجمًا ومنتجًا .

التحويل: يرتبط التعليم وفق بيداغوجيا الأهداف على كل ما يقدم للمتعم داخل القسم، وبوضيعات ومواد محددة. بينما تنمي بيداغوجيا الكفاءاتفي المتعلم خاصية التحويل؛ أي قدرة المتعلم على تحويل معارفه المكتسبة في القسم على مواجهة مختلف وضيعات المشكلة التي يصادفها في واقعه اليومي المعيشي.

-التقويم:

إذا كان الاختيار هو الآلية الوحيدة التي تلجأ إليها بيداغوجيا الأهداف لتقييم مكتسبات المتعلم اللغوية وتقويمها، فإنّ بيداغوجيا الكفاءات الآليات التالية: (التقويمتعتمد إلى استعمال أساليب وآليات متعددة في التقويم تتنوع بتنوع السلوك المراد تقويمه من خلال الاعتماد على المستمر، المشاريع، الاختبار الشفهي، سلوك المتعلم وأخلاقه، المواظبة المستمرة المشاركة).

تفريد التعليم: تنظر بيداغوجيا الأهداف إلى المتعلمين نظرة المتعلم الواحد، وتحشو أذهانهم بكم هائل من المعارف دون الآخذ بعين الاعتبار في ذلك الفروق الفردية الموجودة بينهم في حين، أنّ التعليم وفق بيداغوجيا الكفاءات ينطلق من المتعلم الذي هو محور العملية التّعليمية- التّعلمية وبذلك يتم الآخذ بعين الإعتبار الفروق الفردية الموجودة بين المتعلمين، وبذلك يتم الآخذ بعين الاعتبار الفروق الفردية الموجودة بين المتعلمين.

ج- أنواع الكفاءات:

يمكن التمييز بين أربعة أنواع من الكفايات وهي:⁸

-الكفايات المعرفية:

وتتضمن المعلومات والمعارف والقدرات الفعلية الضرورية لأداء الفرد مهمة معينة.

-الكفايات الأدائية:

وتمثل المهارات النفسحركية، خاصة، في حقل المواد التكنولوجية والمواد المتصلة بالتكوين البدني والحركي، وأداء هذه المهارات

يعتمد على ما حصله الفرد من كفايات معرفية.

-الكفايات الوجدانية:

وتشير إلى آراء الفرد واتجاهاته وميوله ومعتقداته وسلوكه الوجداني، وتغطي جوانب كثيرة منها:

-اتجاهاته نحو المهمة أو المهارة التي عليه إتقانها.

⁸الدكتور محمد بن يحيى زكريا في التدريس عن طريق المقاربة بالأهداف والمقاربة بالكفاءات. المعهد الوطني لتكوين مستخدمي التربية وتحسين مستواهم الحراش الجزائر 2006 ص 94

- تقبله لنفسه .

- ميوله نحو المادة التعليمية .

الكفايات الإنتاجية:

ويتعلق الأمر في هذه الكفايات بالإنشاء ونجاحاته في الميدان، أي نجاح المختص في أداء عمله (ليس ما يؤديه لكن ما يترتب عن ما يؤديه).

د- الإنتقادات الموجهة المقاربة بالكفاءات:

تتجلى عراقيل تطبيق أسلوب المقاربة بالكفاءات عموماً في عدم فهم المقاربة في حد ذاتها وعدم استيعاب المفاهيم الأساسية التي تقوم عليها بالنسبة للمعلمين، فالأمر يحتاج إلى التحضير الجيد حتى يتمكن المعلم من تحقيق الأهداف المرجوة من وراء اعتماد هذه المقاربة، ناهيك عن الصعوبات الكبيرة في تطبيق الأساليب التقييمية المناسبة خاصة ما تعلق منها بالوضعية المشكّلة والوضعية الإدماجية.

⁸:قد تصادف المعلمين عوائق متعلقة بالتكوين وهذا من حيث

- قلة الإطارات ذات الكفاءة التي لها القدرة على تقديم دعم تكويني مهم للمعلم.

- حصر التكوين على مستوى الندوات والملتقيات الجهوية والأيام التربوية.

- غياب مراكز ومرافق خاصة بالمعلم مما قد يعيق مساره المهني.

⁸د. بوشلاغم حنان ، أ. مغمولي نصرّة مقال منشور مجلة جيل العلوم الانسانية والاجتماعية العدد 74، من المقاربة بالأهداف إلى

المقاربة بالكفاءات في المنظومة التربوية الجزائرية: خيار الانتقال أم حتمية التغيير؟ جامعة محمد الصديق بن يحيى -جيجل، الجزائر

- صعوبات ترتبط بعدم القدرة على تحقيق التكامل بين التعليم النظري والتطبيقي منها صعوبة دمج المعارف والاتجاهات في حل المشكلات .

- صعوبات ترتبط بالإمكانيات المتاحة؛ إذ تفتقر المؤسسات التربوية للوسائل اللازمة التي تمكن المعلم من تنشيط وضعيات التعلم في القسم وفق ما حددته المناهج الجديدة.

نستخلص من هذا المبحث الذي يتناول التدريس بمنظور المقاربة بالأهداف والتي هي النتاج النهائي القابل للملاحظة الذي نتوقع من المتعلم بلوغه في نهاية فترة التعليم ، كما أنها النتاج النهائي الذي يُحدد فيه المعلم السلوك المتوقع من الطالب بعد تعلمه المادة أو مهارة ما،

فالتدريس بالمقاربة بالكفايات أن هذا التدريس يقوم على دمج مكتسبات التلميذ القبلية كما أنها منهج التنظيم العملية التعليمية ، حيث يهدف إلى التجسيد الواقعي للمعرفة المكتسبة وللمهارات وإلى إحداث التغيرات في النظرة لما ينبغي أن يكون عليه المتعلم وعلاقته بالمعرفة وبالغير.

الفصل الثاني : تعليمية النصوص السردية في

كتاب السنة الخامسة ابتدائي

المبحث الأول: أنماط النصوص السردية في كتاب السنة الخامسة ابتدائي.

(إحصاء أنماط النصوص)

المبحث الثاني: طرائق تدريس النصوص السردية في كتاب الخامسة ابتدائي

(دراسة تحليلية)

1-1 المعطيات الشكلية للكتاب المدرسي الجيل الثاني :

عنوان الكتاب : كتاب اللغة العربية .

موجه لتلاميذ السنة الخامسة من التعليم الابتدائي . طبع وإصدار : الديوان الوطني للمطبوعات

المدرسية سنة 2019 / 2020.

الجهة الوصية : وزارة التربية الوطنية .

لجنة التأليف مكونة من :

1 بن القيسدبورني سراب – مفتشة التعليم الابتدائي .

2 حلفاية وفاء – أستاذة التعليم الابتدائي .

3 بن عاشور عفاف – أستاذة التعليم الابتدائي .

4 بوسلامة عائشة – معلمة التعليم الابتدائي .

تصميم وتركيب : فوزية مليك .

تصميم الرسومات والغلاف : زهية يونسى – شمول .

معالجة الصور : زهير يحياوي .

إشراف والتنسيق : بن الصيد بورني سراب .

زهرة بودالي

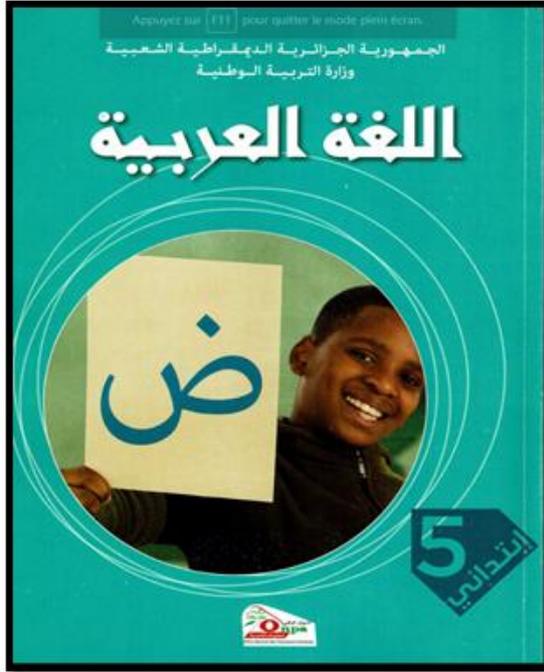
شريف عزواوي

1-2 محتوى الكتاب:

يحتوي الكتاب عشر محاور تعليمية، في كل محور ثلاث وحدات بإستثناء المحور الرابع والتاسع والعاشر، فإنهم يحتون وحدتين فقط، وطبعاً كل محور يحتوي أنشطة مختلفة متمثلة في (النحو، الصرف، الإملاء، المعجم، النصّ التوثيقي، والمحفوظات).

نجد أن الكتاب المدرسي يحتوي 51 نصاً تعليمياً، منها 27 نصاً خاصاً بالقراءة حذف منها أربع نصوص، و عشرة نصوص توثيقية، وعشر قصائد خاصة بالمحفوظات، بالإضافة الى ثلاث قصص للمطالعة.

وقد اختلفت مواضيع المحاور، فالمحور الأول جاء تحت عنوان " القيم الإنسانية "، أما الثاني فهو " العلاقات الاجتماعية " ثم محور " الخدمات الإجتماعية " ثم " التوازن الطبيعي " و " البيئة الهوية الوطنية الصحة " و " الرياضة غزو الفضاء " و " الاكتشافات العلمية الحياة الثقافية والفنية "، "الصناعات التقليدية والحرف"، "الرحلات والأسفار". وهذه المحاور حسب التوزيع السنوي في الكتاب المدرسي .



1-3: أنماط النصوص السردية في كتاب السنة الخامسة ابتدائي .

المحور	عنوان النص	الصفحة	نمط النص
القيم الإنسانية .	● رفاق المدرسة .	● 10	● نمط وصفي .
	● التعاونية المدرسية .	● 14	● نمط وصفي
	● طريق السعادة .	● 18	● نمط وصفي
الحياة الاجتماعية والخدمات.	● من أشرف المهن .	● 27	● نمط وصفي .
	● الإخلاص في العمل .	● 31	● نمط سردي
	● مهنة العد .	● 35	● نمط سردي .
الهوية الوطنية .	● تاكمار يناس يتحدث .	● 44	● نمط حوارى
	● كلنا أبناء وطن واحد .	● 48	● نمط وصفي
	● أرض غالية	● 52	● نمط حوارى
التنمية المستدامة	● سِرُّ الحياة .	● 61	● نمط وصفي
	● حين تصير النفايات ثروة.	● 65	● نمط وصفي
	● الحَصَادُ وَالكَلْبُ وقطعة الخبز.	● 69	● نمط حوارى.
الصحة والتغذية	● وادي الحياة .	● 78	● نمط وصفي
	● ممنوع الاخول !	● 82	● نمط وصفي

الفصل الثاني: تعليمية النصوص السردية في كتاب السنة الخامسة ابتدائي

● نمط وصفي	● 86	● أحسن الأطباء : عصير الخضروات والفاكهة .	
● نمط سردي	● 95	● عبقرية فُدّة	عالم العلوم والاكتشاف
● نمط سردي وصفي	● 99	● قِصَّة البنسيلين	
● نمط وصفي سردي	● 103	● الرّوبوت المشاغب	
● نمط سردي	● 112	● عَزّة ومِعْرُوزة	قصص وحكايات من التراث
● نمط سردي وصفي	● 116	● جحا والسلطان	
● نمط سردي .	● 120	● وفاء صديق .	
● نمط وصفي سردي	● 129	● رحلة إلى عين الصفراء ● حكي ابن بطوطة .	الأسفار والرحلات
● نمط سردي .	● 133		

تعليمية النصوص السردية في كتاب السنة الخامسة الابتدائي:

2 طرائق تدريس النصوص السردية في كتاب السنة الخامسة ابتدائي (دراسة تحليلية):

يحتوي كتاب السنة الخامسة الابتدائي على اثنا عشرة نصوص وصفية حيث تعالج هذه النصوص

وفق الخطوات الآتية:

الخطوة الأولى : بعنوان أقرأ وأفهمُ والذي يحمل فيها رصيد الجديد (بعض الكلمات

المشروحة) والمطلوب فيها استخراج بعض المعاني من النص بهدف زيادة كفاءة التلميذ اللغوية .

الخطوة الثانية : يتم فيها طرح بعض الأسئلة المتعلقة بالنص ويكون العرض منها فهم النص

بشكل أفضل وتطوير مهارات القراءة والفهم ، كما تساعد أيضا على تنمية قدراتهم الذهنية على

الفصل الثاني: تعليمية النصوص السردية في كتاب السنة الخامسة إبتدائي

استخراج المعلومات من النص وتطبيقها في حل المشكلات وتحقيق الانتباه والتركيز والمتابعة ويفهم طريقة نمط النص الوصفي من خلال تتبع هذه الأسئلة .

الخطوة الثالثة : بعنوان أثري لغتي هي عبارة عن تطبيق يساعدهم على تعزيز فهمهم

للموضوع وتوسيع دائرة معرفتهم كما تساعدهم في تطبيق ما تعلموه من النص على سياقات واقعية وتنمية مهاراتهم اللغوية والتواصلية من خلال الإجابة عن الأسئلة والمهام الموجهة بعد النص .

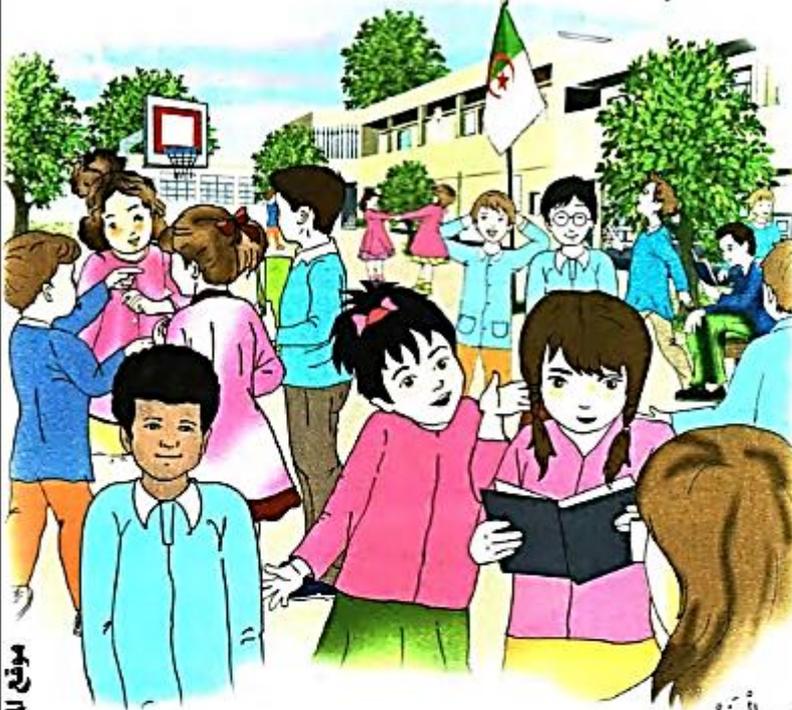
الخطوة الرابعة: ألاحظ وأكتشف تتفرع إلى فرعين الأول مكونات النص وأمانا بكون بقواعد

اللغوية أما الفرع الثاني حول قواعد اللغوية ، بحث مكونات النص تحمل فقرة وبعض أسئلة حولها ثم أثبت والغرض منها تنمية مهارات الاستنتاج وتشجيع التلاميذ على التحليل والتفكير النقدي من خلال التعامل مع الفقرة واستخدام المفردات والتعبير ، وإذا كان حول القواعد اللغوية متبوعة بفقرة أو بعض جمل تكون عبارة عن أمثلة ثم بعض أسئلة حولها ثم أثبت تكون عبارة عن الاستنتاج لهدف تحقيق قواعد الصرفية والنحوية .

أما الفرع الثاني في ألاحظ وأكتشف تكون حول القواعد اللغوية التي تكون متبوعة بأمثلة ثم تأتي أسئلة حولها لتوضيح المفاهيم اللغوية وتحسين مهارات الكتابة والتحدث والتدريس اللغوي، وفي الأخير توجد نتيجة حول القاعدة اللغوية.

والغرض منها تنظيم اللغة وتحديد الطريقة التي يتم من خلالها استخدام الكلمات وتركيبها في حمل مفهوم ، وتفادي أخطاء وصرفية ، كما تساعد في تحقيق الاتصال الفعال والفهم الصحيح بين الناس .

رفاق المدرسة



ما أَجْمَلُ أَنْ نَحْطَى
بِرفاقِ مُخْلِصِينَ فِي حَيَاتِنَا!
فالرفيقُ الحَقِيقِيُّ هُوَ
من يُسَاعِدُكَ فِي السَّرَاءِ
والضَّرَاءِ . يَفْرَحُ لِفَرَحِكَ
ويَحْزَنُ لِحُزْنِكَ . يَحْفَظُ
أَسْرَارَكَ . يُخَفِّفُ عَنكَ
هُمُومَ الحَيَاةِ . يُرْشِدُكَ
إِلَى الصُّوَابِ فَيَنْصُحُكَ
دونَ خِدَاعٍ، وَيَدُلُّكَ عَلَى دُرُوبِ الخَيْرِ .

وأنا الآن في مدرستي محاط بالكثير من الزملاء والأصدقاء، يُعامل بعضنا بعضاً بكل مودة ورحمة، ذلك أننا نعوّذنا التفكير والعمل في المدرسة معاً، نتلقى يوميًا دروس المحبة والأخوة والتعاون .

إن مضي كل يوم علي في المدرسة، يُعِدُّني لأكون فرداً صالحاً في المجتمع، ويُمَرِّبني على العمل مع الجماعة في عدل وإحسان . وإن الرفاق لآسم جميل، لأنه يدل على إخوة لي في العمل واللعب .
مدرستي هي مجتمعي الصغير يا أعزائي . سأعمل كل ما يحببني إلى رفاقي . ولن أتأخر عن مَدِّ يَدِ المُسَاعَدَةِ إِلَى مَنْ يَحْتَاجُهَا مِنْهُمْ . وسأجتنب التميمة وأحذر من سماعها، وأبتعد عن التمامين لأنهم ينشرون العداوة ويفرقون بين الأصدقاء . وسأحرص على أن أنطق بما يفيد من القول الطيب الحسن، الذي ينشر أجواء تحييطها الفرحة والتفاؤل بيننا نحن الأصدقاء .

إن من آثار الرُفْقَةِ المَدْرَسِيَّةِ ما نؤسسُه نحن، التلاميذ والطلبة، من جمعيات تعاونية في مختلف مراحل التعليم والدراسة، تُعَكِّسُ رُفْقَتَنَا المَدْرَسِيَّةَ وتضامنتنا، وتُهيئنا للعيش في المجتمع الكبير .

دروس الأخلاق والتربية الوطنية - باعزبز بن عمر - بتصرف

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

رَصِيدِي الْجَدِيد

♦ إِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْعِبَارَةَ الَّتِي تُؤَدِّي إِلَى الْمَعْنَى التَّالِي :

♦ الْكَلَامُ الْجَمِيلُ يَمَلَأُ الرِّفَاقَ مَعَادَةً وَأَنْشِرَاحًا .

♦ اشرح كلمة "دُرُوب" من القاموس ووظفها في جملة مفيدة من إنشائك .

♦ السَّزَاءُ وَ الضَّرَاءُ : النَّمِيمَةُ : كَلَامٌ يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّاسِ .
 ♦ المُسَرِّ وَالْعُسْرُ : مُضِيٌّ : مُرُورٌ
 ♦ التَّفَاؤُلُ : رُؤْيَةُ الْحَيَاةِ مِنْ جَانِبِهَا الْجَمِيلِ .

♦ من المُتَحَدِّثِ فِي النَّصِّ ؟

♦ عَمَّنْ يَتَحَدَّثُ ؟

♦ بِمِ يَتَمَيَّزُ الرِّفِيقُ المُخْلِصُ ؟

♦ كَيْفَ يُعَامِلُ رِفَاقَ الْمَدْرَسَةِ بَعْضُهُمْ بَعْضًا ؟ مَا الَّذِي جَعَلَهُمْ كَذَلِكَ ؟

♦ عَلَى مَاذَا يَتَمَرَّنُ الرِّفَاقُ فِي الْمَدْرَسَةِ ؟

♦ مَا هِيَ التَّصَرُّفَاتُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَقُومَ بِهَا، وَالَّتِي يَجِبُ أَنْ تَتَجَنَّبَهَا فِي مُجْتَمَعِكَ الصَّغِيرِ « الْمَدْرَسَةِ » ؟

♦ كَيْفَ يُنْشَرُ الْكَلَامُ الطَّيِّبُ أَجْوَاءَ الْفَرَحِ وَ التَّفَاؤُلِ حَوْلَ مَنْ يُحِيطُونَ بِنَا ؟ أَعْطِ أَمْثَلَةً مِنْ وَاقِعِكَ .

♦ مَاذَا يُؤَسِّسُ التَّلَامِيذَ لِجَفِظِ وَتَقْوِيَةِ الرُّفْقَةِ وَ الصَّدَاقَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ ؟ مَا الَّذِي يُمَثِّلُهُ ذَلِكَ لَهُمْ ؟

♦ كَيْفَ تُعَدُّنَا الْحَيَاةَ دَاخِلَ الْمَدْرَسَةِ لِنَحْيَا وَسَطَ الْمُجْتَمَعِ الْكَبِيرِ مُسْتَقْبَلًا ؟

♦ نَاقِشْ مَعَ زُمَلَائِكَ أَعْمَالًا قُمْتُمْ بِهَا فِي الْمَدْرَسَةِ سَابِقًا زَادَتْ مِنْ رَوَابِطِ الْمَحَبَّةِ وَ الْأُخُوَّةِ بَيْنَكُمْ .

أَثْرِي لَفْتِي

♦ لائِمٌ بَيْنَ كُلِّ عِبَارَةٍ وَمَعْنَاهَا :

♦ بِمَثَلِ الْمَاءِ فِي الْغُرْبَالِ / قَرِيرُ الْعَيْنِ / دُرُوءَةُ الْمَجْدِ / لَيْسَ كُلُّ مَا يَلْمَعُ ذَهَبًا

طَرَحَ الْمَسْأَلَةَ عَلَى بَسَاطِ الْبَحْثِ / تَبَلُّوْرَتِ الْفِكْرَةِ .

♦ بُلُوْعُ قِيَمَةِ النَّجَاحِ / لَيْسَ كُلُّ مَا بَدَأَ مُطَابِقًا لِلْحَقِيقَةِ / لَا يَحْفَظُ الْأَسْرَارَ / نَاقِشَ مَوْضُوعًا مَعَ غَيْرِهِ

/ مُطْمَئِنٌّ / أَصْبَحَتْ تَائِمَةً وَاضِحَةً .

مكَوّنات النَّصِّ

أَلْحِظْ وَأَكْتَشِفْ

الصَّدِيقُ وَقَتَ الطَّيِّبِ، وَالصَّاحِبُ سَاحِبٌ، قَدْ يُجْرِكُ لِلْخَيْرِ كَمَا قَدْ يُجْرِكُ لِطَرِيقِ آخَرَ .
حَسَبَ مَا تَخْتَارُهُ أَنْتَ مِنْ أَصْدِقَاءَ، فَالْمَثَلُ يَقُولُ: « قُلْ لِي مِنْ تُصَاحِبٍ أَقْلَ لَكَ مِنْ أَنْتَ » .
وَيَبْقَى رِفْقَاءَ الْمَدْرَسَةِ أَقْرَبَ إِلَى الْإِخْلَاصِ مِنْ غَيْرِهِمْ، ذَلِكَ أَنَّهُمْ تَعَوَّدُوا التَّفَكِيرَ وَالْعَمَلَ فِي
الْمَدْرَسَةِ كَمَاخُوانٍ يَتَلَقَّوْنَ يَوْمِيًا دُرُوسَ الْمَحَبَّةِ وَالْأَخْوَةِ وَالْإِحْسَانِ .

• ما هو موضوع النص ؟ / • من كم فقرة يتكوّن ؟ / • بم تبدأ كل فقرة ؟ / • مم تتكوّن كل

فقرة ؟

أُثْبِتْ

- يتحدّث النص عن موضوع معيّن، ويتكوّن من فقرة واحدة أو من عدّة فقرات .
- كل فقرة تبدأ ببيّاض وتنتهي بنقطة وتتكوّن من عدّة جمل تفصل بينها علامات الوقف كالفاصلة والنقطة كل فقرة تتناول فكرة محدّدة .

التاء المفتوحة والتاء المربوطة

أَلْحِظْ وَأَكْتَشِفْ

إنّ من آثار الرّفقة المدرسيّة، ما رأيت من تعاوّنات يقضي من خلالها الرفاق الوقت المثير
المفيد، ويكونون من السّعادة إلى الخير والمنفعة لمن حولهم .

- ما هو أول فعل ورد في الفقرة، كيف كتبت التاء في آخره ؟ / أذكر الأسماء التي كتبت تأوها مفتوحة .
- استخرج الكلمات التي كتبت بناءً مربوطة . ما نوعها ؟ ما هو مفرد كلمة السّعادة ؟

أُثْبِتْ

- تُكْتَبُ التاء مفتوحة في الأفعال دائماً مثل : حَرَجْتُ
- أما في الأسماء فتُكْتَبُ مفتوحة في جمع المؤنث السالم مثل : مُعَلِّمَاتٌ، وفي الأسماء ثلاثية الحروف ساكنة الوسط مثل : بَيْتٌ
- تُكْتَبُ التاء مربوطة في الاسم المفرد المؤنث مثل : المَدْرَسَةُ
- وفي جمع التّكْسِيرِ المُنتَهِي بِنَاءٍ وَلَيْسَ فِي مُفْرَدِهِ تَاءٌ مِثْلُ : عَبَقْرِيٌّ ← عَبَاقِرَةٌ

الفصل الثاني :تعليمية النصوص السردية في كتاب السنة الخامسة إبتدائي

● كما يحتوي كتاب السنة الخامسة الابتدائي أيضا على شيعة نصوص سردية ، حيث تعالج

هذه النصوص وفق الخطوات التالية :

الخطوة الأولى : بعنوان أقرأ وأفهم التي تعالج فيه رصيدي الجديد أي فيها بعض الكلمات

المشروحة والمطلوب فيه إيجاد بعض العبارات التي تؤدي الى معاني نفسها من النص لهدف زيادة كفاءة اللغوية للتلميذ .

الخطوة الثانية : يتم فيها طرح الأسئلة المتعلقة بالنص السردى بحيث تكون هذه الأسئلة مختلفة

عن نمط النص الوصفي نستخدم لاستكشاف القصة وأسئلة تفسيرية مثل : ما هو دور الشخصية

الرئيسية في القصة ؟ ، أو ما هو مغزى الحدث الرئيسي ؟... الخ ، وأسئلة استكشافية ، أو أسئلة

تحليلية مثل : كيف تؤثر البيئة على تطور الأحداث ؟ ... الخ ، وأسئلة توجيهية مثل : ما لدروس التي

يمكن أن يتعلمها القارئ من تجربة الشخصيات ؟... الخ .وتكون هذه الأسئلة محفزة وتشجيع على

التفكير العميق في العناصر المختلفة للنص السردى .

الخطوة الثالثة : بعنوان أثري لغتي هي عبارة عن تطبيق بسيط يساعدهم على التركيز والفهم

والتقييم الذاتي ، وما تعلموه من النص على سياقات واقعية وتنمية مهاراتهم اللغوية والتواصلية .

الخطوة الرابعة : بعنوان ألا حظ وأكتشف والتي تتضمن عنوانين من القواعد اللغوية تأتي عن

طريق ، أولا تكون أمثلة ومتبوعة بأسئلة حولها وذلك لتوضيح المفاهيم اللغوية الصرفية وفي الأخير

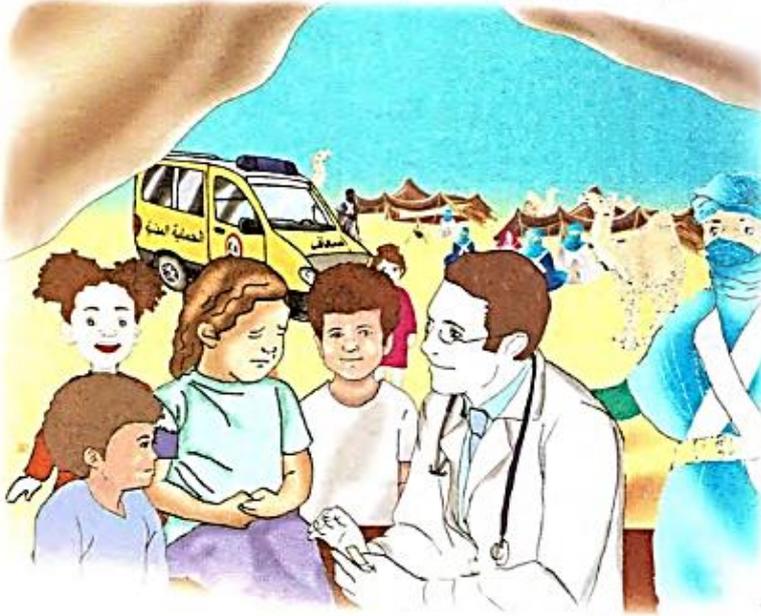
توجد قاعدة (نتيجة) حول كل القاعدة اللغوية الصرفية والنحوية تهدف إلى تنظيم اللغة وتحديد كيفية

الفصل الثاني: تعليمية النصوص السردية في كتاب السنة الخامسة إبتدائي

تكوين الكلمات وتركيب الجمل ، وتوضيح المعنى بشكل دقيق ومنطقي وتمكين التواصل الفعال بين

الناس .

الإخلاص في العمل



نَزَلَ خَالِدٌ مِنَ الْخَافِلَةِ
حَامِلًا حَقِيقَتَهُ، وَسُرْعَانَ
مَا وَجَدَ سِبَارَةَ أُجْرَةٍ
تُقَالُهُ إِلَى تَمِيَاوِينَ حَنُوبِ
وِلَايَةِ أَدْرَارٍ . كَانَ شَارِدًا
الدَّهْنِ مَهْمُومِ الْخَاطِرِ :
« الْمَرْكَزُ انْصَحِي يَشْتَكِي
نَقْصًا فِي الْأَطْبَاءِ وَلَكِنْ
لِمَاذَا أَنَا ؟ لِمَاذَا عَلَيَّ
أَنْ أُنْتَبِذَ عَنْ بَيْتِي وَأَهْلِي ؟ »

خَاطَبَهُ السَّائِقُ قَاطِعًا عَلَيْهِ خَيْلَ أَفْكَارِهِ : « نَقَدْ وَصَلْنَا يَا سَيِّدِي » . تَوَجَّهَ خَالِدٌ إِلَى مَكْتَبِ الْمُدِيرِ
مُبَاشَرَةً . وَلَمْ يَخَفْ عَلَى فِطْنَةِ هَذَا الْأَخِيرِ مَا يَبْدُو فِي نَظَرَاتِ خَالِدٍ مِنْ حُزْنٍ وَدُهُولٍ رُغْمَ جُهِودِهِ فِي
إِخْفَاءِ ذَلِكَ ، فَقَالَ لَهُ : « أَفَنَهْ مَا تَشْعُرُ بِهِ ، لَكِنْ أَلَيْسَتْ كُلُّ بَدَايَةِ صَعْبَةٍ ؟ مُتَيَقِّنْ أَنَّكَ سَتُدْرِكُ كَمَا هِيَ
جَمِيلَةٌ الْحَيَاةُ هُنَا ، وَكَمَا هُوَ عَمِيقٌ ذَلِكَ الشُّعُورُ وَأَنْتَ تُخَفِّفُ الْأَلَامَ عَنْ سُكَّانِ هَذِهِ الْمَدِينَةِ الطَّيِّبِينَ » .
تَمَضِي الْأَيَّامِ وَالْأَسَابِيعِ وَخَالِدٌ يَقُومُ بِمُعَالَجَةِ السُّكَّانِ بِكُلِّ تَفَانٍ وَإِخْلَاصٍ . لَمْ يَكْتَفِ بِالْعَمَلِ
دَاخِلَ الْمَرْكَزِ . بَلْ كَثِيرًا مَا كَانَ يَتَطَوَّقُ لِنَذَاهَابِ إِلَى الْمَنَاطِقِ النَّائِيَةِ بِسَيَّارَةِ الْإِسْعَافِ ، لِفَحْصِ الْمَرْضَى
فِي جِيَامِهِمْ وَوَصْفِ الْعِلَاجِ الْمُنَاسِبِ لَهُمْ حَتَّى أَيَّامِ الْعُضَلِ . كَمَا مِنْ حَيَاةٍ أَنْقَذَهَا خَالِدٌ لِأَنَّهُ تَدَخَّلَ فِي
الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ لِإِعْطَاءِ الْمَضِلِّ الْمُضَادِّ لِسَمِّ الْعُقَارِبِ ، أَوْ عَالَجَ جُرْحًا كَادَ أَنْ يَتَعَمَّنَ ، أَوْ تَفَطَّنَ لِمَرْضٍ
خَظِيرٍ وَوَجَّهَ صَاحِبَهُ لِلصَّبِيبِ الْمُخْتَصِّ .

أَصْبَحَ سُكَّانُ تَمِيَاوِينَ يُكُونُونَ مَحَبَّةً وَتَقْدِيرًا بِالْعَيْسِ لِخَالِدٍ . أَمَا هُوَ فَصَارَ يَشْعُرُ أَنَّهُ فَرْدٌ مِنْهُمْ
يُقَاسِمُهُمْ طَبَقَ النَّارِ فَاقَارًا ، وَيَخْتَفِلُ مَعَهُمْ بِعِيدِ الْجَمَلِ . وَأَضْحَى هُدُوءَ الصُّحْرَاءِ وَرِمَالَهَا جُزْءًا
مِنْ كِيَانِهِ ، وَالْأَهَمُّ أَنَّهُ أَدْرَكَ أَنَّ السَّعَادَةَ الْحَقِيقِيَّةَ تَكْمُنُ فِي مَدَى خِدْمَتِنَا لِلْآخَرِينَ .

مستوحى من تقرير صحفي ليومية الوسط

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

رَصيدِي الجَدِيد

* تُقْلَهُ : تُنْقَلُهُ	* النَّائِيَةِ : البَعِيدَةَ
* فِطْنَةٌ : نَبَاهَةٌ	* التَّارَفاقَارَا : طَبَقٌ تَقْلِيدِيٌّ
* ذُهُولٌ : دَهْشَةٌ وَحَيْرَةٌ	* تَشْتَهَرُ بِهِ مَنطِقَةٌ بِتَمْيَاوِينَ
* مُتَيَقِّنٌ : مُتَأَكِّدٌ	* كَيَانِهِ : نَفْسِهِ

- ♦ جَدُّ فِي النِّصْرِ العِبَارَاتِ الَّتِي تُؤَدِّي هَا
المَعَانِي :
- ♦ مُنْشِعَلِ البَالِ / التَّرْيَاقُ / يَشْعُرُ
بِإِحْسَاسٍ عَمِيقٍ / مَا لَمْ نَعْتَدْ
عَلَيْهِ صَعْبٌ أَوَّلَ الأَمْرِ .

- ♦ خَالِدٌ : طَبِيبٌ، مُهَنْدِسٌ أَوْ مُمَرِّضٌ ؟ أَيُّنَ تَمَّ تَعْيِينُهُ ؟
- ♦ كَيْفَ بَدَأَ خَالِدٌ عِنْدَ وُصُولِهِ ؟

- ♦ مَا سَبَبُ نَظَرَاتِ خَالِدِ العَزِيمَةِ ؟
- ♦ اسْتَخْرَجَ مِنَ النِّصْرِ مَا يَدُلُّ عَلَى إِخْلَاصِ خَالِدٍ فِي عَمَلِهِ . مَا كَانَتْ نَتِيجَةَ ذَلِكَ ؟
- ♦ إِندَمَجَ خَالِدٌ مَعَ سُكَّانِ المَنْطِقَةِ وَشَارَكَهُمْ طَرِيقَةَ حَيَاتِهِمْ، أَكَدَّ أَوْ أُنْفِ ذَلِكَ مُسْتَشْهِدًا بِمَا وَرَدَ فِي النِّصْرِ .

- ♦ مَا هِيَ الصُّعُوبَاتُ الَّتِي كَانَ خَالِدٌ يُوَاجِهُهَا فِي تَمْيَاوِينَ ؟
- ♦ هَلْ كَانَتْ هَذِهِ الصُّعُوبَاتُ عَائِقًا أَمَامَ تَأْدِيبَتِهِ عَمَلَهُ ؟ عِلِّلْ جَوَابَكَ .
- ♦ كَيْفَ صَارَ خَالِدٌ بَعْدَ مُرُورِ الأَيَّامِ وَالْأَسَابِيعِ ؟

- ♦ خَالِدٌ يُحِسُّ بِالسَّعَادَةِ لَمَّا تَوَقَّعَهُ لَهُ مِهْنَتُهُ مِنْ أَمْوَالٍ وَرَاحَةٍ . هَلْ تُوَافِقُ هَذَا الرُّأْيَ ؟ عِلِّلْ مَوْقِفَكَ .
- ♦ أَذْكَرُ أُمُورًا فِي الحَيَاةِ تَجْعَلُنَا نَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ العَاقِبِيَّةِ .

أَثْرِي لُغْتِي

- ♦ أَنْقَلْ عَلَى كُرَاسِكَ ثُمَّ أَنْسِبْ كُلَّ رَقْمٍ أَدَاةٍ مِنْ عُلْبَةِ الإِسْعَافِ الأَوَّلِي لاسْمِهَا المُنَاسِبِ .
- ♦ شَاشٌ مُعَقِّمٌ / قُطْنٌ طَبِيبِيٌّ / صَابُونٌ مُطَهِّرٌ / قُفَّازَاتٌ بِلَاسْتِيكِيَّةٍ طَبِيبِيَّةٍ /
مِقْيَاسٌ حَرَارَةٍ / مَحْلُولٌ مُعَقِّمٌ / لاصِقُ الجُرُوحِ .



المقطع الثاني الحياة الاجتماعية والخدمات

32

الْجُمْلَةُ الْمُنْسُوخَةُ بِكَانٍ وَأَخْوَاتِهَا

الْأَحِظْ وَأَكْتَشِفْ

- الْقَادِمُ الْجَدِيدُ شَارِدُ الذَّهْنِ .
- خَالِدٌ وَاحِدٌ مِنْ سُكَّانِ تَمِيَاوِينَ .
- هُدُوهُ الصَّحْرَاءِ جُزْءٌ مِنْ كِبَايَنِهِ .
- التَّاقُلُمُ صَعَبٌ فِي الصَّحْرَاءِ .
- كَانَ الْقَادِمُ الْجَدِيدُ شَارِدَ الذَّهْنِ .
- صَارَ خَالِدٌ وَاحِدًا مِنْ سُكَّانِ تَمِيَاوِينَ .
- أَضْحَى هُدُوهُ الصَّحْرَاءِ جُزْءًا مِنْ كِبَايَنِهِ .
- لَيْسَ التَّاقُلُمُ صَعْبًا فِي الصَّحْرَاءِ .

- حَدِّدِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى . مَا هِيَ حَرَكَةُ إِعْرَابِهِمَا ؟
- مَا هِيَ حَرَكَةُ إِعْرَابِ الْخَبَرِ عِنْدَمَا دَخَلَتْ : كَانَ - صَارَ - أَضْحَى - لَيْسَ عَلَى الْجُمْلِ الْإِسْمِيَّةِ ؟

أُثْبِتْ

نموذج إعراب : بات الطبيب ساهراً

يَتَفَقَّدُ مَرْضَاهُ .
بات : فعلٌ ماضٍ ناقصٌ مبنيٌّ على الفتح .
الطبيب : اسمٌ بات مرفوعٌ وعلامةُ
رُفْعِهِ الضَّمُّ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .
سَاهراً : خبرٌ بات منصوبٌ وعلامةُ
نُصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .

□ مَنْ أَخْوَاتِ كَانَ : صار، ليس، أصبح، أمسى،
أضحى، ظل، بات . وهي أفعال ناقصة .

□ تَدْخُلُ كَانَ وَأَخْوَاتُهَا عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ، فَتَرْفَعُ
الْأَوَّلَ وَيُسَمَّى إِسْمَهَا وَتَنْصِبُ الثَّانِي وَيُسَمَّى
خَبَرَهَا مِثْلَ : أَصْبَحَ الْمُمَرِّضُ سَعِيدًا فِي تَمِيَاوِينَ .

الْهَمْزَةُ عَلَى الْوَاوِ

الْأَحِظْ وَأَكْتَشِفْ

لماذا عليّ أن أبتعد عن أهلي ؟ سؤالٌ ردّده خالد في نفسه طوال الطريق .
قام خالد بالتهنئة للذهاب إلى المناطق النائية .

- ما هو موقع الهمزة في كلمة "سؤال" ؟ ما هي حركتها وحركة الحرف الذي يسبقها ؟
- ما هو موقع الهمزة في كلمة "التهنئة" ، ما هي حركتها الحرف الذي قبلها ؟

أُثْبِتْ

□ تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْوَاوِ :

إذا كانت الهمزة مضمومة وما قبلها غير مكسورٍ مثل : تَفَاوُلٌ - رُؤُوفٌ - رُؤُوسٌ .

إذا كانت الهمزة مفتوحة أو ساكنة وما قبلها مضمومٌ مثل : أَوْكُدٌ - بُؤْرَةٌ .

□ تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى الْوَاوِ إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مَضمُومًا مِثْلَ : التَّكَاْفُؤُ - التَّكَاْفُؤُ - التَّكَاْفُؤُ .

كما أن تجد في كتاب السنة الخامسة ابتدائي نمطين من نمط حوارى وكان وفق الخطوات الآتية:

الخطوة الأولى : بعنوان أفهم وأقرأ تحتوي على رصيد الجديد فيها بعض مصطلحات مشروحة

والمطلوب فيها بحث عن معاني الكلمات (شرحها) بهدف توضيح معاني الكلمات والمفاهيم التي قد تكون جديدة بالنسبة لهم ، وهذا يساعدهم على فهم النص بشكل أفضل وتعزيز مفرداتهم وفهمهم اللغوي وتطوير مهارات القراءة والفهم .

الخطوة الثانية : هي عبارة عن طرح الأسئلة تكون موجهة لهم بعد قراءة النص بحيث تكون هذه

الأسئلة مختلفة عن النمطين السابقين ، تكون عبارة عن أسئلة استكشافية وتحليلية وتحفيزية تهدف عموماً إلى استكشاف الآراء والمشاعر والمعتقدات التي يعبر عنها الشخصيات ، بالإضافة إلى توجيه القارئ لفهم العلاقات وتساعده في الواقع على الحوار بين المجتمع .

الخطوة الثالثة : بعنوان ألاحظ وأكتشف تكون حول القواعد اللغوية التي تتضمن أمثلة لتلك

القاعدة والتي تتبعها أسئلة لتوضيح المفاهيم اللغوية وتحسين مهارات الكتابة والتحدث والتدريب اللغوي وفي الأخير توجد نتيجة حول ذلك القاعدة والعرض منها توضيح الأفكار وتفادي الأخطاء النحوية والصرفية وتقديمها بشكل منظم وواضح مما يسهل على التلاميذ فهم ما يقال ويصبح التواصل اللغوي أكثر فعالية .

الحِصَادُ وَالْكَلْبُ وَقِطْعَةُ الْخُبْزِ



مَرَّ كَلْبٌ جَائِعٌ أَمَامَ حِصَادٍ يَأْكُلُ الْخُبْزَ فَسَأَلَهُ :
« أَلَذِيذٌ مَا تَأْكُلُهُ أَيُّهَا الْحِصَادُ ؟ »

- إِنَّهُ لَذِيذٌ طَيِّبٌ .

- هَلْ تَأْكُلُونَ مِنْهُ دَائِمًا أَنْتُمْ الْبَشَرُ ؟

- يَوْمِيًّا، أَجَابَ الْحِصَادُ، وَرَبَّمَا عِدَّةَ مَرَاتٍ فِي الْيَوْمِ .

- إِنِّي أَرْغَبُ فِي أَنْ أَكُلَ مِنْهُ كُلَّ يَوْمٍ أَيْضًا، فَكَيْفَ أَحْصُلُ عَلَى الْخُبْزِ ؟

- الْأَمْرُ فِي غَايَةِ الْبَسَاطَةِ، تَبْدُرُ الْقَمْحَ فِي حَقْلِكَ .

تَهَلَّلَ الْكَلْبُ فَرِحًا وَقَالَ : « كُنْ كَرِيمًا أَيُّهَا الْفَلَّاحُ وَعَلِّمْنِي كَيْفَ أَبْدُرُ الْقَمْحَ . »

- عَلَيْكَ أَوَّلًا أَنْ تَفْلَحَ الْأَرْضَ .

- وَإِذَا فَلَحْتَ الْأَرْضَ أَكُلْ الْخُبْزَ ؟

- مَهْلًا، مَهْلًا، طَبَعًا لَا، يَجِبُ أَنْ تُمَسِّطَ التُّرَابَ وَتَبْدُرَ الْقَمْحَ فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ ...

- وَ أَكُلْ الْخُبْزَ ؟؟

- لَا، لَيْسَ بَعْدَ، يَمُرُّ الشِّتَاءُ فَيَزُورِي الْأَرْضَ وَيَأْتِي الرَّبِيعُ فَيَنْبُتُ الزَّرْعُ وَتَرْتَفِعُ السَّنَابِلُ وَفِي فَصْلِ الصَّيْفِ ...

- أَنَأْكُلُ الْخُبْزَ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ ؟

- لَا، لَا، أَنْتَ جَدُّ مُسْتَعْجِلٌ . فِي فَصْلِ الصَّيْفِ يُتْرَكُ الْقَمْحُ كَمَا يَنْضُجُ، ثُمَّ تُحْصَدُ السَّنَابِلُ، وَتُجْمَعُ

فِي أَعْمَارٍ . تُفْرَشُ الْأَعْمَارُ كَمَا تُنْشَفُ بِفِعْلِ الشَّمْسِ وَالْهَوَاءِ، ثُمَّ تُفْصَلُ حُبُوبُ الْقَمْحِ عَنِ الْقَشِّ

وَيُحْمَلُ الْقَمْحُ إِلَى الْمِطْحَنَةِ حَيْثُ يُصْبِغُ طَحِينًا .

- وَ أَكُلُ الْخُبْزَ، رَدَّدَ الْكَلْبُ بِفَرَحٍ .

- قَلِيلًا مِنَ الصَّبْرِ أَيُّهَا الْكَلْبُ . يَجِبُ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ تَعْجِنَ الْعَجِينَ وَتَنْتَظِرَ حَتَّى يَرْتَفِعَ، ثُمَّ تَصْنَعُ مِنَ

الْخُبْزِ قِطْعًا طَوِيلَةً وَتَضَعُهَا فِي الْفُرْنِ .

- طَبَعًا هَذِهِ الْمَرَّةَ سَنَأْكُلُ الْخُبْزَ .

- نَعَمْ، خُذْ، هَذِهِ قِطْعَةٌ مِنْهُ . ذُقْهَا وَتَلَذَّذْ بِطَعْمِ خُبْزِنَا .

زَفَرَ الْكَلْبُ زَفْرَةً عَمِيقَةً وَطَوِيلَةً وَقَالَ : « إِنِّي أَعْرِفُ هَذَا الذُّوقَ جَيِّدًا! أَجِدُهُ أَكْثَرًا مَكْدَسَةً مَرْمِيًّا

فِي كُلِّ رُكْنٍ مِنْ سُوَارِعِ الْمَدِينَةِ، عَجَبًا لَكُمْ يَا بَنِي الْبَشَرِ إِنَّ كَانَ الْأَمْرَ هَكَذَا، كَثِيرٌ مِنَ الْجُهْدِ وَكَثِيرٌ

مِنَ الْإِنْتِظَارِ فَلِمَاذَا يُزْمَى هَذَا الطَّعَامُ الطَّيِّبُ ؟

- أَنْتَ مُحِقٌّ أَيُّهَا الْكَلْبُ، فَلَنْ تَجِدَ فِي الطَّبِيعَةِ كَائِنًا حَيًّا يُسْرِفُ وَيُبْدُرُ غَيْرَ الْإِنْسَانِ رُغْمَ أَنَّهُ يُنْعَتُ

بِالْعَقْلِ وَحُسْنِ التَّذْبِيرِ !!

كمال شرنوبي كتاب عقود الكلام (بتصرف)

الوحدة الثالثة الحصاد والكلب وقطعة الخبز

69

ManaraDocs.com @ManaraDocs

أقرأ وأفهم

رصيدي الجديد

- ♦ اِبْحَثْ عن مَصْدَرِ كُلِّ كَلِمَةٍ مما يلي :
- اِنْتَظِرْ / اِرْتَفِعْ / فَصَلْ / عَرَفْ .
- ♦ اِبْحَثْ عن معاني كَلِمَةٍ "تَمَسِّطُ" في القاموس



- ♦ اِخْتَرِ الإجابة الصحيحة : • مَرَّ بِالْحَصَادِ : ذُئِبٌ • كَلَّبَ : ثَعْلَبٌ
- وَجَدَهُ يَأْكُلُ : فَاكِهَةٌ • حُضِرَا : حُخْبِرَا

- ♦ عَمَّ سَأَلَ الكَلْبُ الحَصَادَ ؟ بماذا أجابه الحَصَادُ ؟ لماذا تَهَلَّلَ الكَلْبُ فَرِحًا ؟
- ♦ ماهو أوَّلُ عَمَلٍ يَقُومُ به لِلحُصُولِ على القَمَحِ ؟ وفي فَصْلِ الحَرِيفِ ماذا عليه أن يَقْعَلُ ؟
- ♦ اِخْتَرِ الإجابة الصَّحِيحَةَ، في فَصْلِ الرَّبِيعِ :

* يُحْصَدُ القَمَحُ

* يَنْبُتُ الزَّرْعُ وَتَرْتَفِعُ السَّنَابِلُ

* تَرْوَى الأَرْضُ

إلى أين يُؤَخَذُ القَمَحُ بعد حَصَادِهِ ؟ لماذا ؟

- ♦ بعدما عَلِمْتَهُ، هل كان الحَصَادُ مُحِقًّا في قَوْلِهِ بأنَّ تَحْضِيرَ الخُبْزِ سَهْلٌ وَبَسِيطٌ ؟ عِلِّلْ مَوْقِفَكَ .
- ♦ ماهي العبارة التي كَرَّرَهَا الكَلْبُ أَكْثَرَ من مَرَّةٍ ؟ علام تَدُلُّ هذه العبارة ؟

* على اللُّهْفَةِ والاسْتَعْجَالِ

* على الصَّبْرِ

* على الاستعلام

- ♦ هل تَدُوْقُ الكَلْبُ أخيرا قِطْعَةَ الخُبْزِ ؟ ماذا قالَ عنه ؟ مِمَّ تَعَجَّبَ الكَلْبُ ؟ وبمِ اعْتَرَفَ الحَصَادُ ؟
- ♦ قَصَدَ الكَاتِبُ الحَدِيثَ عن كَيْفِيَّةِ الحُصُولِ على الخُبْزِ : • يُبَيِّنُ مدى الجُهدِ المَبْدُولِ وَأَهْمِيَّةِ الحِفاظِ عَلَيْهِ . • لِنَتَعَرَّفُ على كَيْفِيَّةِ الحُصُولِ على الخُبْزِ .

- ♦ ماهو السُّلُوكُ السَّيِّئُ الَّذِي وَرَدَ الحَدِيثُ عنه في النَّصِّ ؟ كيف نَتَجَبَّهُ ؟
- ♦ اسْتَحْلَصَ العَبْرَةَ الَّتِي وَرَدَتْ على لِسَانِ الكَلْبِ في نِهَايَةِ النَّصِّ ؟ • اقْتَرِحْ عُنْوَانًا مُناسِبًا لِلنَّصِّ وَبَرِّزْ اِخْتِيَارَكَ :

رَغِيْفُ الخُبْزِ

إِعْمَلْ لِتَأْكُلَ وَلَا تُبَدِّرْ

الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الفَرَجِ

أثري لغتي

- ♦ اكْمِلِ السُّطْرَ الثَّانِي مُسْتَعِينًا بِالْأَلْفَاظِ الآتِيَةِ كما في المِثَالِ (قطعة خبز):
- ♦ حُصْلَةٌ / بَيْتٌ / حُثْوَةٌ / جِدْوَةٌ / فِلْدَةٌ / قُرَّةٌ / قِطْعَةٌ / حَفْنَةٌ / عُرْجُونٌ / حُزْمَةٌ .
- ♦ تَمْرٌ / كَبِدٌ / شَعْبُرٌ / نَارٌ / تَرَابٌ / قُمَاشٌ / حَطَبٌ / عَيْنٌ / القَصِيدِ / ذَقِيقٌ .

جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ وَإِعْرَابُهُ

الْأَحِظْ وَاعْتَشِفْ

يَقُومُ الْفَلَّاحُونَ بِجُهْدٍ عَظِيمٍ، يَزْرَعُونَ الْقَمْحَ وَيَحْصُدُونَهُ، وَيَأْتِي دَوْرُ الْخَبَازِينَ فَيَعْمَلُونَ الطَّحِينَ وَيُنْضِجُونَهُ لِيَصِيرَ أَزْغَفَةً يُشْتَرِيهَا الْمُواطِنُونَ، وَالْمُسْرِفُونَ مِنْهُمْ يَزْمِرُونَ مَا تَبَقِيَ مِنْهُ فِي أَكْيَاسِ الْقَمَامَةِ مُتَنَاسِينَ هَذَا الْجُهْدَ الْمَبْدُولَ .

- ما نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ؟ ما مَوْقِعُهَا مِنَ الْإِعْرَابِ؟ ما عِلْمُهَا؟ ما عِلْمُهَا؟ ما عِلْمُهَا؟

أُثْبِتْ

نَمُودَجُ إِعْرَابِ : وَقَفَ الْمَارَّةُ
مُتَذَمِّرِينَ مِنْ مَظَاهِرِ التَّبْدِيرِ .

مُتَذَمِّرِينَ : حَالٌ مَنْصُوبَةٌ وَعِلْمُهَا
نُصْبُهَا الْبَاءُ لِأَنَّهَا جَمْعُ مَذْكَرٍ سَالِمٍ .

□ الْجَمْعُ الْمَذْكَرُ السَّالِمُ هُوَ الْجَمْعُ الَّذِي فِي آخِرِهِ (واو ونون أو ياء ونون) وَسَلِمَ مُفْرَدُهُ مِنَ التَّغْيِيرِ عِنْدَ الْجَمْعِ .

□ عِلْمُهَا رَفْعٌ جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ هِيَ الْوَائِ مِثْلُ : تَعَلَّمَ الْمُسْتَهْلِكُونَ الْاِقْتِصَادَ .

□ وَعِلْمُهَا نُصْبٌ وَالْجَرُّ هِيَ الْبَاءُ مِثْلُ : سَاعَدْتُ الْمُحْتَاجِينَ / الْبَيْتُ بِالنَّاجِحِينَ .

الْفِعْلُ الصَّحِيحُ وَأَنْوَاعُهُ

الْأَحِظْ وَاعْتَشِفْ

مَرَّ كَلْبٌ جَائِعٌ أَمَامَ حَصَاةٍ يَأْكُلُ الْخُبْزَ فَسَأَلَهُ : أَلَيْدٌ مَا تَأْكُلُهُ أَيُّهَا الْحَصَاةُ ؟
- إِنَّهُ طَيِّبٌ، كَيْفَ حَصَلَتْ عَلَيْهِ ؟

- ما نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ؟ اسْتَخْرِجِ الْفِعْلَ الَّذِي بِهِ شِدَّةٌ . / اسْتَخْرِجِ الْفِعْلَ الَّذِي بِهِ هَمزة / ماهو الْفِعْلُ الَّذِي خَلَّتْ حُرُوفُهُ مِنْ شِدَّةٍ وَهَمزة ؟

أُثْبِتْ

□ الْفِعْلُ الصَّحِيحُ هُوَ مَا خَلَّتْ حُرُوفُهُ الْأَصْلِيَّةُ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ (واي) وَهُوَ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٌ :
□ صَحِيحٌ : سَالِمٌ مِثْلُ : رَجَعَ، كَتَبَ، دَفَعَ / مَيِّمٌ مِثْلُ : (أَكَلَ، سَأَلَ، قَرَأَ) / مُضَعَّفٌ : (مَدَّ، رَدَّ، جَدَّ، صَدَّ)

نقد :

تختلف المناهج المعتمدة في كتب القراءة للصف الخامس الابتدائي من دولة إلى أخرى حيث تعتمد على متطلبات التعليم في كل بلد ومن المعتد أن تكون المنهج مطابقة للمناهج الرسمية التي تحددها وزارة التعليم والتربية أو الهيئة التعليمية المعينة بالتعليم في كل دولة عادة ما تشمل المناهج المعتمدة مجموعة متنوعة من النصوص والأنشطة التي تستهدف تنمية مهارات القراءة والفهم لدى الطلاب وتشجيع الاستمتاع بالقراءة يمكن أن تشمل هذه المناهج القصص القصيرة ، والمقالات ، والشعر ، والنصوص غير الخيالية وقد تتضمن أنشطة مثل القراءة بصوت مرتفع ، والمناقشات الجماعية والأسئلة التفاعلية .

وفي كتاب توجد عدة من الأنماط التي تساهم في كل نمط في الإشارة عما يتناوله النص وإن تحديدي ليس بالأمر السهل ، فهنا لا صعوبات .

الإقتراحات :

- ترويج المواد القرائية في اختيار كتب ومقالات متنوعة تناسب اهتمامات الطلاب ومستوى قراءتهم لتعزيز فهمهم وتحفيزهم .
- التفاعل الفعال توفير الأنشطة تفاعلية مثل المناقشات للجماعية إذ الألعاب .
- تقديم التغذية الراجعة بانتظام لمساعدة الطلاب على تحسين أدلهم وتوجيهيهم .
- تشجيع الطلاب على الاستمرار والتحفيز من خلال إعطاء التحديات ومكافآت ملهمة لتعزيز رغبتهم في التعلم .

خاتمة

من خلال ما تم عرضه في هذا البحث " تعليمية النصوص السردية في المرحلة الابتدائية وتحديد السنة الخامسة من التعليم الابتدائي نستنتج النتائج التالية :

➤ التعليمية عنصر أساسي في الدراسة وفهم طرق التدريس التي تركز على تعزيز عملية التعليم وتطويرها مما يساعد على تحسين جودة التعليم وفعاليتها ، وذلك بارتباطه بالمواد الدراسية من حيث محتوياتها وكيفية التخطيط دون إهمال جانب من جوانبها ومستوياتها .

➤ التدريس يساهم في تحقيق أهداف التعلم للطلاب من خلال تجارب التعلم المباشرة ويعمل على تحسين عملية التعلم بشكل عام.

➤ تساعد طرق التدريس على نقل المعرفة إلى الطلاب من خلال تفاعلهم مع مختلف الحواس واستخدام الوسائط المختلفة متعددة لتحقيق ذلك بما في ذلك الوسائل التعليمية المتنوعة، مما يساهم في تثبيت المعرفة وتقرب التجربة التعليمية من الحياة الواقعية .

➤ يهدف النص السردى إلى تنمية مهارات المتعلم اللغوية من خلال التعمق والإحاطة والتأمل لمعرفة مواطن الجمال والعاطفة وما يحتويها من الجماليات التي تؤثر في روح القارئ (المتعلم)

➤ الهدف من اختيار الطريقة التدريسية هو تحقيق الأهداف التعليمية التي تتناسب مع محتوى الدرس من خلال تنويع استخدام الطرق التدريسية لضمان جذب انتباه الطلاب ونوافقها مع مستواهم .

➤ استعمال المناهج يسهل لعملية التعليمية ويقلل من الصعوبات من خلال تنشيط المادة العلمية .

- المقاربة بالكفاءات بمبادئها ومزاياها وخصائصها تبني الطرق البيداغوجية النشطة والابتكار باعتبارها معيارا للنجاح ، وذلك يساعدهم على تنمية مهاراتهم وتفكيرهم وتطوير خبراتهم وقدراتهم على حل المشاكل الذي يمثل جوهر العملية التعليمية .
- أهمية الكتاب المدرسي في السنة الخامسة الابتدائي يلعب دورا مهما في تعلم اللغة العربية وتطوير مهارات القراءة والكتابة والإملاء لدى التلاميذ كما يساعد أيضا في تعزيز فهم القواعد النحوية والصرفية وتوسيع مفردات .
- يقدم الكتاب نصوصا متنوعة ومتعددة بتعدد المحاور ، مما يكتسب منها التلميذ القدرات الفكرية ومهارات القراءة ويكتسب أيضا الرصيد اللغوي منها مصطلحات جديدة وتوسيع مفرداته بتعرف على كلمات جديدة ، وأيضا يستفيد من الأسئلة التي بعد النص تحفزهم على التفكير وفهم ما قرؤوه ، وتعزيز مهاراتهم في استخراج المعلومات وتحليلها وأيضا تساعد في توجيه التلاميذ للتركيز على الأفكار الرئيسية وفهم مضامين النصوص .
- كما يقدم هذا الكتاب قواعد اللغوية هي توضح كيفية استخدام اللغة بشكل صحيح وفعال وتحسين التواصل والفهم القرائي والكتابي بشكل دقيق ومفهوم ، وقواعد اللغة تعمل على الحفاظ على هويتنا اللغوية وتاريخنا الثقافي من خلال استمرار تطبيقها وتعليمها وتحسين مهارات الكتابة والتحرير .
- يستفيد التلميذ للسنة الخامسة ابتدائي من كتابة من النمط السردي ، تطوير مهارات الكتابة وكيفية تنظيم الأفكار وترتيبها بشكل منطقي ومهارات الكتابة الإبداعية فهم السياق وتطور

الإحداث يساعد النمط السردى على فهم كيفية بناء القصة وتطور الأحداث وقدرته على فهم النصوص الأدبية بشكل عام ، تنمية الخيال والإبداع يشجع السرد التلميذ على استخدام والإبداع في إنشاء قصصه الخاصة وتساعد على تطوير مهاراته الإبداعية ، يمكن للتلميذ كيفية تحليل الأحداث والشخصيات والموضوعات ، وبشكل عام يساعد النمط السردى في تطوير القدرات اللغوية والإبداعية والتفكيرية للتلاميذ في الصف الخامسة الابتدائي .

➤ **نتائج لتحليل النصوص السردية:** فهم أعمق للقصة، تحليل الشخصيات، تحليل الموضوع والرسالة، تطوير المهارات اللغوية والتحليلية التعرف على البنية والأسلوب الأدبي، يساعد في استيعاب القارئ واستفادته من النص بشكل أكبر.

وفي الأخير أرجو أن يكون هذا البحث قد أجب عن بعض التساؤلات المطروحة حول إشكالية التي طرحها ويبقى مجال البحثنا موضوعا مفتوحا أمام الدراسيين لإضافة الجديدة ووجهات النظر فما نرجوا من الله تعال أن تكون قد وقفنا في هذا العمل .

قائمة المصادر والمراجع

المصادر والمراجع

1. أحمد الأخضر الصبيحي - مدخل الى علم النص ومجالات تطبيقية ، الدار العربية للعلوم
الجزائر ، د ط ، دس
2. الفيروز آجادي - القاموس المحيط ، الطبع 08 سنة 2005م ، الجزء الرابع ، فصل العين ،
باب الميم ، ص 1440.
3. ابن منظور، لسان العرب، سنة 18-10-2016، ص 1140.
4. ابن فارس (المتوفى 0395) ، معجم مقاييس اللغة ، تحقيق عبد السلام هارون ، دار الفكر
، د، طبعة 1979م ، ج5، ص 3-7.
5. مجمع اللغة العربية ، القاهرة ، المعجم الوسيط ، مكتبة الشروق الدولية ، ط2004، 4م
، ج2، ص 926.
6. ابن منظور ، لسان العرب ، إصدار بيروت ، ط3 ، 1414هـ -1994م ، المجلد01،
مادة فرب ص 662.
7. معجم الوسيط ، باب الكاف ، بمصر 2004،
- 8.
9. بشير إبرير ، تعليمية النصوص بين النظرية والتطبيق ، عالم الكتب الحديث ، الأردن ، ط01
، 2007م.
10. جميل الحمداوي ، محاضرات في لسانيات النص ، الألوكة ، د، ب ، ط1 ، 2015م

11. خير الدين هي ، لماذا ندرس بالأهداف ، الطبعة الأولى ، 1999م ، دار الطبعة
البليدة .
12. رولان بارت ، درس السيمولوجيا ، ترجمة : بلعيد العالي ، دار لوبقال للنشر ، ط3 ،
1993م
13. زروق خميسي ، الأنيس في فن التدريس التعليم بالأهداف ، التقويم ، إنجازات
،مصطلحات ،دار الفنون الطباعة والنشر ، الجزائر ، ط2، 1999م
14. عمران جاسم الجبروي حمزة هاشم السلطاني -كتاب المناهج وطرائق تدريس اللغة
العربية مؤسسة درا الصادق ، الرضوان ، المملكة الاردن ، الهاشمية
15. عبد للنشر والتوزيع : عمان الاردن ، 2005 م ، 1426هـ.
16. عسعوس محمد مقارنة التعليم بالكفاءات دار الامل تيزي وزو ، ط1 ، د ت
17. فان دايك علماء النص ، مدخل متداخل لاختصاصات ، ترجمة ، سعيد بحيري ، دار
القاهرة للكتاب ، ط01، 2001م
18. فؤاد محمد موسى ، مناهج ، مفهوما أسسها ، عناصرها ، تنظيمها ، دار الكلمة ،
ط01، منصور مصر 2008م
19. لويس معلوف (1863م - 1947م) المنجد في اللغة العربية ، المحاضرة المشرف
بيروت لبنان طبعة الأولى 2000م

20. محمد مفتاح ، تحليل الخطاب الشعري : إستراتيجية الخاص ، المركز الثقافي في العربي البيضاء بيروت ، ط3، 1992م
21. محمد يحي زكريا في التدريس عن طريق النقابة بالأهداف والمقاربة بالبطاقات المعهد الوطني لتكوين مستخدمي التربية وتحسين مستواهم الحراش الجزائر ، 2006م ،
22. محمد الدريج ، الكفايات في التعليم ، مطبعة النجاح الجديد ، الدار البيضاء ، المغرب ، 2000.
23. وليد أحمد جابر ، في طرق التدريس العامة تخطيطها وتطبيقها التربوية ، ط06 - 2014م ، 1435هـ ، دار الفكر المملكة الأردنية الهاشمية عمان.

المجلات :

- 1 الزهرة الأسود ، قراءة في مفهوم التعليمية ، مجلة ساوره للدراسات الإنسانية والاجتماعية ، جامعة الشهيد حمه لخضر الوادي ، الجزائر ، سنة 2020م ، العدد02، مجلد 06.
- 2 بشير ابرر ، في تعليمية الخطاب العلمي مجلة التواصل ، جامعة عنابة الجزائر ، العدد 08، جوان 2001م
- 3 محمد الأريج ، عودة إلى التعريف الديدأكتيك أو علم التدريس كعلم مستقل ، مجلته علوم التربية ، ع 47 ، مارس 2011 ، المغرب الرباط.
- 4 محاضرات الدكتور ماهر محمد عواد العامري في مواصفات المحاضرة وآدابها وكيفية إعدادها الجامعة المستنصرية بغداد ، إلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، 2014م ، .

- 5 متنى علوان الجشعمي في دراسة مقارنة بين الطريقة القياسية وطريقة المحاضرة في تحصيل طلبة المرحلة الأول قسم اللغة العربية ، كلية جامعة ديالي في مادة العرف ، مجلة الفتح
- 6 الدكتور سمير مغوزون في محاضراته تعليمات تطبيقية لسانيات تطبيقية السنة 3 ليسانس معهد الآداب واللغات المركز الجامعي عبد الحفيظ بو الصفوف ، ميله ، 2021 ، 2022ص
- 7 - د : بوشلاغم حنان مغمولي نصره ، مقال منشور (مجلة بيل العلوم الإنسانية والاجتماعية العدد 74 ، من المقاربة بالأهداف إلى المقاربة بالكفاءات في المنظومة التربوية الجزائرية ، خيار الانتقال أم تنمية التغيير ؟ جامعة محمد الصديق بن يحي جيجل ، الجزائر.الطالبة فاطمة شابوت تحت إشراف صالح طواهري في النص الأدبي وأثره في تنمية مهارات المتعلمين السنة الثانية متوسط (3) تاريخ 25 جوان 2018 .(1)جامعة 08ماي 1945 (2) قائمة قيم اللغة والأدب العربي .

المواقع الالكترونية:

[https://WWW man aratalelm .com/2021/08/blog – post -20 -htm](https://WWW.manaratalelm.com/2021/08/blog-post-20-htm)

1 منتدى منارة العلم 29 مارس 2023.

فهرس المحتويات

كلمة شكر وتقدير.....	-
الإهداء.....	-
خطة البحث.....	-
مقدمة.....	أ
الفصل الأول : تعليمية النصوص السردية وطرائق تدريسها.....	4
المبحث الأول : التعليم و مستوياتها التدريسية.....	5
المبحث الثاني : أنماط النصوص السردية و طرائق تدريسها :.....	10
المبحث الثالث : معايير و أنواع مناهج التدريس النص	18
الفصل الثاني : تعليمية النصوص السردية في كتاب السنة الخامسة إبتدائي.....	38
المعطيات الشكلية للكتاب المدرسي الجيل الثاني :.....	39
1- 2 محتوى الكتاب:.....	40
1-3: أنماط النصوص السردية في كتاب السنة الخامسة ابتدائي	42
تعليمية النصوص السردية في كتاب السنة الخامسة الابتدائي:.....	43
نقد :.....	57
الإقتراحات :	57
خاتمة.....	58
قائمة المصادر والمراجع.....	62

ملخص :

ركزت هذه الدراسة على تعليم النصوص السردية، الخاصة في كتاب السنة الخامسة بالمرحلة الابتدائية. يتناول الفصل الأول مفهوم التعليمية ومستوياتها، وأنماط النصوص السردية وكيفية تدريسها، بينما يقدم الفصل الثاني تحليلاً لأنماط النصوص في الكتاب المذكور وطرق تدريسها. يختتم البحث بالخاتمة التي تلخص النتائج والاستنتاجات المستنبطة.

الكلمات المفتاحية:

تعليم النصوص السردية، كتاب السنة الخامسة ابتدائي، مستويات التعليمية أنماط النصوص السردية، طرائق تدريس النصوص السردية، تحليل النصوص الخاتمة والاستنتاجات

Summary :

The study focuses on teaching narrative texts, particularly in the fifth-grade elementary textbook. The first chapter discusses the concept of education and its levels, as well as narrative text patterns and how to teach them. The second chapter provides an analysis of the text patterns in the mentioned book and methods for teaching them. The research concludes with a summary of the derived results and conclusions.

Key

Narrative text teaching, Fifth grade elementary textbook Educational levels, Narrative text patterns, Teaching methods for narrative texts, Text analysis, Conclusion and findings