

كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

التخصص : لسانيات تطبيقية

مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات الحصول على شهادة الماستر

التعليم المدمج و أثره في التحصيل
لطلاب المرحلة الثانوية - راهن و آفاق -

إشراف الدكتورة:

إعداد الطالبة :

* دحو أمينة

* سعودي رميساء

لجنة المناقشة:

رئيسا

جامعة غليزان

1- الدكتورة باشا مليكة

مشرفا ومقررا

جامعة غليزان

2- الدكتورة دحو أمينة

عضوا مناقشا

جامعة غليزان

3- الدكتورة مهدي فاطمة

السنة الجامعية
1446-1447هـ
2025-2026م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿يرفع الله الذين ءامنوا منكم و الذين أوتوا العلم درجات و الله بما تعملون خبير﴾

[سورة المجادلة الآية 11]

كلمة الشكر و التقدير

أشكر الله العلي القدير الذي أنعم علي بنعمة العقل و الدين القائل في محكم التنزيل :

﴿ و فوق كل ذي علم عليم ﴾ صدق الله العظيم سورة يوسف الآية 76.

و نصلي و نسلم على رسوله الكريم محمد صلى الله عليه و سلم.

أود أن أعبر عن جزيل شكري و امتناني لكل من ساهم في إنجاح هذا العمل.

أشكر مشرفتي الدكتورة " دحو أمينة " على دعمها و إرشادها الثمين طوال فترة البحث،
كانت توجيهاتها و إلهامها دافعا قويا لي لتحقيق هدي.

كما أود أن أشكر زملائي على تبادل المعرفة و الأفكار معهم.

و أتقدم بجزيل الشكر لأعضاء ثانوية محمد بوضياف مديونة لكل من المدير و الطاقم الإداري

والأساتذة و الطلاب على حسن استقبالهم لي و معاملتهم الراقية و عدم بخلهم علي بالمعلومات.

و أشكر أسرة قسم اللغة و الأدب العربي كل أستاذ باسمه لسهرهم على إعطاء المعلومات لنا

و تسهيلها علينا من أجل إنجاح رحلتنا الأكاديمية.

شكرا للجميع

إهداء

من قال أنا لها نالها و إن أبت رغما عنها أتيت بها.

لم تكن الرحلة قصيرة و لا ينبغي لها أن تكون، لم يكن الحلم قريبا و لا الطريق كان مخفوفاً بالتسهيلات لكنني فعلتها.

إلى الذي زين اسمي بأجمل الألقاب، من دعمني بلا حدود و أعطاني دون مقابل إلى من علمني أن الدنيا كفاح و سلاحها العلم و المعرفة. إلى من غرس في روحي مكارم الأخلاق و داعمني في مسيرتي و قوتي و ملاذي بعد الله إلى فخري و اعتزالي " أبي الغالي ".

إلى من جعل الله الجنة تحت أقدامها و احتضني قلبها قبل يدها و سهلت لي الشدائد بدعائها إلى القلب الحنون و سر قوتي و نجاحي إلى وهج حياتي " أمي العزيزة ".

و لأولئك الذين أعتمد عليهم و أكتسب بحضورهم القوة و لمن تعلمت معهم معنى الحب في الحياة لمن كانوا لي سنداً و فخراً إخوتي " كريم و أحمد " و لمن أعطوني حب الأم قبل أن تصبح أما أختي قرة عيني " زهرة ".

و لأولئك الذين زادت حياتي بهجة بهم و حملت معهم لقب الخالة و العمة " فتحي، إسراء، أيوب، أحمد، أمير، ريان، أنس " . و إلى زوج أختي و أخي الثالث صاحب القلب الكبير " عمر " .

للواتي تميزن بالأخوة و الوفاء رفيقات دربي " نورهان، عايدة، هدية، وهيبة، فضيلة، بشرى، رهام، أمل، خاليدة، هدى، شيماء، مروة " و إلى جداتي أطال الله بعمرهما.

و إلى كل عائلتي من أخوالي و أعمامي كل باسمه و مقامه.

و أهدي هذا التخرج لروحك الطيبة " فتحي " أخي أسأل الله الرحمة و المغفرة لك.

﴿ سعودي رميساء ﴾

مقدمة

لا مواربة من الاعتراف أننا نعيش راهنا معرفيا يشهد تطورا مستمرا، و على وجه التحديد في قطاع التربية و التعليم الذي غير في نمطية التدريس و آليات طرحه من خلال اعتماده على وسائل تكنولوجيا جد متطورة، هذه المعاشة المعرفية المتقدمة أفضت إلى ما يعرف بالتعليم المدمج الذي جمع بين ما هو تقليدي و متطور في الوقت نفسه و بناء على هذا وسمت مذكري الأكاديمية بـ :

التعليم المدمج و أثره في التحصيل لطلاب المرحلة الثانوية – راهن وآفاق –

إن هذا العنوان وليد إفرازات تعليمية، أضحت مقررة في مختلف الأطوار التربوية عامة و الثانوية خاصة إلا أنه يتبادر إلينا طرح مجموعة من الإشكاليات المؤسسة على التساؤلات الآتية :

1. ما المقصود بالتعليم المدمج ؟ ماهي أنواعه و خصائصه ؟
 2. هل لاءم التعليم المدمج مستوى فكر طلاب الثانوية ؟
 3. هل تتوفر الوسائط التكنولوجية لممارسة التعليم المدمج في الثانوية ؟
 4. إلى أي مدى خدم التعليم المدمج المستوى المعرفي لطلاب الثانوية ؟
- لم يكن اختياري للموضوع عبثا بل هو وليد دوافع أملت بها عليّ تصوراتي و نظرتي لما آل إليه الواقع التعليمي و ما حواه من نتائج تراوحت بين الإيجاب و السلب و قسمت دوافعي بين :
- أ. الأسباب الذاتية :

- إعجابي بما أصدرته الهيئات الرسمية من ممارسة وسائط تكنولوجيا.
- رغبتني في استخدام الآليات التكنولوجية أثناء ولوجي لعالم التدريس – إن شاء الله –

ب. الأسباب الموضوعية :

● يعتبر موضوعا ينبض من قلب المعاصرة المعرفية، و لهذا ارتأيت مواكبة هذا الواقع

بأطروحتي الأكاديمية.

● الموضوع أكبر من أن يشتغل عليه تطبيقيا و فقط بل يحتاج إلى ما هو نظري حتى

يتسنى لأي متلق استيعابه.

و قد سارت خطة بحثي وفق العناصر الآتية :

● مقدمة

● الفصل الأول موسوم ب : التعليم المدمج و التحصيل الدراسي

و اندرج في إطاره المباحث الآتية : مقدمة الفصل.

● المبحث الأول : التعلم المدمج (المتمازج) تناولت فيه العناصر الآتية :

- مفهوم التعلم المدمج.
- أهمية التعلم المدمج.
- طرائق و استراتيجيات التعلم المدمج.
- أهداف التعلم المدمج.
- مميزات و فوائد التعلم المدمج.

● المبحث الثاني : التحصيل الدراسي و تشمل على العناصر الآتية :

- تعريف التحصيل الدراسي.
- أهمية التحصيل الدراسي.

- أنواع التحصيل الدراسي.
- العوامل المؤثرة في التحصيل الدراسي.
- أسباب ضعف التحصيل الدراسي.
- سبل تحسين التحصيل الدراسي.

ثم أردفته **بفصل تطبيقي** أجريت من خلاله دراسة ميدانية، قدمت فيها بطاقة فنية عن المدرسة وملاحظات اتجاه ساعات التدريس التي حضرتها و سمحت لي فيها الأستاذة تقييمها.

و لضرورة اقتضتها طبيعة البحث، فقد ارتكز على المهج التاريخي و الوصفي و قد استدليت بالإجراءات التعليمية لتصل صورة التعليم المدمج لكل شفافية و نزاهة.

إن أي بحث أكاديمي يستدعي الاجتهاد الموصول بالتوثيق سواء من دراسات سابقة أم معطيات مدونة أم شفوية من قبل المختصين. و هذا ما تعسر علينا إيجاده و الوقوف عنده و مرد هذا عدم توفر آليات التعليم المدمج في المؤسسة التربوية التعليمية، و كذلك قلة المصادر و المراجع المتخصصة في هذا السياق. فأمل أن تكون هذه التعسيرات شفيعة لنقائص طرحي الأكاديمي.

و لئن يتوَجَّح بحثي بالإيجاب و القبول فإن هذا التشريف لا يتأتى إلا بالانتقادات البناءة والتوجيهات الرشيدة لأعضاء اللجنة المناقشة الموقرة. فلكم خالص الامتنان و التقدير.

و لله الحمد و المنة.

روميساء سعودي

جامعة غليزان

2026-05-10

الفصل الأول

التعلم المدمج و التحصيل الدراسي

مقدمة الفصل.

• المبحث الأول : التعلم المدمج (المتمازج).

- مفهوم التعلم المدمج.
- أهمية التعلم المدمج.
- طرائق و استراتيجيات التعلم المدمج.
- أهداف التعلم المدمج.
- مميزات و فوائد التعلم المدمج.

• المبحث الثاني : التحصيل الدراسي.

- تعريف التحصيل الدراسي.
- أهمية التحصيل الدراسي.
- أنواع التحصيل الدراسي.
- العوامل المؤثرة في التحصيل الدراسي.
- أسباب ضعف التحصيل الدراسي.
- سبل تحسين التحصيل الدراسي.

مقدمة الفصل :

لا مندوحة من الاعتراف أن العالم يعيش راهنا تكنولوجيا جد متسارع، كما فتح آفاقا معرفية جديدة منها ما يوجب التعمق فيها بدراسة مستقلة و منها ما يقتزن بميادين كانت موجودة سابقا كالتعليم الذي أضحي مقترنا بلفظة المدمج - **Blended learning** - الذي جمع بين النظام التقليدي للتعليم و الدراسة عبر الشبكة العنكبوتية التي لا غنى عنها في ظل الثورة المعرفية والتكنولوجية.

فما المقصود بالتعليم المدمج ؟ و هل بلغ من الأهمية ما يقصي التعليم التقليدي ؟ ما هي أنواعه و الآليات المعتمدة في تطبيقه ؟

المبحث الأول : التعلم المدمج (المتمازج)

1- مفهوم التعلم المدمج (المتمازج) :

" إن التعلم المتمازج ليس مفهوما جديدا بل هو جديد قديم، إذ له جذور قديمة تشير في معظمها إلى مزج طرق التعلم واستراتيجياته مع الوسائل المتنوعة، وتستخدم له مصطلحات من مثل : التعلم المتمازج (**Blended learning**) و التعلم الهجين (**Hybrid learning**) و التعلم المختلط (**Mixed learning**)، (Orey, 2002)، و هو بالتالي قد يتنوع بشكل كبير جدا، لأن حدوث التعلم من خلاله يعتمد على عناصر متعددة، منها على سبيل المثال : الخبرة، و السياق، و الطلبة، وأهداف التعلم، و المصادر "(1).

(1) مفيد أحمد أبو موسى و الدكتور سمير عبد السلام الصوص، كتاب التعلم المدمج (المتمازج) بين التعليم التقليدي والتعلم الإلكتروني، الأكاديميون للنشر و التوزيع، عمان، الأردن، الطبعة الأولى، 1432هـ - 2012م، ص 05.

فالمعنى الاصطلاحي للتعليم المدمج كان له حضورا في العملية التعليمية، إلا أن آلياته كانت مختلفة من حيث استبعاد الوسائط التكنولوجية و الاكتفاء مثلا بتعدد المصادر المطبوعة : كتب، مجلات، ... فازدواجية التعلم كانت موصولة بالمعلم و مستنداته المعرفية و خبرته. و هذا ما هو معتمد حاليا من وسائط إلكترونية تأتي في طليعتها :

- الاعتماد على الفيديوهاآت بحكم أننا نعيش واقعا معرفيا ينصاغ وراء ما هو مرئي و هذه ضرورة اقتضاها عصر الصورة التكنولوجية.
- مزج طرق التدريس المختلفة و المبنية على نظريات متعددة مثل : (البنائية، السلوكية، المعرفية) لإنتاج تعلم مثالي مع أو بدون استخدام التقنية.
- مزج أي شكل من أشكال التقنية، مثال على ذلك : (شريط الفيديو، CD، التدريب المعتمد على الويب، أفلام) مع التدريس من قبل المدرس وجها لوجه.
- مزج التقنية في التدريس مع مهمات عمل حقيقية لعمل إبداعات فعلية تؤثر على الانسجام بين التعلم و العمل و قد أشار بيرسن (Bersin 2004) كذلك إلى أن هذا هو تعريف التعلم المتمازج⁽¹⁾.

يتبدى لنا بجلاء أن التمازج التعليمي كان ممارسا من قبل بدليل أن طرائقه المستخدمة آنذاك كانت القاعدة الرصينة في تطبيقه، فالاختلاف إذن بين التعليمين " التفاعلي أو المتمازج " بين الماضي و الحاضر يكمن في إقحام آليات تقنية مثل Web الويب، البث المباشر بـ Data Show.

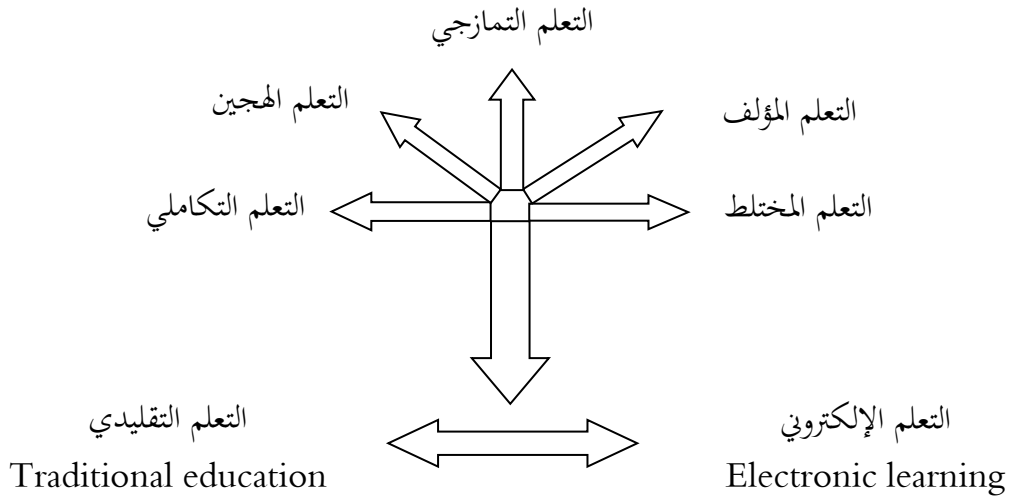
و لم ينحصر التعليم المدمج فيما سبق ذكره، بل تعددت مفاهيمه إلى " أنه طريقة تعليمية تتضمن تكامل فعال بين وسائط مختلفة من التعليم، حيث تستخدم التعليم التقليدي جنبا إلى جنب مع التعليم المحسوب من أجل الحصول على أفضل الميزات الموجودة في الطريقتين "(1).

هناك العديد من التعريفات للتعلم المدمج تتفق على أن الجمع بين أنماط عدة من التعلم، مثل التعلم الإلكتروني مع التعلم التقليدي وجها لوجه، و التعلم الذاتي هو أفضل أسلوب للدمج هو الذي يجمع بين عدة طرق للحصول على إنتاجية بأقل تكلفة(2). هذا لأن الإلقاء بالمشافهة وجها لوجه، من أفضل الطرق لإيصال الفكرة. فمن خلالها تتحقق العملية التواصلية بين المعلم البشري و المتعلم على غرار الآلة كالحاسوب مثلا إذا اكتفى بها المعلم. فيصبح التواصل جافا.

استنتج من خلال هذه المفاهيم أن التعلم المدمج هو نهج تعليمي يجمع بين التعليم التقليدي وجها لوجه و التعلم الإلكتروني أو الرقمي. يهدف هذا النموذج إلى تحقيق فوائد كلا الأسلوبين، مما يسمح بتجربة تعلم أكثر شمولية و مرونة.

(1) خير سليمان شواهين، التعلم المدمج و المناهج المدرسية، عالم الكتب الحديث للنشر و التوزيع، الطبعة الأولى، 2016م، ص 03.

(2) العربي سهام بنت عبد الرحمن، واقع استخدام معلمات الرياضيات في المرحلة المتوسطة لمهارات التعلم المدمج، مجلة عالم التربية 17 (53)، ص 176.



2- أنواع التعليم المدمج :

تعددت أنواع التعليم المدمج و هي كالآتي :

1/ دمج التعليم المباشر على الأنترنت (online) و التعليم غير المباشر (Offline) الذي يحدث

في إطار الصفوف التقليدية مثل البرامج التعليمية التي توفر مواد دراسية و مصادر بحثية مباشرة على الأنترنت في حين يوفر توجيه المعلم و جلسات التدريب الصفية وسيطا أساسيا للتعليم.

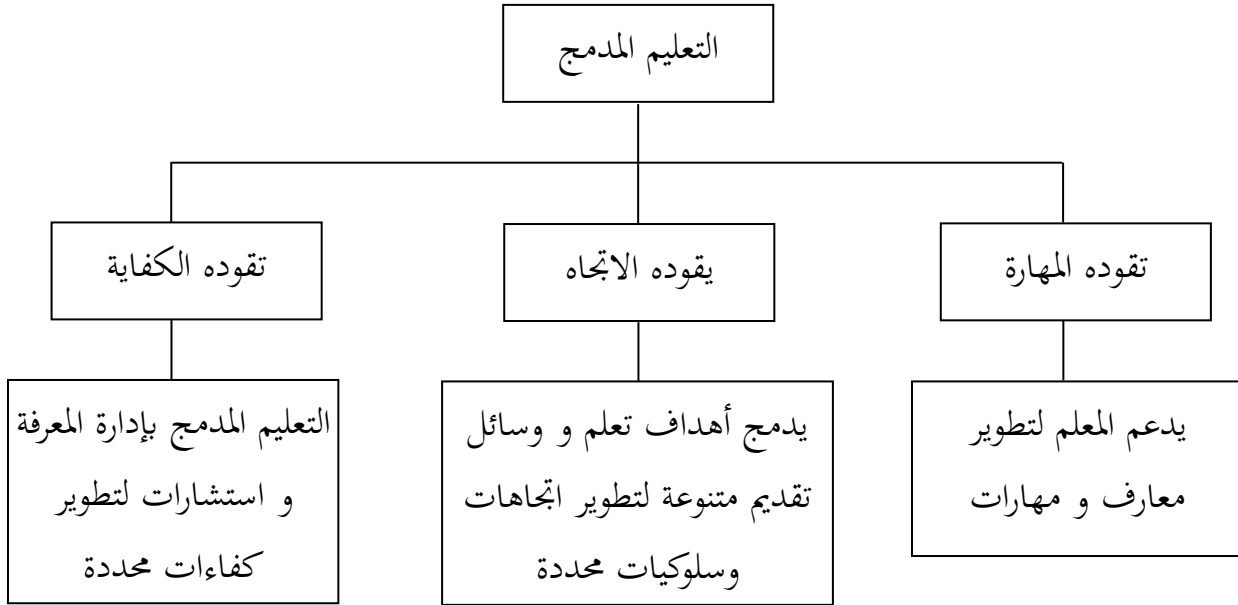
2/ دمج التعليم ذات السرعة الذي يتحكم به المتعلم، و التعليم التعاوني المباشر، الذي يدل على

الاتصال الديناميكي بين العديد من المتعلمين و يقرهم من تشاطر المعرفة بينهم مثل : مؤتمرات الفيديو المباشر حيث يتبادل الآراء و النقاش حولها، بحضور وسيط مناقشة بين مجموعات الطلاب و الأقران.

3/ دمج التعليم المخطط و غير المخطط حيث يسعى تصميم برنامج التعليم المدمج من أحاديث

ووثائق التعليم غير المخطط، لتحويلها إلى معرفة يتم استدعاؤها و توفيرها بحسب الطالب، لتدعيم

أداء العاملين في المجالات المعرفية و تساعدهم مثل الاجتماعات و الأحاديث الجانبية في الممرات واستخدام البريد الإلكتروني⁽¹⁾.



الشكل يوضح نماذج التعليم المدمج

(1) ألفار إبراهيم عبد الوكيل، تربويات حاسوبية و تحديات مطلع القرن الحادي و العشرون، بيروت، دار الفكر العربي، 2000، ص 19.

3- أهمية التعليم المدمج :

تماشياً و متطلبات العصر، يجب مسايرة كل رافد معرفي مع ضرورة النظر بموضوعية و مصداقية مدى فاعلية تلك المعارف، و التعليم المدمج يأتي في طليعة تلك المتطلبات التي اكتسحت أهميتها الأنظمة التعليمية و التربوية.

- التعليم المدمج يحسن من فاعلية التعليم، من خلال توفير تناغم و انسجام أكثر ما بين متطلبات المتعلم و البرنامج التعليمي المقدم⁽¹⁾.
- يساعد في التركيز على مخرجات التعليم، و إتاحة الوصول إلى المعلومات بيسر و سهولة في أي وقت، و في تسهيل عملية التواصل بين أطراف العملية التعليمية⁽²⁾.
- يعد أكثر شمولاً و مرونة و فاعلية من أنماط التعليم الإلكتروني المختلفة، نظراً لإمكانياته الواسعة في تقديم فرصة حقيقية لإيجاد تجربة تعليمية ناجحة.
- يشعر المعلم بدوره المهم في العملية التعليمية، و يركز على الجوانب المعرفية و الوجدانية، دون تأثير واحدة على أخرى، و يحافظ على الروابط بين الطالب و المعلم⁽³⁾.

(1) الخان بدر، استراتيجيات التعلم الإلكتروني (علي الموسوعة، وسامر الواشي، و منى التيجي مترجم)، دار شعاع للنشر والعلوم، 2005، ص 343.

(2) مرسى وفاء، التعليم المدمج كصيغة تعليمية لتطوير التعليم الجامعي المصري فلسفة و متطلبات تطبيقية في ضوء خبرات بعض الدول، مجلة رابطة التربية الحديثة، 2008، ص 88.

(3) عماشة محمد، التعليم الإلكتروني المدمج و ضرورة التخلص من الطرق التقليدية المتبعة و إيجاد طرق أكثر سهولة وأدق للإشراف و التقويم التربوي تقوم على أسس إلكترونية بحيث منشور، مجلة المعلوماتية، 2008، ص 12-14.

■ يعد أكثر شمولاً و مرونة و فعالية من أنماط التعليم الإلكتروني المختلفة نظراً لإمكانياته الواسعة في تقديم فرصة حقيقية لإيجاد تجربة تعليمية ناجحة. ففاعلية التعليم المدمج تجربة لا تتأتى نتائجها إلا من خلال ممارستها التطبيقية بين المعلم و المتعلم، بمعنى أهميته تثمر بنتائجها على مدى تمكن المعلم من توظيف الوسائط الإلكترونية و على المستوى التثقيفي الذي يؤول إليه المتعلم.

■ يكسب الطالب ثقة في ذاته الشخصية و المعرفية و يعزز رغباته في تحقيق مناقشات فكرية جماعية، الأمر الذي يزيح فكرة الدونية بين الطلبة.

■ ينتج إحساساً مجتمعياً أقوى لدى الطلبة عند مقارنتهم مع الطلبة الذين يتلقون التعليم من خلال التعليم الاعتيادي فقط، أو مع الطلبة الذين يتلقون التعليم من خلال التعليم الإلكتروني كاملاً.

■ يتغلب على العزلة الاجتماعية و الملل الذي يتسرب إلى الطلاب نتيجة استخدام التعليم الإلكتروني لمدة طويلة و ذلك بدمجه مع التعليم التقليدي داخل قاعات الدراسة⁽¹⁾.

- تسهيل عملية التواصل بين أطراف العملية التعليمية.
- مراعاة حدود الزمان و المكان المناسبين للتعلم.
- تحقيق الأهداف التعليمية من خلال استخدام التكنولوجيا.
- توفير الدافعية لعملية التعليم و ذلك من خلال استخدام الوسائط المعتمدة.
- يساعد في التركيز على مخرجات التعليم، و إتاحة الوصول إلى المعلومات بسهولة تامة.

(1) إسماعيل الغريب زاهر، التعليم الإلكتروني من التطبيق إلى الاحتراف، القاهرة، عالم الكتب، 2009، ص 97.

■ يحسن من عملية التعليم و فاعليته، و ذلك من خلال توفير انسجام و تناغم ما بين متطلبات المتعلم و البرنامج التعليمي المقدم.

■ ينتج التعليم المدمج (المتمازج) شعورا قويا لدى التلاميذ عند مقارنتهم مع التلاميذ الذين يتلقون التعليم بالطريقة الاعتيادية فقط⁽¹⁾.

4- طرائق و استراتيجيات التعليم المدمج :

التعليم المدمج يغطي مساحة واسعة من الأنشطة ابتداء من التعليم التقليدي، حيث يكون التواصل مباشرة بين المعلم و المتعلم، و حتى التواصل المعتمد على الإنترنت بشكل كامل و يوجد ثلاثة استراتيجيات لمستوى استخدام التكنولوجيا في التعلم و التعليم و هي تتمثل كذلك في وضعيات⁽²⁾:

الوضع الأول	■ استخدام التكنولوجيا لتسهيل إدارة الدورة و الموارد لدعم المتعلم مثل : توفير المعلومات و الموارد للطلاب و التي قد تتضمن مذكرات محاضرات، أو أداء الوظائف الإدارية الأساسية مثل الإعلانات أو رسائل البريد الإلكتروني، و مثل إرسال رسائل البريد الإلكتروني للطلاب بمادة إثرائية.
-------------	--

(1) عبد القادر خلف محمود، التعليم المدمج، وقائع المؤتمر الدولي الثاني، التعليم بعد جائحة كورونا التحديات و المعالجات، ملحق مجلة الجامعة العراقية، ص 50.

(2) يسري مصطفى، اتجاهات أعضاء هيئة التدريس بجامعة الخليجية نحو التعلم المدمج في تدريس مجلة الجامعة الخليجية قسم التربية (3)، 2011، ص 55.

الوضع الثاني	■ استخدام التكنولوجيا لإثراء الأنشطة التعليمية نمو لا تتوفر في البيئة التعليمية التقليدية مثل استخدام التكنولوجيا لدعم التواصل و التعاون بين المعلمين والطلاب و بين الطلاب أنفسهم. مثلا : يمكن للمعلم في الصف التقليدي أن يعرض لطلاب في فيديو يدعم محتوى الدرس من موقع Youtube.
الوضع الثالث	استخدام التكنولوجيا لدعم التعلم الذاتي أو يكون جزءا من التعلم ذاتيا و يشمل استخدام أنشطة التعلم التفاعلية و التعاونية، و في هذا الوضع يتم تقديم الدورات على الإنترنت بشكل كامل.

5- أهداف التعليم المدمج :

الفكرة الكامنة وراء التعليم المدمج هي أن المصممين التعليميين يعيدون النظر في برامج التعلم يقسمونها إلى وحدات، و تحديد أفضل وسيط لتقديم تلك الوحدات إلى المتعلم كما أن المحتوى والمهارات أصبح أكثر تعقيدا و يتغيران بسرعة، مما يجعل طريقة التعليم المدمج مطلوبة أكثر لإنجاز أهداف التعلم المعقدة و المتغيرة باستمرار⁽¹⁾. بمعنى هو ضرورة معرفية ستعمم أكثر مادام هي تواكب كل المستجدات.

تبرز أهداف التعليم المدمج في مجموعة من النقاط كالاتي⁽²⁾ :

1- مواكبة التطورات المعاصرة، و تمكين الطالب من التفاعل فيها بكفاءة كبيرة.

2- زيادة فعالية أعضاء هيئة التدريس.

(1) الفقي عبد الله، التعلم المدمج - التعميم التعليمي، الوسائط المتعددة، التفكير الابتكاري، عمان، دار الثقافة للنشر والتوزيع، 2011، ص 53.

(2) مرسى وفاء، المرجع السابق، ص 87.

3- زيادة أعداد المتعلمين.

4- نشر الثقافة الإلكترونية في المجتمع، و إعطاء مفهوم أن التعليم عملية مستمرة مدى الحياة.

بالإضافة إلى هدفين آخرين هما⁽¹⁾ :

5- تقديم فرص عديدة للتعليم بطرق مختلفة، نظرا للمرونة التي يتسم بها التعليم المدمج.

6- يسعى التعليم المدمج إلى أن يكون التعليم بطريقة تفاعلية و ليس بطريقة التلقين.

يهدف التعليم المدمج إلى دمج أسلوب التعليم التقليدي مع التعلم الإلكتروني مما يسهم في تعزيز تجربة التعلم. يستهدف تحسين تفاعل الطلاب مع المحتوى و المعلم، و يشجع على التعلم الذاتي و التحصيل الأكاديمي، كما يتيح للمتعلمين الوصول إلى الموارد التعليمية في أي وقت و من أي مكان مما يعزز المرونة و الشمولية.

6- مميزات و فوائد التعليم المدمج :

1- المميزات :

للتعليم المدمج مزايا كثيرة نذكر منها :

- خفض نفقات التعلم بشكل هائل مقارنة مع التعلم الإلكتروني وحده.
- تقليص التكاليف المادية للنظام التعليمي التقليدي.
- توفير الاتصال وجها لوجه، مما يزيد من التفاعل بين الطالب و المعلم و الطلبة مع بعضهم البعض و الطلبة و المحتوى و خلق جو نقاش مفعم بالثقة.

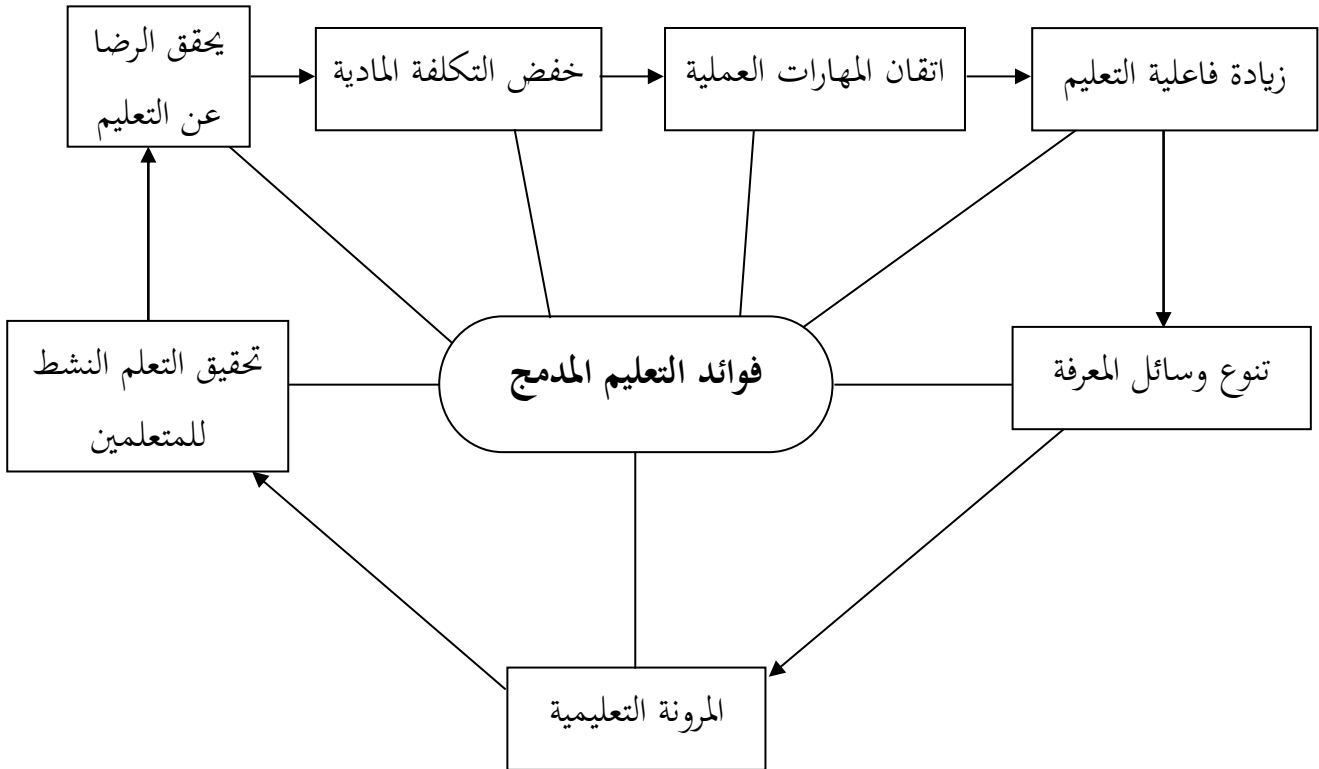
(1) كنسارة إحسان و عطار عبد الله، الجودة الشاملة في التعليم الإلكتروني، مكة، مكتبة الملك فهد الوطنية، 2011، ص

- تعزيز الجوانب الإنسانية و العلاقات الاجتماعية بين المتعلمين فيما بينهم و المعلمين أيضا.
- " المرونة الكافية لمقابلة كافة الاحتياجات الفردية و أنماط التعلم لدى المتعلمين باختلاف مستوياتهم و أعمارهم و أوقاتهم "(1).
- الاستفادة من التقدم التكنولوجي في التصميم و التنفيذ و الاستخدام.
- إثراء المعرفة الإنسانية و رفع جودة العملية التعليمية و من ثم جودة المنتج التعليمي و كفاءة المعلمين.
- التواصل الحضاري بين مختلف الثقافات للاستفادة و الاستفادة من كل ما هو جيد في العلوم.
- الانتقال من التعليم التقليدي إلى التعليم المتمركز حول الطلبة الذين يصبحون فيه نشيطين و متفاعلين.
- يعمل على تكامل نظام التقويم التكويني و النهائي للطلبة المتعلمين.
- استخدام حد أدنى من الجهد و الموارد لكسب أكبر قدر من النتائج.
- اكتساب المعرفة بقدر ما يملك من مهارات و ما يحتاج إليه.
- و ما هو ملحوظ في الآونة الأخيرة، تغير آلية تدريس المعلم التي ألفت في التلقين للدروس إلى شخص ملهم و مرشد لطلابه من خلال استخدام وسائل تقنية أغلبها - إن لم نقل كلها - هي مرئية و هذا ما يشد انتباه المتعلم فيؤدي إلى تحفيزه على المزيد من الاكتساب المعرفي و توسع المدارك

(1) ألاء عبد القادر خلف محمود، التعليم المدمج مفهومه، طرقه، مستوياته، أنماطه، تحدياته و صعوباته، وقائع المؤتمر الدولي الثاني، التعليم بعد جائحة كورونا، مجلة الجامعة العراقية، وزارة التربية، العدد 12، ص 50.

الثقافية، كما و يسهم في ضبط وقت الحصة الدراسية و اغتنامها على الوجه الصحيح من خلال الوصول إلى المواد التعليمية عبر النت بسهولة. و هذا ما يفضي إلى خلق تفاعل جماعي دون تمييز من شأنه تعزيز قيمة العمل بالتكاثف و روح الفريق بين الطلاب.

2- الفوائد :



- زيادة فاعلية التعليم.
- يزيد إمكانيات الوصول للمعلومات.
- تحقيق الأفضل من حيث كلفة التطوير و الوقت اللازم.
- تمكين المتعلم من الوصول إلى المعلومة بسهولة عن طريق التفاعل مع كل الزملاء بواسطة الأنترنت.

- يساعد على تطوير و توفير الوقت و تحقيق أفضل النتائج للأهداف التي تم تحديدها⁽¹⁾.
- جعل الحواسيب و شبكات المعلومات المحلية و العالمية في متناول المتعلم.
- يساعد على تحسين المستوى العام للتحصيل و التفكير، و الإبداع و الابتكار.

7- إيجابيات و سلبيات التعليم المدمج :

أ- الإيجابيات :

التعلم المدمج هو نموذج يجمع بين التعليم التقليدي الوجاهي و التعلم الإلكتروني، له العديد من الإيجابيات، منها :

1/ مرونة التعلم : يتيح للطلاب اختيار الوقت و المكان الذي يناسبهم للتعلم، مما يساعد على

تحقيق توازن أفضل بين الدراسة و الحياة الشخصية.

2/ تنوع أساليب التعلم : يجمع بين طرق التعلم المختلفة مثل المحاضرات، و الفيديوهات، و القراءة،

مما يساعد في تلبية احتياجات مختلف الأنماط التعليمية للطلاب.

3/ التفاعل و المشاركة : يعزز من تفاعل الطلاب مع المعلمين و زملائهم، سواء في الفصول

الدراسية أو عبر الإنترنت، مما يزيد من الدافع و الشغف للتعلم.

4/ الدعم التكنولوجي : يوفر الوصول إلى مجموعة متنوعة من الموارد و الأدوات التعليمية الرقمية، مما

يسهل البحث و استكشاف المعرفة.

(1) الشرقاوي جمال، تصميم استراتيجيات مقترحة لتطوير التعليم المدمج في الشبكات الاجتماعية لتنمية مهارات تصميم ونشر المقرر الإلكتروني لطلاب الدراسات العليا، مجلة كلية التربية بالمنصورة، أكتوبر 2012، ص 543.

5/ تحسين مهارات التعلم الذاتي : يشجع الطلاب على تطوير مهاراتهم في التنظيم و إدارة الوقت، مما يعزز استراتيجيات التعلم الذاتي لديهم.

6/ تخصيص التعليم : يمكن المعلمين من تخصيص المحتوى التعليمي ليناسب مستوى و قدرات الطلاب المختلفة.

هذه الإيجابيات تجعل التعليم المدمج خيارا جذابا للعديد من الطلاب و المؤسسات التعليمية.

ب- السلبيات⁽¹⁾ :

1/ التحدي التكنولوجي من ناحية البنية التحتية :

هناك زاويتان على الأقل لهذه المشكلة، الأولى هي بناء البنية التحتية الأساسية داخل مؤسسة تعليمية. هل يوجد بالمنشأة القوة العاملة المطلوبة في مجال تكنولوجيا المعلومات ؟ هل يمكن أن تخصص الميزانية المناسبة، أم أنها في الواقع تكشف عن أي رغبة في الإنفاق على حالة تجريبية ؟ قد يكون الحصول على تكنولوجيا البرمجيات و الأجهزة لبرنامج التعلم المدمج الخاص بك مكلفا، خاصة إذا كنت تتعامل مع حرم جامعي كبير أو فروع متعددة، و مع ذلك، هناك جانب مضيء على المدى الطويل، من خلال الاستثمار في مجموعة التكنولوجيا المناسبة اليوم، من المحتمل أنك توفر الكثير من الأموال التي كان من الممكن إنفاقها على دعم إطار عمل عفا عليه الزمن.

2/ التحدي التكنولوجي من ناحية العقلية :

يجب أن تكون الموارد التقنية المستخدمة في التعلم المدمج سهلة الاستخدام و مقبولة بالإجماع من قبل الجميع في عملية التعلم، المشكلة الأخرى في محو الأمية الخاصة باستخدام تكنولوجيا

(1) مميزات و عيوب التعليم المدمج، مدونة إدراك، 2021/06/26، 16:49، 02/01.

المعلومات، و التي قد تكون عائقا كبيرا للمعلمين بدلا من الطلاب، لذا يعد توافر الدعم الفني القوي و المدرسين ضرورة مطلقة. و من المهم أيضا رعاية مجتمع التعلم المختلط للتبشير بقيمة تكنولوجيا التدريب. فقد يؤدي أي خلل أو نقص في التنظيم إلى فشل الأمر برمته.

3/ وتيرة التقدم :

ما يبدو في البداية كأنه اتجاه صعودي يتحول إلى جانب سلبي عندما تأتي لمراجعة سيناريوهات تعليمية محددة، على سبيل المثال قد يؤدي استخدام تسجيل المحاضرة في الواقع إلى تخلف المتعلمين عن مسار الدورة التدريبية. قد يختار بعض الطلاب البقاء لفترة من الوقت ثم مشاهدة مجموعة من دروس الفيديو في مجموعة واحدة بينما يفضل البعض الآخر جعل الفصل التفاعلي جزءا من روتينهم اليومي / الأسبوعي. في نهاية اليوم، يواجه المدرس الذي يحاول التعامل مع جميع الأنشطة في نشاط مستمر مهمة شاقة في الحفاظ على نشاطه.

4/ الإرهاق على المعلمين :

من الصعب عدم الموافقة على وجود قدر كبير من المعلم الإضافي في المراحل الابتدائية، التحول النموذجي ليس تافها تماما. يجب على المعلم الذي يتبنى التعلم المدمج أن يختار المنهج الصحيح والنسبة الصحيحة بين التعلم وجها لوجه و التعلم عبر الإنترنت. و في هذا الأمر لا توجد وصفة عامة له.

المبحث الثاني : التحصيل الدراسي.

ما هو شائع بين الأولياء و المدرسين، أن ظاهرة التخلف الدراسي و عدم الكفاية المعرفية، مردها غباء المتدريس أو نفوره الذاتي و عدم رغبته في مواصلة الدراسة، متناسين أن ذاك التأخر عند

المتدريس قد يكون وليد لحظة مؤقتة و ظرفا عابرا و يمكن معالجته بمستوى التحصيل الدراسي، فما المقصود به ؟

1- تعريف التحصيل الدراسي :

- لغة : الحاصل من كل شيء : ما بقي و ثبت و ذهب ما سواه، حصل حصولا و محصولا.
و التحصيل : يتميز بما حصل و الاسم الحصيللة. و تحصل : تجمع و ثبت، و المحصول : الحاصل.
وحصلت الدابة كفرح أكلت التراب أو الحصى و بقي في جوفها.
الحاصل من كل شيء : ما بقي و ثبت و ذهب ما سواه، يكون من الحساب و الأعمال و نحوها.
والتحصيل تميز ما : حصل يحصل، و اسم الحصيللة.

قال لبيد :

كلّ امرئ يوماً سيعلم سعيه إذا حصلت عند الإله الحصائل

و حاصل الشيء و محصوله بقيته لقوله تعالى : ﴿ و حصل ما في الصدور ﴾ (1).

إن تعدد التعريفات اللغوية للتحصيل الدراسي، يعكس مدى عنايته من قبل الأوساط التعليمية و التربوية، بحكم أنه ركيزة أساسية في الوسط المعرفي، لما له من دور بليغ في إعداد النشء وصقل طاقاته الفكرية.

(1) فرحات دليلة / غزالي رشيدة، مذكرة نيل شهادة ماستر، قلق الانفصال و علاقته بالتحصيل الدراسي، جامعة تيارت، كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية، ص 24.

- اصطلاحا :

- رمزية غريب : عرفه على أنه الإنجاز التحليلي للمتعلم في مادة من المواد الدراسية أو مجموعة من المواد يقدر بدرجات منها الاختبارات المعدة و التي تجريها المدرسة في آخر الفصل الدراسي فهو يعبر عن مستوى أداء التلميذ.

- عرفه محمد راشد : على أنه عملية اكتساب المعارف أو المعلومات المدرسية بطريقة منظمة.

- تعريف عبد الرحمن العيسوي : أنه مقدار المعرفة التي يحصل عليها الفرد نتيجة التدريب و المرور بخبرات سابقة.

يمكن تعريف التحصيل الدراسي على أنه عدة خبرات و مهارات يكتسبها التلميذ من خلال مساره الدراسي و التي تقاس باختبارات تحصيله في آخر الفصل الدراسي⁽¹⁾.

أنا أرى أن التحصيل الدراسي هو مجموعة من المعارف و المهارات التي يكتسبها الطالب خلال فترة دراسته في المؤسسات التعليمية.

يعتبر معيارا هاما لتقييم مدى نجاح العملية التعليمية و قدرة الفرد على استخدام المعلومات التي تم تعلمها. يبدأ التحصيل الدراسي منذ المراحل الأولى للتعليم، حيث يسهم في بناء القواعد الأساسية التي تؤهل الطالب للتقدم في مستوياته التعليمية.

يعكس التحصيل الدراسي قدرة الطالب على التعلم و التكيف مع المعارف الجديدة والمهارات اللازمة لتحقيق النجاح الأكاديمي و الشخصي، لذلك، يتوجب على المجتمع ككل دعم التعليم وتعزيز

(1) المرجع السابق، ص 24-25.

قيمة التحصيل الدراسي بما يساهم في بناء جيل مثقف و مؤهل.

2- مفاهيمه :

يتمحور مفهوم التحصيل الدراسي حول قياس مدى استيعاب و تحصيل الطلاب للمنهج الدراسي المحدد في المدة الزمنية المحددة. و يهدف ذلك إلى قياس قدرات كل طالب على استيعاب المنهج و مدى المعلومات، و التي قد قام بتحصيلها خلال العام الدراسي، و يمكن أن يكون الاختبار التحصيلي سنويا أو نصف سنوي⁽¹⁾.

التحصيل الدراسي دليل على اكتساب التلميذ ما قدم إليه من معلومات أو ممارسة، كما أنه مرتبط بالتدريب و ذلك في مجال التعليم و التعلم، كما ركزت بعض التعاريف على الأداء و التقييم، فالأداء و الكفاءة التي يقدمها التلميذ يقدرها المعلم أو نقطة الاختبار أو معا⁽²⁾.

يعرف التحصيل الدراسي بأنه إنجاز تعليمي أو تحصيل دراسي للمادة، و يعني بلوغ مستوى معين من الكفاية في الدراسة سواء أكان في المدرسة أم الجامعة و يحدد ذلك اختبارات مقننة أو تقارير المعلمين أو الاثنين معا⁽³⁾.

التحصيل الدراسي هو عملية تعبر عن مدى استيعاب الطالب للمعرفة و المهارات المطلوبة في المناهج الدراسية، و هو ليس مجرد نتيجة نهائية تتعلق بالدرجات، بل هو تجربة شاملة تتضمن تفاعل

(1) تقرير عن التحصيل الدراسي لتحليل أداء الطلاب بدقة، <https://remarkomrsoftwar.com>، 12:23، 2026/02/12.

(2) مقال شيخي رشيد، عوامل و عوائق التحصيل الدراسي، جامعة سعد دحلب " البليدة "، ص 119.

(3) الفصل الخامس، التحصيل الدراسي، http://dspace.univ_dje/fa.dz، 22:32، 2026/02/16.

الطالب مع المحتوى التعليمي، مع المعلمين و مع الأقران. و يتأثر التحصيل الدراسي بعدة عوامل داخلية و خارجية، حيث تلعب الدافعية دورا كبيرا.

التحصيل الدراسي يرتبط ارتباطا وثيقا بأساليب التعلم التي يتبنونها كالتفكير النقدي و حل المشكلات.

يتمثل التحصيل الدراسي في القدرة على تطبيق المعرفة المحصلة في سياقات عملية، مما يعني أن التعليم يجب أن يتجاوز حدود الفصول الدراسية.

التحصيل الدراسي يشمل جوانب متعددة من التطور الشخصي، لذا يجب أن تكون التوجهات التعليمية شاملة و تراعي جميع جوانب حياة الطالب لضمان تحقيق الأفضل في مسيرته التعليمية.

3- أهمية التحصيل الدراسي :

يعتبر التحصيل الدراسي من أهم الآليات التي تعمل على تذليل الصعوبات للطلاب في العملية التعليمية، كما لها دور طليع في سيورة المشوار الدراسي للطلاب، حيث أنه هو الذي يعكس مستوى الطلاب ومدى تحصيلهم ومعرفتهم خلال كل مرحلة تعليمية يمرون بها، كما أنه يساعد الطلاب في طريقة تحديد الأهداف التي يريدون الوصول إليها من خلال كل مرحلة تعليمية.

والتحصيل الدراسي للطلاب يشير إلى مدى نجاح أو فشل المنظومة التعليمية و القائمين على برمجتها وتقديمها للطلاب، ويساعد الطلاب في معرفة مدى تحقيق أهدافهم التعليمية بشكل ناجح. وللتحصيل الدراسي دور هام أيض في التطوير الدراسي للطلاب حيث أنه يقوم بتقييم مدى تقدمهم،

ويساعد في تطوير أفكارهم الذاتية وتوسع مداركهم المعرفية وغيرها من المهارات التي تساعد الطلاب في شحذ هممهم و تحفيز منافستهم التعليمية.

أما المسببات التي قد تضعف به و تجعله يؤثر بالسلب أو الإيجاب، فليس بالضرورة أن يكون مرجعها غباء الطالب، بل قد يعود التأخير إلى عدم ملائمة البرامج التعليمية و آليات تنفيذها، وكذلك العوامل البشرية و المادية و محيط التدريس.

يعمل على تعزيز الثقة بما يمتلك المت مدرس من معارف و بالتالي ييث المهمة و السعي في مواصلة الاكتساب المعرفي، حيث أن المجتمعات تتقدم بناء على تطلعاتها المختلفة.

يعتبر من أهم النشاطات العقلية التي تنعش مدارك فكر الطالب، و يظهر هذا من خلال مدى تفوقه الدراسي.

يعمل على قياس مدى الاستفادة التي حصل عليها الطالب و معرفة مستواه.

يساعد الطالب على التمييز بسلسلة معرفة نقاط القوة و الضعف لديه.

4- أنواع التحصيل الدراسي :

1- التحصيل الدراسي الجيد :

وهو سلوك يعبر عن تجاوز الأداء التحصيلي للفرد لأداء أقرانه من العمر نفسه العقلي والزمني و هذا يعتمد على القدرة العقلية للطالب، و مدى استيعابه.

و الطلاب المتفوقين دراسياً يمكنهم الوصول إلى مستويات تحصيلية عالية خلال المراحل التعليمية التي يمر الطالب بها، كما أن التحصيل الدراسي الجيد عبارة عن سلوك يعبر عن أن أداء الطالب سواء ارتفع إلى المستوى المتوقع أو النهوض بالمستوى بالتدريج.

" أي أن الفرد المفرط تحصيليا يستطيع أن يحقق مستويات تحصيل مرتفعة تتجاوز متوسطات أداء أقرانه من نفس العمر العقلي و الزمني. و بعبارة أخرى، يمكن القول بأن عمره التحصيلي يفوق عمره الزمني و العقلي و يتجاوزه بشكل غير متوقع. و عادة ما يفسر ذلك التجاوز في ضوء متغيرات أخرى، كالقدرة على المثابرة من الفرد نفسه و ارتفاع الدافع للإنجاز لديه و درجة استقراره الانفعالي ووضوح أهدافه و درجة المنافسة و قوة التصميم⁽¹⁾.

2- التحصيل الدراسي الضعيف :

و هذا يمكن التعبير عنه بشكلين رئيسيين، وهما التخلف العام والتخلف الخاص، والتخلف العام هو الذي يظهر عند الطلاب في كل المواد الدراسية بلا استثناء، أما التخلف الخاص فهو تقصير ملحوظ في عدد من الموضوعات الدراسية من الطالب.

بينما تعرفه " زكية بن لعرج " أنه " عجز التلميذ عن استيعاب البرنامج الدراسي و إخفاقه في جميع المواد، و قد يعبر هذا عن انعدام التوافق في الأداء بين ما هو متوقع من الفرد و ما ينجزه فعلا من تحصيل دراسي. فالتلميذ الذي يتأخر تحصيله بشكل واضح على الرغم من أن إمكانياته العقلية واستعداداته تؤهله لأن يكون أفضل من ذلك و يعود تأخره الدراسي إلى أسباب أخرى قد تكون بيئية أو ثقافية و ليس إعاقه ذاتية "⁽²⁾.

(1) محمد عمر الثومي الشيباني، الأسس النفسية و التربوية للرعاية، دار الكتب و الوثائق العراقية، 1973، ص 77.

(2) شهيرة أقلمين، أثر العوامل العقلية و الانفعالية و البيئية على التحصيل الدراسي، مجلة التربية و الصحة النفسية، المجلد 02، العدد الأول، جامعة الجزائر 2- ص 26.

5- أنواع التحصيل الأكاديمي :

يختلف نوع التحصيل الأكاديمي نسبة إلى معدل ذكاء الطالب وميوله، و أبرز هذه الأنواع :

أ- النوع الأول من التحصيل الأكاديمي هو المعرفي يركز هذا النوع على المعرفة التي يكتسبها

الطلاب أثناء الدراسة من حيث فهمهم للمواد الدراسية واستيعابهم للمناهج والنظريات،

ويتم قياس هذا النوع من خلال اختبارات يتم تحليل الطالب وذاكرته وفهمه وتطبيق ما تم

تعلمه.

ب- النوع الثاني هو التحصيل الخاص باللغة، ويركز هذا النوع على الطالب ومدى إتقانه للغة

التي تعلمها وفهمه للمصطلحات اللغوية، ويقاس هذا النوع من خلال اختبار يتم معرفة

درجة الطالب في اللغة سواء قراءة أو كتابة أو استماع وتحدث.

ج- النوع الثالث من التحصيل هو المهارة، ويركز هذا النوع على المهارات التي يكتسبها

الطلاب ومدى تطورهم في المواد العلمية والعملية، ويتم قياس هذا النوع من خلال إجراء

اختبارات بدنية ورياضية ومن ثم ملاحظة مدى قدرة الطلاب.

د- النوع الرابع هو التحصيل الخاص بالعلوم، ويركز هذا النوع من التحصيل الدراسي على

المواد العلمية ومدى استيعاب الطلاب لها وفهم نظرياتها وتطبيق قوانينها وتجاربها، ويتم

قياس قدرة الطلاب على هذا النوع من خلال تطبيق عملي على هذه المواد والتجارب التي

درسوها.

هـ- النوع الخامس التحصيل الخاص بالمواد الرياضية، ويركز هذا النوع على العمليات الحسابية وقدرة الطالب على حل قدر كبير منها والوقت الذي يؤخذ في فهمها وتطبيقها، ويتم قياس هذا النوع من خلال اختبار يوضع أمام الطالب عدد من العمليات الحسابية في وقت محدد ومعرفة من سينهي أولاً.

و- النوع السادس هو التحصيل الجماعي، ويركز هذا النوع على الطلاب ومدى انخراطهم ببعضهم البعض والتعامل وكيفية العمل في جماعة والتفاعل الجيد مع بعضهم البعض، ويقيس هذا النوع من خلال سلوك الطلاب والأنشطة الاجتماعية في المدرسة أو الجامعة.

ز- النوع السابع هو تحصيل الفرد والصحة النفسية، يركز هذا النوع على الطالب بمفرده ومدى قدرته على إنجاز المزيد مقارنة بقدراته الذاتية، ومحاولة جعل التحصيل الدراسي أفضل مقارنة بما يحدث حوله سواء في الأسرة أو المدرسة أو مهارته الشخصية.

6- هل الدرجات الجيدة مؤشر على التحصيل الدراسي المرتفع ؟

لا يمكن الاعتماد كلياً على أن الدرجات المتميزة بمثابة جس النبض المعرفي الأكاديمي الناجح و ليست أفضل طريقة متفردة للحكم على القيمة الإجمالية للشخص. إنها مجرد انعكاس واحد غير كامل لمقدار ما تعلمته خلال الفصول العديدة التي درستها. على هذا النحو، فإن الحصول على درجات سيئة يمكن أن يمثل مشكلة على المدى الطويل، خاصة أنه قد يعني أنك لم تتعلم أي شيء. هناك العديد من الأسباب التي تجعل الدرجات مهمة. على سبيل المثال : تزداد الثقة من خلال الحصول على درجات عالية.

" وفقاً لدراسة أجريت في **King's College**، فإن المراهقين الذين يعانون من تدني مستوى احترام الذات هم أكثر عرضة لتدهور الصحة والانخراط في السلوك الإجرامي وكسب أموال أقل من أقرانهم. يتم إنشاء دورة ذاتية الاستمرارية كنتيجة لحقيقة أن الطلاب ذوي الدخل المنخفض من المرجح بشكل غير متناسب أن يتلقوا درجات منخفضة. إنها حلقة مفرغة : يؤدي الفقر إلى ضعف الأداء الأكاديمي وتدني احترام الذات، مما يؤدي إلى المزيد من الفقر والخلل الاجتماعي "(1).

إن ارتفاع معدل التحصيل الدراسي يساعد الطلاب على تحقيق رغباتهم الأكاديمية بكفاءة أعلى. فعلى سبيل المثال، إذا كنت ترغب في الالتحاق بالمدرسة العليا بعد المدرسة الثانوية، فإن درجاتك هي العامل الأكثر أهمية. عند اتخاذ قرار بشأن قبول الطالب من عدمه، تنظر الكليات في كثير من الأحيان في عدة عوامل، بما في ذلك متوسط درجة الطالب.

7- أهم العوامل المؤثرة على التحصيل الدراسي :

تنقسم العوامل لنصفيين عوامل متعلقة بالطلاب وعوامل متعلقة بالأسرة، نجملها فيما يلي:

أ- عوامل تتعلق بالطلاب :

- العامل الأول هو التحفيز : لذا يجب على الطالب أن يجد من يدفع به لتحقيق إنجازاته؛ لأن الطلاب كلما يجدون دافعاً للنجاح ستنامي محصلتهم الدراسية ودرجاتهم أضعافاً مضاعفة، مما يعزز من ذاته المعرفية و يسعى لتقديم الأفضل.

■ العامل الثاني الصحة النفسية : فكلما تحسنت يكون الطالب قادرا على أداء الكثير من

المهام الدراسية، بينما عكسهم يكون أقل تركيزا و يعانون من ضعف الاستيعاب، الأمر الذي يقلل من معدلهم الدراسي.

■ العامل الثالث الخاص بمدى كفاءة الطلاب وقدراتهم الذهنية : حيث يختلف معدل ذكائهم

بدرجات متفاوتة، لذا حري بكل مؤسسة تعليمية قياس الذكاء باختبار كل طالب وما يحتاجه لزيادة محصولته الدراسية.

■ العامل الرابع الصعوبات أو الظروف الخارجية : التي تحول أمام تحقيق التركيز الأمثل

والتحصيل المتميز الذي يقابل الطلاب أثناء التعلم؛ لأن تراكم تلك المطبات، يقلل من تركيز الطلاب، مما يؤدي إلى ضعف التحصيل الدراسي الخاص به وتشتت انتباهه، بالإضافة إلى إحداث مشكلات خارجية تؤثر عليه بالسلب.

ب- عوامل تتعلق بالأسرة :

■ العامل الأول الصحة النفسية : حيث أجريت بعض الاختبارات على الطالب وأسرته، وكان

ناتج الطلاب الذين يحصلون على درجات عالية أنهم لا يعانون من مشاكل نفسية، أما عكسهم فكان لديهم مشكلات مردها الصراعات و المشاحنات العائلية التي تحدث أمامهم فتقلل من تحصيلهم الدراسي.

■ العامل الثاني البيئة التي يعيش بها الطالب داخل الأسرة : حيث يزيد معدل الطالب فكلما

كان مستوى البيئة جيدا من ناحية الدعم الأسري أو الموارد المقدمة له يرتفع تحصيله.

8- أسباب ضعف التحصيل الدراسي:

يعتمد نجاح الطالب أو رسوبه في الفصل الدراسي على العديد من العوامل مثل الاهتمام بالموضوع، و التعلق بمجال التعليم طوعا لا كراهية، و توفر وسائل الراحة الدراسية. يرجع بعض التلاميذ خيبة أملهم إلى عوامل مثل عدم قدرتهم على الاستيعاب و الحظ السيئ. متناسين أن الصحة العقلية، والنوم المناسب، و ترتيب الأولويات و جعل التنظيم الدراسي بعدم تأجيل الأعمال المخولة لهم من أهم العوامل الحيوية لرفع معدل الأداء.

9- سبل تحسين التحصيل الدراسي :

1- التركيز بجهد أثناء الحصة الدراسية أو أثناء المحاضرة في الجامعة؛ لأن هذا يساعد على اكتساب معلومات جديدة تؤهل للحصول على درجات عالية، بالإضافة إلى فهم الجيد للمادة، واسترجاعها أثناء المذاكرة.

2- المراجعة اليومية للمواد المدروسة فهذه الطريقة تساعد على تثبيت المعلومات في الذاكرة بشكل أسرع، ولا تنسى لاحقا فيتيسر استحضارها أثناء الامتحان.

3- من الأمور الهامة لزيادة التحصيل تجنب تراكم الدروس، لأن الأمر سيؤدي إلى الشعور بالإحباط عند المذاكرة بسبب كثر المعلومات و تداخلها، فيشعر الطالب بالتعب، بينما المذاكرة اليومية تزيد من قدرة الاستيعاب و ارتفاع التحصيل الدراسي.

4- اتباع المصادر المعتمدة في التدريس و التي تكون قد وجه إليها سابقا الأستاذ، فهي توثق المعلومة و يستدل بها كبرهان لتأكيد الأفكار الشخصية المطروحة. و بالتالي يمكن أن يتحقق

الإقناع بين الطالب و أستاذه، الأمر الذي يفسح مجال النقاش فتصبح الأفكار ولادة بدل من

أن تبقى محصورة في فكرة واحدة و تصدر من جهة معينة فقط.

5- من بين الميسرات التي تساعد على زيادة التحصيل الاهتمام بالصحة النفسية والجسدية، بمعنى

يتعين عليك كطالب الذهاب للاختبارات أو المدرسة والجامعة وهو بصحة جيدة.

6- بما أننا نعيش رهن معرفي تكنولوجي، فيمكن استخدام وسائل إلكترونية و العودة إلى

شبكات معرفية - لكن ليس اعتمادا كليا يلغي الذات الشخصية و فكرها - بمعنى

استخدامها بما يفيد بشكل إيجابي، والابتعاد عن مشتتات الحياة التي تكون متواجدة في

الهاتف الخليوي والأجهزة الإلكترونية.

10- أمور يجب على عائلات الطلاب القيام بها لتحسين مستوى دراستهم :

يُعد العامل الأسري هام للغاية في زيادة تحسين التحصيل الدراسي للطلاب، حيث يجب على

الأهالي دعم أولادهم ومعرفة ما المشاكل التي تواجههم في المدرسة أو الجامعة، ومن ثم يقومون بحلها

بشكل جذري وصحيح، بالإضافة إلى الاهتمام بصحتهم النفسية والجسدية لزيادة التحصيل الدراسي

لأبنائهم، ومتابعهم في حل الواجبات المنزلية وحثهم على النجاح.

الفصل الثاني

الفصل التطبيقي

- مقدمة الفصل.
- بطاقة فنية عن المدرسة.
- ملاحظات التervis الميداني.

مقدمة الفصل الثاني :

في هذا الفصل التطبيقي سنتقل من الإطار النظري العام إلى التطبيق الملموس داخل المؤسسة المختارة يهدف الفصل إلى تقديم قراءة عملية لأنشطة المؤسسة و عرض بطاقة فنية متكاملة توضح هيكلها، تاريخ التأسيس، اسم المدير، عدد الأساتذة، عدد التلاميذ، نظامها أي المعلومات العامة للمؤسسة.

بالإضافة إلى توثيق تجربة التربص الميداني التي خضتها خلال هذه الفترة، من خلال هذا الجمع بين التحليل المؤسسي والتقويم الميداني، أسعى إلى ربط المكتسبات النظرية بالواقع المهني.

فما هو الإطار المفاهيمي و الهيكلي و الضمني للمؤسسة ؟

مفهوم المؤسسة التربوية :

هي عبارة عن مؤسسات متخصصة بالتنشئة الاجتماعية، تساعد على التنشئة الصحيحة و السليمة للأفراد و خصوصاً الأطفال منذ الصغر، حيث تنمي الفرد من النواحي العقلية و الجسمية و الاجتماعية والنفسية، و تهيئة العيش و الاختلاط مع الناس في المجتمع، و تعني من منطلق آخر التربية و التي تبدأ منذ بداية الحياة من الأسرة⁽¹⁾.

المؤسسة التربوية هي إطار منظم و مقصود ينشأ لتحقيق أهداف تربوية و تعليمية محددة.

تتضمن أفراداً و موارد و أنظمة و إجراءات تعمل ضمنها لتحقيق عملية تعليم و تعلم مخططة

ومنهجية.

(1) مكتبة النور، المصدر : mawdoo3، 2026/03/31، 12:43.

بطاقة فنية للمؤسسة المجرى فيها التبرص :

- المؤسسة : ثانوية محمد بوضياف مديونة.
- اسم المدير : حداد سمير.
- تاريخ الإنشاء : 1992.
- تاريخ الفتح : 1993/09/08.
- المنطقة : حضرية.
- النمط : 300/1000.
- المساحة الإجمالية : 6910,21 م².
- المساحة المبنية : 2085,00 م².
- نظام المؤسسة : نصف داخلي.
- عدد المتوسطات التابعة لها : 03.
- عدد المطاعم : 01.
- قدرة الاستيعاب : 300.
- عدد الحجرات : 24.
- عدد المخابر : 06.
- عدد مخابر الإعلام الآلي : 02.

▪ عدد المكاتب الإدارية : 10.

▪ المكتبة : 01.

▪ الأرشيف : 01.

▪ الفناء : 02.

▪ الملعب : 01.

▪ عدد الأساتذة : 59 أستاذا.

التعريف بالأستاذة المتربص معها

"مكي صغير دواجي سعاد"

التعريف بالأستاذة :

مديونة في : ٢٤ / ٥ / ٢٠٢٦م

أنا الممضية أسفله الأستاذة: مكي صغير دواحي سعاد
أستاذة التعليم الثانوي، تخصص اللغة العربية وآدابها بمرتبة
أستاذ رئيسي، ذات خبرة مهنية تعادل أربعة عشر سنة
أزاول عملي بثانوية محمد بوضياف - مديونة - ولاية غليزان منذ
شهر سبتمبر سنة ٢٠١٢ .

استقبلت منذ يوم ٢٤ / ٥ / ٢٠٢٦م الطالبة رميساء سعودي
والى غاية ٢٤ / ٥ / ٢٠٢٦م. في إطار الإشراف على تربيتها بنجاح
الجانب التطبيقي من مذكرة تخرجها تحت عنوان " التعليم المدمج
وآثره في تحصيل طلبة المرحلة الثانوية ". وهو موضوع أثقنه وأراه
عملا قيما من شأنه أن يقدم صورة حية عن إدماج وإدماج وسائل
التكنولوجيا الحديثة في العملية التعليمية التعلمية وانعكاسات ذلك
على المتعلم وعلى العملية التعليمية والتربوية، رغم ضعف الإمكانيات
المتاحة لذلك، كما أستشرف له الإسهام في البحث على النعوض ومضاعفة
المجهودات في تسخير ما يلزم من وسائل حديثة لتوسيع عملية الإدماج
فشكر الطالبة سعودي رميساء على هذا الاختيار الموفق والجديد
أتمنى لها النجاح والتوفيق.



تدوين ملاحظات و بعض الخطوات التي تم استخلاصها من

التريص الميداني مع أقسام بمستويات مختلفة

(الأولى، الثانية، الثالثة) ثانوي.

الملاحظات :

تم تدوينها بالمؤسسة التربوية خلال التواريخ الآتية :

2026 - 02 - 22 ▪

2026 - 02 - 24 ▪

2026 - 02 - 25 ▪

▪ 22 - 02 - 2026 / 08:30 ← 09:15 / بتوقيت رمضان

- القسم : السنة الثانية تقني رياضي.
- الطريقة المتبعة في تقديم الدرس : الطريقة التقليدية.
- النشاط : نص أدبي.
- الموضوع : العلم للإمام أفلح بن عبد الوهاب.

عناصر الدرس	خطوات الأستاذة	ملاحظات عن الطلبة
• أكتشف معطيات الدرس. • أحدد بناء النص. • أتفحص مظاهر الاتساق والانسجام.	• شرح الأستاذة للدرس و الغوص في المعاني المحفورة ما بين الأسطر. • شرح المفردات الصعبة. • الإجابة عن الأسئلة. • استخراج بعض القواعد التي تم تناولها من قبل من النص.	• خمول في بداية الحصة. • الإجابة من التحضيرات المنزلية. • الهدوء. • تدوين ما يوجد على السبورة من معلومات.

22 - 02 - 2026 / 09:15 ← 10:00 / بتوقيت رمضان :

- القسم : السنة الثانية أدب و فلسفة.
- الطريقة المتبعة في تقديم الدرس : الطريقة التقليدية.
- النشاط : نص تواصلي (استكمال الدرس).
- الموضوع : الحياة الاجتماعية و مظاهر الظلم ص 142.

عناصر الدرس	خطوات الأستاذة	ملاحظات عن الطلبة
• تحليل النص.	• شرح الأستاذة لما مضى و التذكير بما قد تم تناوله من قبل. • تسيير الدرس بحكمة من أجل إتمامه.	• التشويش على الأستاذة. • استجابة بعض العناصر لشرح الأستاذة. • التسجيل على الدفاتر ما تم استخلاصه.

■ **الدرس الموالي :** استثمار موارد النص في مجال القواعد " الممنوع من الصرف " : (الإكمال بنفس

الطريقة المتبعة).

عناصر الدرس	خطوات الأستاذة	ملاحظات عن الطلبة
• الأمثلة : " أحيطت قصور العباسيين ببساتين جميلة " . • القاعدة : تعريف الممنوع من الصرف.	• التلميح عن موضوع الدرس. • شرح المثال. • استنتاج عنوان الموضوع. • كتابة القاعدة. • الشرح المستمر لكل عنصر مدون.	• التركيز في الأمثلة. • تدوين القاعدة. • الإجابة على الأسئلة الموجهة من طرف الأستاذة.

■ 22 - 02 - 2026 / 10:10 ← 10:55 / بتوقيت رمضان :

• **القسم :** السنة الثالثة أدب و فلسفة.

• **الطريقة المتبعة في تقديم الدرس :** الطريقة التقليدية.

• **النشاط :** حل السند.

• **الموضوع :** بكالوريا 2019 لغات أجنبية.

عناصر الدرس	خطوات الأستاذة	ملاحظات عن الطلبة
• الإجابة عن الأسئلة. • تحديد الأسلوب البلاغي. • شرح الصورة البيانية. • الكتابة العرضية. • التقويم النقدي.	• شرح الأستاذة لبعض القواعد الموجودة في الموضوع و إزالة الغموض عنها. • استخراج بعض العناصر كالاستعارة والتشبيه • تصويب أخطاء الطلبة. • تدوين بعض الملاحظات. • تفكيك شفرات النص.	• التوتر و القلق. • صعوبة التعامل مع الموضوع. • تدوينهم الإجابات على السبورة. • طرح أسئلة على الأستاذة. • تحليل شرح الأستاذة. • التدوين على الدفاتر.

■ الحصة الموالية : 10:55 ← 11:45 مع نفس القسم :

• دخول وحدة جديدة الثامنة :

"توظيف الرمز و الأسطورة في الشعر العربي المعاصر".

• الطريقة المتبعة في تقديم الدرس : الطريقة التقليدية.

• النشاط : نص أدبي.

• الموضوع : أبو تمام - صلاح عبد الصبور - ص 162.

عناصر الدرس	خطوات الأستاذة	ملاحظات عن الطلبة
• أثري رصيدي اللغوي. • أكتشف معطيات النص.	• القراءة النموذجية. • قراءة الطلبة للنص و تقسيمه إلى فقرات. • القراءة الثانية مع الشرح للمفردات الصعبة و تبسيطها و إزاحة الغموض عنها. • التغلغل داخل القصيدة و التجول بين الأسطر و ذكر أحداثها بتسلسل.	• المشي مع وصايا الأستاذة. • الإجابة عن الأسئلة. • المشاركة مع الأستاذة.

24 - 02 - 2026 / 8:30 ← 09:15 ← استكمال الدرس.

عناصر الدرس	خطوات الأستاذة	ملاحظات عن الطلبة
• أناقش معطيات النص. • أتفحص مظاهر الاتساق و الانسجام. • مجمل القول في تقدير النص. • القيمة الفنية.	• إلقاء الأستاذة بعض الآيات للمتنبّي • على مسامع الطلبة. • تصنيف أبو تمام إلى أي عصر ينتمي. • تسهيل الخطوات من أجل استخراج القيمة الفنية.	• تدوين الشرح على الدفاتر. • المشاركة و استخراج القيمة الفنية للنص.

24 - 02 - 2026 / 09:15 ← 10:00 بتوقيت رمضان :

- القسم : السنة الثالثة أدب و فلسفة.
- الطريقة المتبعة في تقديم الدرس : استخدام الوسائل التكنولوجية.
- النشاط : مراجعة.
- الموضوع : البحور الشعرية.

ملاحظات عن الطلبة	الخطوات
• تجاوب الطلبة مع مراجعة الأستاذة. • نشاط رهيب للطلبة مع تفاعلهم لما يسمعون من أصوات. • خروج الطلبة من روتين الدرس المعتاد عليه. • التخلي عن الخمول الذي كان يصيبهم في الحصص الماضية. • استرجاعهم لمعارفهم السابقة بكل سهولة. • الحماس الكبير و تجاوبهم مع الطريقة الجديدة.	• تذكير الأستاذة الطلبة بالبحور الشعرية التي تم تناولها. • استخدام الأستاذة مكبر الصوت و إسماع الطلبة لنغمات التفعيلات الخاصة بالبحور الشعرية. • تكرار الطلبة النغمة مع الإيقاع المسموع من مكبر الصوت. • إعطاء الأستاذة ملاحظات راقية لتحمس الطلبة.

24 - 02 - 2026 / 11:10 ← 11:55 بتوقيت رمضان :

- القسم : السنة الثالثة أدب و فلسفة.
- الطريقة المتبعة في تقديم الدرس : الطريقة التقليدية.
- النشاط : استثمار موارد النص في مجال القواعد.
- الموضوع : أحكام البدل و عطف البيان.

عناصر الدرس	خطوات الأستاذة	ملاحظات عن الطلبة
• الأمثلة. • القاعدة. • أحكام موارد المتعلم و ضبطها.	• قراءة الأمثلة. • إعراب كل عناصر الجملة. • التعليل عن موقع المفردات من الإعراب. • بعدها استنتاج عنوان الدرس. • تدوين القاعدة مع الشرح المستمر. • تصحيح التطبيق.	• التركيز في الأمثلة. • الإصغاء للأستاذة. • ظهور علامات التعب على وجوههم. • الإجابة عن أسئلة الأستاذة. • تدوين القاعدة على الدفاتر. • المشاركة و حل التطبيق. • تصحيح الأخطاء.

25 - 02 - 2026 / 11:55 ← 12:40 بتوقيت رمضان :

- القسم : السنة الثانية أدب و فلسفة.
- الطريقة المتبعة في تقديم الدرس : استخدام الوسائل التكنولوجية.
- النشاط : بلاغة.
- الموضوع : التورية.

عناصر الدرس	خطوات الأستاذة	ملاحظات عن الطلبة
• عرض الأمثلة على السبورة. • عرض القاعدة. • أحكام موارد المتعلم و ضبطها.	• قراءة الأستاذة الأمثلة المعروضة على السبورة من قبل عارض الصور. • تقسيم الدرس إلى عناصر. • عرض القاعدة بالجزء مع الشرح المستمر. • تصحيح التطبيق.	• المشاركة المكتظة. • فرحة و سرور على وجوه الطلبة و إعجابهم بالطريقة الجديدة. • التجاوب للدرس. • تدوين القاعدة على الدفاتر. • الإجابة على التطبيق.

الفرق بين تجاوب الطلبة مع التعليم التقليدي و التعليم باستخدام الوسائل التكنولوجية :

التعليم باستخدام الوسائل التكنولوجية	التعليم التقليدي
• التفاعل الفوري مما يشجع الخجولين على المشاركة. • المشاركة لكل الأفراد. • الخروج من الروتين المعتاد عليه. • التركيز و زيادة الانتباه. • الفهم بكل سهولة و بصورة واضحة. • استخدام الحاسوب، عارض الصور، مكبر الصوت، لوحات إلكترونية، أنترنت.	• الروتين المعتاد في كل حصة. • استخدم الأوراق و الكتب و السبورة. • المشاركة لبعض الأفراد. • عدم خروج الخجولين من قوقعتهم. • استجابة متوسطة. • الانتباه و التركيز ضعيف.

استمارات توضح رأي الأساتذة

و الطلبة في التعليم المدمج

الاستمارات :

التعليم المدمج : هو نموذج تعليمي يجمع بين التعلم التقليدي و بين التعلم باستخدام الوسائل التكنولوجية واستخدام الانترنت من اجل نتائج افضل .

الأستاذة : كندة عابدة

بثانوية محمد بوضياف مديونة

ما رأيك في التعليم المدمج ؟
 اذماج وسائل التكنولوجيا مع التعليم التقليدي
 العملية التعليمية التقليدية بل بات من الضروري
 استعمالها الا ان الامكانات غير متاحة
 لتوسيع استخدامها

مع او ضد :

نعم اذماج وسائل التكنولوجيا

لماذا ؟

لأنه يسهل العملية التعليمية

التعليم المدمج : هو نموذج تعليمي يجمع بين التعلم التقليدي و بين التعلم باستخدام الوسائل التكنولوجية واستخدام الانترنت من اجل نتائج افضل .

الأستاذة: زنايدة حريفة

بثانوية محمد بوضياف مديونة
ما رأيك في التعليم المدمج؟

..... التعليم المدمج هو خيار مناسب لتحسين

مستوى التعلم ومواكبة التطورات

الرائدة في مجالات مختلفة خاصة تلك

التي تتعلق بالتعليم

مع او ضد :

..... مع

لماذا؟

..... لأنه يخلق "جديد" ابداع هام في التفكير

- التعليم المدمج: هو نموذج تعليمي يجمع بين التعلم التقليدي وبين التعلم باستخدام الوسائل التكنولوجية، واستعمال الانترنت من أجل نتائج أفضل.

الأستاذ: بن عجائمة فتحي

أستاذ تعليم ثانوي بثانوية محمد بوضياف **مديونة**

مع أو ضد:

مع التعليم المدمج

لماذا؟

- اعتماد التعليم المدمج طريقة تعليمية توفر الجهد الفكري وحتى العضلي، ولها أثر كبير في اقتصاد الوقت، حالة استخدام العارض الضوئي في تحليل التصوص ومناقشتها أو تدوينها.

- التعليم المدمج يسهل الحصول على المعلومة، ويساعد على توفيرها عن طريق الانترنت في ظرف وجيز، فالإشارة إلى المصادر أو المراجع المعتمدة في المجالات والمقالات ومختلف البحوث والمداخلات، يعود إليها الأستاذ في بحثه للاستنباط أو اختيار التصوص التي تتلاءم مع الوضعية أو الوحدة التعليمية.

- ثم إن التعليم المدمج الذي يُستعان فيه بوسائل تكنولوجية في البيداغوجيا يساهم إلى حد بعيد في تنوع طرق التعليم، ويبعد الملل والعادات المتكررة "التروتين" عن المتعلمين، ويشير فيهم الفضول والشوق للحصول على المعلومة، كما له أثر إيجابي كبير على العمليات العقلية، سواء في تلقي المعرفة أو فهم المعلومة أو ترسيخها وتذكرها.

- وفي الختام أصبح التعليم المدمج الذي يركز على التكنولوجيا الحديثة وعلى الانترنت والبرمجة البيداغوجية، أصبح ضرورة ملحة لا يمكن لأي كان أن يستغني عنها، لأنه يجب مواكبة مسيرة التطور الحضاري التكنولوجي في كل الفروع وجميع المجالات والتخصصات.

التعليم المدمج : هو نموذج تعليمي يجمع بين التعلم التقليدي و بين التعلم باستخدام الوسائل التكنولوجية واستخدام الانترنت من اجل نتائج افضل .

الطالب (ة) : ..
 ..
 ..

بثانوية محمد بوضياف مديونة

قسم : ...
 ..
 ..

شعبة : ...
 ..
 ..

ما رأيك في التعليم المدمج ؟

..... هو طريقة مبتكرة جديدة وفعالة في
 حياة الطلبة لأنها تزودهم بالمعلومات
 والأفضلية والشواهد في كل ذلك لتدعيم
 الدروس وزيادة الفهم وتحقيق نتائج أفضل.

مع او ضد :

..... أنا مع هذه الفكرة بالتأكيد

لماذا؟

..... لأنني أرى الفوائد في العملية التعليمية.

الطالب (ة) : وحياتى سيق عبد الحليم

قسم : سنة شايبة تقني

شعبة : تقني رياضي

السلامة العامة هو دراسة ناجحة وذات

مردودة ذلك في النتائج لأثره يزود

السلامة بالقرن الثاني من الميقات

24/11/19

مع او ضد :

peristaltic

لماذا؟

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

فی د راسته

التعليم المدمج : هو نموذج تعليمي يجمع بين التعلم التقليدي و بين التعلم باستخدام الوسائل التكنولوجية واستخدام الانترنت من اجل نتائج افضل .

الطالب (ة) : .. حماد .. نور .. الاديان

بثانوية محمد بوضياف مديونة

قسم : 3 آفلاخ

شعبة : .. آداب .. وفلسفة

ما رأيك في التعليم المدمج ؟

..... نعم ، اذ انه مهم في الحياة الدراسية
لانه سيسهل على الطالب التعلم واكتساب
المهارات واقتبال العمل والوقت لاننا نقضي
أوقات كثيرة في القاعة ونحن نكتب

مع او ضد :

..... نعم ، مع ..

لماذا ؟

لانه فيه عنصر التشويق

ملاحظات الشخصية :

بدى جليا أن كل اقتراحات الأساتذة من خلال استماراتهم المرفقة بآراء المتدربين من مختلف الشعب الأدبية و التقنية قد أيدوا فكرة إدماج وسائل التعليم التكنولوجي لما توفره من أريحية و استثمار لوقت الأستاذ وكذلك إعجاب و شغف الطلاب بتلك الوسائط التعليمية، إذ شدت انتباههم و حفزتهم على المنافسة في نقاش موضوع الدرس، الأمر الذي يثبت نجاح العملية التعليمية المدججة إلى حد كبير.

مذكرات الدروس التي تم

حضورها خلال التبرص الميداني

المذكرات :

التمهيد	نشاطات التعليم	نشاطات التعليم	المراحل
التمهيد	نشاطات التعليم	نشاطات التعليم	المراحل
وضعية الإنطلاق	كانت الأوضاع الاقتصادية للدولة العباسية جيدة فقد كشفت حفائر سامراء عن عترة تسمى المبالغة في هذه المسألة وبناء القصور بعد ما أملاّت خزائن الدولة من أموالها يصرح الخرافة، غير أن توزيع هذه الثروات لم يكن عادلا فقد تمتع به الخلفاء وحاشيتهم واحتكروا لأنفسهم بينما عاشت الرعية الفقيرة والظلم ومن الشعب في أدنى حقوقه، سقطت الطبقة، وهو ما أدى إلى كثرة الثورات لنتائج فشلت، لأنها وضعت توجيهها حاملا على أساس دعوات دينية، فبعد أن رفض للشعب الشعارات الحقيقية لمشكلاته الإجتماعية	* تحققت النهضة عن الأوضاع الاقتصادية للدولة العباسية، كيف كانت؟ * ما مصادر ثروة الدولة؟ * هل كان توزيع الثروات عادلا؟ * كل أفراد المجتمع؟ ما مرة ذلك؟ * ماهي نتائج هذا التقسيم غير العادل للثروات العباسية؟	التمهيد
وضعية بناء السمات	انقسم المجتمع العباسي إلى ثلاث طبقات هي: 1- طبقة علماء، تضم الخلفاء والوزراء والأمراء والولاة ورجال الدولة وحاشيتهم 2- طبقة وسطى، رجال الجيش، موظفي الكوادر وبعض التجار والقضاة 3- طبقة دس، تشمل الصغار من أصحاب الرق الصغيرة والخدم والرفق وهو ما يقترن على مدى الظلم الاجتماعي الذي ساد في العصر العباسي واستبداد الحكام وقد تباينت مواقف الفلاسفة والأدباء تجاههم فمنهم من كانوا يعيرونهم على مواقفهم الملوثة في بطون العدالة، ومنهم من عارضوا هذا الظلم، وحمل مطالب الرعية، مطالباً بالعدالة الاجتماعية	* انقسم المجتمع العباسي إلى طبقات ما هي؟ * بم تقسم هذا التقسيم الطبقي؟ * ما موقف الشعراء والأدباء من الظلم الاجتماعي الذي عرفه العصر العباسي؟ * ما هي أهم القضايا الاجتماعية التي تناولها الأدباء؟	التمهيد

مقدمة مستشار معلم	استاذ و اميل	ما اللون السعوي الذي ظهر نتيجة الظلم الاجتماعي ؟ ما أسباب ظهوره ؟	ظاهر نتيجة للظلم الاجتماعي الذي ساد في العصر العباسي نوع من التفرقة بين الاجتماعي وهو شعورهم انهم في ابي اصلاح الاجتماعي واهل اجتماعية الشيعة عن طريق الاجماع وتحدثت في وصف الدوا من خلال تعريف الناس بحقوقهم ولفظ استبدادهم
----------------------------------	-----------------------------	---	---

المعلومة	لقد يمد الشاعر بعبارة "لقد" ثقيل حين حملناه ؟ * اعتمد الشاعر صبغة الأمر فيها تكمن دلالتها النفسية ؟ * اعتمد الشاعر مجموعة من الرموز حده ما بيننا دلالتها . * ما علاقة الحد بالآباء ؟	ثقل حين حملناه لمؤكده على ضرورة ان يكون مع مستوى الامانة التي تكفيها الاحقاد وتذكر كبر الاحقاد بأ معاد من سبقهم من أجل دفعهم إلى الحفاظ على كرامتهم وقد اعتمد صبغة الأمر الخلقه انزل، اضرب التي تحمل دلالة نفسية تعبر عن رغبة للوضع الحزني الذي آل اليه العرب . كما وظف مجموعة من الرموز مثل : التوسام والمعتصم من المصولة والسقوة وحتى بعد صبره وصل بين الماضي والحاضر يحدد من خلاها إلى إتمام القاري اتصاله الحد بالاحقاد فهي علاقة استيعاب وشغف (العروبة) .
تحديد بناء النص	* حدد النمط الغالب في النص * مثل لمؤشراته من النص	يتميز النص بظهور السرد والوصفي في النص الشاعر يعرض واقع العرب في الماضي والحاضر ويصف ما آل اليه حالهم من مؤثراته (P) السرد وعبر هذا الأحداث من سلسلة حسب تلاحقها الزمني فتتحول عمودية في العصر العباسي استجابة لدواعي امر عريق ما تحوي من الأفعال الماضية والحاضرة وحسب يلقى - الألفاظ الحالية مع الحكايات - وهذا (P) الوصف السقوة : العريشة ، المروحة ، الضارح . . . الجميل : الإبهمة ، الضفادع ، السمكة ، السبق المعبد . . . ما زال يدسق . . . ما الحسنة . . . صارت أكلها . . .
أفحصت مظاهر الإتيان والاستيعاب	* لماذا اكرر الشاعر لفظة "لكن" ؟ * ما المعنى الذي أفادته "في" في قوله "في موعد تذكاري" ؟ * وما الذي أفادته "أو" في "أو سقلا رصنا" ؟ * هل تحقق الانسجام في النص ؟ وضح .	* كثر الشاعر الحرف "لكن" والذي يعيد الاستيعاب يفي ما قبله وثبت ما بعده فتم ربط ما سبقه بما يليه أراد من خلاها أن الله ما يشوقهم إلى المثل وقد وصف حرف الجر "بمعاني مختلفة" والذي أفاد في قوله "في موعد تذكاري" الطرفة أو التذكير ما أفاد حرف الجر "أو" الذي أفاد الأضرب في قوله "أو سقلا رصنا" إذ سبقه في وبعدا يكون قد تحقق الانسجام وهو من موضوع النص واحد يتصل في المقارنة بين ماضي العربي وحاضر ، ولأن أفكاره جاءت متسلسلة فقد تحقق الانسجام
أحمل القول في تقدير النص	* هل الشاعر صلاح عبد الصبور محب أم مقلد ؟ بين ذلك . * ما طبيعة الموضوع الذي عالجه ؟ * كيف عتب عنه ؟	* صلاح عبد الصبور من الشعراء المعاصرين في الموضوعات الشعرية ومن حيث الشكل الذي أديت من رواد الشعر الحر الذين ساهموا بها عازمين في وضع قواعد وتجسيدها بمعالجة قضايا العالم العربي وقد وفق في هذه القصيدة في تحويل التاريخ الأدبي والسكاني إلى صور شعرية ورموز لها وقع في اختيار تلك الرموز وفي إعطائها بعدا فكريا وفنيا مثل حلوته وصل بين الماضي والمستقبل

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

59

		لعمري اعتصم الأسلوب بالأسلوب لا يصح أن يفرق تحواله أشد من أصله أصغر . يعرف النصح والإرشاد . إضافة أي أسلوب السجع في قوله أكرم ما قبل العلم زوار عرضه الجليل لأهل العلم وحتى يذهب إليه في البيت 12 ليس صورة المسألة ويقتح صورة من يتخذ علمه وسيلة لأكل أموال الناس بالباطل .
تعدد بناء النص	ما النمط الغالب على النص ؟ حدود مؤثراته من النصف ؟	الشاعر يبرز مكانة العلم ونصف فضله مؤثداً على ضروريته فالنمط الغالب إذن هو النمط الوصفي العجائي ومن مؤثراته ؟ ١ - الوصف اعتماد الحمل الإسمية : مثل العلم أبقى حيوان ملك العلم دق الصور السائبة : مثل التفتيح في البيت 12 الأحوال : مجتهداً ، معسفاً ٢ - الصفا الصريح التقليدية : مثل الإقباس من الحديث الشريف في البيت ١٥ الصريح العقلية : لا تخلو توظيف المنطق مثلاً في تصوير وتبعية العلم في البيت ١٥ وهذه كلها حكمتان
تفسير مظاهر الإنساق والإتجاهات	ما دلالة تكرار الشاعر للفظه ؟ حدد بعضاً من حروف الجر التي تكررت في القصيدة وبين معانيها التي أقامتها ؟ ما أثر هذا التكرار على ترابط النص ؟ قسّم النص إلى وحدات ، هل تجد علاقة بينها ؟ وضح مبيناً أثرها على القصيدة ؟	كرر الشاعر في قصيدته لفظه العلم للدلالة على أهميته ونبوغ مكانته وحتى يبرز بصيرة طلبه رغم ما يحق طريقه من صعاب كما كثر مجبوعته من حروف الجر التي اختلفت معانيها مثل : من : في قوله قضى من ذلك أطواراً التي أضافت مصدر (أي من العلم) في : في قوله هو أحد في الناس التي تفيد التميز إلى : في قوله أشهد إلى العلم تفيد التمام العالية على : في قوله على الأعمال . تفيد الاستعلاء وقد أسهم التكرار في ترابط عناصر النص وتحقيق الإنساق في ترابطه وحداته لربطها فكي يأتوا وحدة المفهوم ، فيحقق الإنساق حيث أبان عن قيمة العلم ، ثم فضله ، ثم ما يجب أن يتحلى به طالب العلم ، ليوقع بقلوب مكانته ومهمته طلبه
أحدث القول في تعدد النص	ما القصيدة التي عالجها الشاعر ؟ هل الاهتمام بالعلم جديد في عصر الشاعر ؟ وضح كيف يبدو لك أسلوب الشاعر ؟	يعالج القصيدة قضية العلم وبرز قيمته وأهميته ، وهذا الاهتمام بالعلم والدعوة إليه لم يكن جديداً في عصر الشاعر لأنه أدولة التي شجعت منذ نشأته تشجيعاً بارداً حاراً وتطور قواها اهتماماً بالعلماء والآباء حاضرة بعد التآني بها وصلت إليه الإحصاء العربية في المشرق العربي . فالشاعر قد سار على نهج من سبقه في تشجيع العلم والعلماء ويبدو أسلوبه بسيطاً صافياً ولغته سهلة

مستوى: ...
السعة: لغات

المحور: ...
الوحدة: ...
الموضوع: ...
الهدف: ...

المرحلة	نشاطات التعليم	نشاطات التعلم	التقوية
وضعية لانطلاق	مراجعة جواز تأنيث العامل للفاعل		
وضعية بناء تعلقات	الذم 1- تساءلني أم النبي وأنا لا أعلم الناس بحالي 2- قال تعالى: إذا السوء انقضت 3- المسلمات العفيفات تفزن بالجنة 4- الأيام بك ابتضعت	القاعدة وجوب تأنيث العامل للفاعل فيما لا حالات لديمي أن يأتي عامل الفاعل فيها إلا مؤنثا، أي تأنيثه يكون واجبا مواقع وجوب تأنيث العامل للفاعل 1- الفاعل اسم ظاهر مؤنث حقيقي غير مفصول عن عامله بفواصل، مثال (هـ) وللؤث الحقيقي هو الذي يتكلم بالتأنيث أو بالهين أو إذا كان العامل 2- الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث حقيقي أو مجازي، مثال (هـ) 3- الفاعل ضمير مستتر أو ظاهر يعود على جمع مؤنث ساق أو جمع تكسير مؤنث، مثال (هـ) 4- الفاعل ضمير ظاهر أو مستتر يعود على جمع تكسير لغير العاقل، مثال (هـ)	وضعية بناء تعلقات القاعدة 1- عين الفاعل في المثال (هـ) ما هو عامله؟ 2- كيف جاء العامل من أم مؤنثا؟ هل يجوز تذكيره بماذا؟ 3- أين الفاعل في المثال (هـ) كيف جاء فعله؟ لماذا؟ 4- العامل للفاعل في المثال (هـ) مؤنث وجوبا، لماذا؟ 5- لماذا وجب تأنيثه في المثال (هـ)؟
وضعية استثمار المعطيات	تطبيق: عين الفاعل وعامله المؤنث وجوبا وبين سبب وجوب تأنيثه يا خليلي نبيتي جيد ففقدني يا معني عميد تنتهي كأنها لا تفيني من سكون الأوهام وهي تحيد عيناها أمعا أو أعين الأعداء ظنوا وهم لم يدعوا وحسان عرض لي قلت هذا عن وحيد فحقها التهجيد	الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث حقيقي	

سند شعري (ظاهرة الحزن والألم) بكالوريا 19 له لغات

النص:

- 1 -

(أفسحوا الدرب له) ، للقادم الصافي الشعور
للغلام المُرَهف السابح في بحر أريج
ذي الجبين الأبيض السارق أسرار الثلوج
إنه جاء إلينا عابراً خصب المرو
إنه أهدأ من ماء الغدير
فاحذروا أن تجرحوه بالضجيج

- 2 -

إنه ذاك الغلام الدائم الحزن الخجول
ساكن الأمسية الغزقي بأحزان خفيه
و الزوايا الغيبيات السكون الشفقي
أبدأ يجرحه النوح ويضنيه العويل
فليكن من صمتنا ظل ظليل
يتلقاه وأحضان خفيه

- 3 -

و هو يحيا في الدموع الخرس في بعض العيون
و له كوخ خفي شيد في عمق سحيق
ضائع (يعرفه الباكون) في صمت عميق
و سدئ يبحث عنه الألم الخشن الرنين
إنه يفتات أسرار السكون
و أسى مختبئاً خلف العروق

- 4 -

نحن هيأنا له حباً و تقديساً و نجوى
و تهيأنا للقاء عيوناً و شفاهاً
و سنلقاه مصلين كما نلقى إلها
و سنهديه انفجار الأذمغ العذبة سلوى
و سنحبوه أسى أقوى و أقوى
و سنعطيه عيوناً و جباهاً

- 5 -

إنه أجمل من أفراننا ، من كل حب
إنه رنقة ألقى بها الموت علينا
لم تزل دافئة ترعش في شوق يدينا
و سنعطيه مكاناً عطراً في كل قلب
و شدي حزن عميق القعر خصب
إنه منا ... و قد عاد إلينا ..

ديوان نازك الملائكة

المجلد الثاني ص 311-312-313

دار العودة - بيروت -

الشرح اللغوي : أريج : رائحة طيبة . الغيبيات : م : غيب و هو الظلمة .
الرنقة : نوع من الزهور ترمز إلى اللقاء .

الأسئلة:

أولا - البناء الفكري: (10)

- 1 . بنت الشاعرة قصيدتها على شخصية رامزة فيم تجلّت ؟ أذكر بعض ملامحها المادية و المعنوية .
- 2 . وظّفت الشاعرة الضمير الجمعي في التعبير عن الحالة الشعورية السائدة ، ما دلالة ذلك؟ مثل ذلك من النص .
- 3 . هل يعكس المعجم اللغوي السائد نفسيّة الشاعرة ؟ وضّح ذلك مستندا إلى شواهد من النص .
- 4 . اشتملت القصيدة في شكلها و مضمونها على بعض مظاهر التجديد ، أذكرها .
- 5 . ما النمط الغالب على النص ؟ استخرج مؤشرين من مؤشرات .

ثانيا - البناء اللغوي و الفني : (06)

- 1 . سمّ الحقل المعجمي للألفاظ التالية : النوح - العويل - الباكون - الأدمع - الموت .
- 2 . أعرب : أ - إعراب مفردات : - " مصّلين " في المقطع الرابع .
ب - إعراب جمل : - (أفسحوا النّرب له) في المقطع الأوّل .
- (يعرفه الباكون) في المقطع الثّالث .
- 3 . حدّد نوع الأسلوب و بيّن غرضه في العبارة التالية : " فاحذروا أن تجرحوه بالضّجيج " .
- 4 . ما نوع الصورتين البيانيّتين التّاليتين ؟ اشرحهما مبينا سرّ بلاغتهما :
- " أسيّ مختبنا " في المقطع الثّالث .
- " إنّه زنبقة " في المقطع الخامس .
- 5 . حلّل السطر الأوّل من المقطع الأوّل عروضيا ، و بيّن ما طرأ على التّفعيلة من تغيّرات .

ثالثا - التقويم النقدي :

" ظاهرة الحزن و الألم من الطّواهر التي ضمّنها الشعراء قصائدهم في العصر الحديث فأضحت سمة بارزة في عهدهم " .

المطلوب: تحدّث عن هذه الظّاهرة مبرزا أهم أسبابها و اذكر بعض أعلامها .

سازنده الملل و دین اظهارة الحزن و الالم
دکالوریا لغات (1920)

(10) (I) - البناء الفنى

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

من ملة محمد الكهادية والمعنوية

بِأَمْرِ الْحَكِيمِ

بياض الحين
 صفاء الشفوف
 الحصى المبرق
 الحصى
 الحصى
 الحصى

٢٤ وظفت الشاعر الصنم الجمعي في
التعبير عن الحالة الشعورية السائدة للدلالة
على أن الحزن والهم طامس جماعته.

التفصيل من النص: ^{١٤٠} ^{١٤١} ^{١٤٢} ^{١٤٣} ^{١٤٤} ^{١٤٥} ^{١٤٦} ^{١٤٧} ^{١٤٨} ^{١٤٩} ^{١٥٠} ^{١٥١} ^{١٥٢} ^{١٥٣} ^{١٥٤} ^{١٥٥} ^{١٥٦} ^{١٥٧} ^{١٥٨} ^{١٥٩} ^{١٦٠} ^{١٦١} ^{١٦٢} ^{١٦٣} ^{١٦٤} ^{١٦٥} ^{١٦٦} ^{١٦٧} ^{١٦٨} ^{١٦٩} ^{١٧٠} ^{١٧١} ^{١٧٢} ^{١٧٣} ^{١٧٤} ^{١٧٥} ^{١٧٦} ^{١٧٧} ^{١٧٨} ^{١٧٩} ^{١٨٠} ^{١٨١} ^{١٨٢} ^{١٨٣} ^{١٨٤} ^{١٨٥} ^{١٨٦} ^{١٨٧} ^{١٨٨} ^{١٨٩} ^{١٩٠} ^{١٩١} ^{١٩٢} ^{١٩٣} ^{١٩٤} ^{١٩٥} ^{١٩٦} ^{١٩٧} ^{١٩٨} ^{١٩٩} ^{٢٠٠} ^{٢٠١} ^{٢٠٢} ^{٢٠٣} ^{٢٠٤} ^{٢٠٥} ^{٢٠٦} ^{٢٠٧} ^{٢٠٨} ^{٢٠٩} ^{٢١٠} ^{٢١١} ^{٢١٢} ^{٢١٣} ^{٢١٤} ^{٢١٥} ^{٢١٦} ^{٢١٧} ^{٢١٨} ^{٢١٩} ^{٢٢٠} ^{٢٢١} ^{٢٢٢} ^{٢٢٣} ^{٢٢٤} ^{٢٢٥} ^{٢٢٦} ^{٢٢٧} ^{٢٢٨} ^{٢٢٩} ^{٢٣٠} ^{٢٣١} ^{٢٣٢} ^{٢٣٣} ^{٢٣٤} ^{٢٣٥} ^{٢٣٦} ^{٢٣٧} ^{٢٣٨} ^{٢٣٩} ^{٢٤٠} ^{٢٤١} ^{٢٤٢} ^{٢٤٣} ^{٢٤٤} ^{٢٤٥} ^{٢٤٦} ^{٢٤٧} ^{٢٤٨} ^{٢٤٩} ^{٢٥٠} ^{٢٥١} ^{٢٥٢} ^{٢٥٣} ^{٢٥٤} ^{٢٥٥} ^{٢٥٦} ^{٢٥٧} ^{٢٥٨} ^{٢٥٩} ^{٢٦٠} ^{٢٦١} ^{٢٦٢} ^{٢٦٣} ^{٢٦٤} ^{٢٦٥} ^{٢٦٦} ^{٢٦٧} ^{٢٦٨} ^{٢٦٩} ^{٢٧٠} ^{٢٧١} ^{٢٧٢} ^{٢٧٣} ^{٢٧٤} ^{٢٧٥} ^{٢٧٦} ^{٢٧٧} ^{٢٧٨} ^{٢٧٩} ^{٢٨٠} ^{٢٨١} ^{٢٨٢} ^{٢٨٣} ^{٢٨٤} ^{٢٨٥} ^{٢٨٦} ^{٢٨٧} ^{٢٨٨} ^{٢٨٩} ^{٢٩٠} ^{٢٩١} ^{٢٩٢} ^{٢٩٣} ^{٢٩٤} ^{٢٩٥} ^{٢٩٦} ^{٢٩٧} ^{٢٩٨} ^{٢٩٩} ^{٣٠٠} ^{٣٠١} ^{٣٠٢} ^{٣٠٣} ^{٣٠٤} ^{٣٠٥} ^{٣٠٦} ^{٣٠٧} ^{٣٠٨} ^{٣٠٩} ^{٣١٠} ^{٣١١} ^{٣١٢} ^{٣١٣} ^{٣١٤} ^{٣١٥} ^{٣١٦} ^{٣١٧} ^{٣١٨} ^{٣١٩} ^{٣٢٠} ^{٣٢١} ^{٣٢٢} ^{٣٢٣} ^{٣٢٤} ^{٣٢٥} ^{٣٢٦} ^{٣٢٧} ^{٣٢٨} ^{٣٢٩} ^{٣٣٠} ^{٣٣١} ^{٣٣٢} ^{٣٣٣} ^{٣٣٤} ^{٣٣٥} ^{٣٣٦} ^{٣٣٧} ^{٣٣٨} ^{٣٣٩} ^{٣٤٠} ^{٣٤١} ^{٣٤٢} ^{٣٤٣} ^{٣٤٤} ^{٣٤٥} ^{٣٤٦} ^{٣٤٧} ^{٣٤٨} ^{٣٤٩} ^{٣٥٠} ^{٣٥١} ^{٣٥٢} ^{٣٥٣} ^{٣٥٤} ^{٣٥٥} ^{٣٥٦} ^{٣٥٧} ^{٣٥٨} ^{٣٥٩} ^{٣٦٠} ^{٣٦١} ^{٣٦٢} ^{٣٦٣} ^{٣٦٤} ^{٣٦٥} ^{٣٦٦} ^{٣٦٧} ^{٣٦٨} ^{٣٦٩} ^{٣٧٠} ^{٣٧١} ^{٣٧٢} ^{٣٧٣} ^{٣٧٤} ^{٣٧٥} ^{٣٧٦} ^{٣٧٧} ^{٣٧٨} ^{٣٧٩} ^{٣٨٠} ^{٣٨١} ^{٣٨٢} ^{٣٨٣} ^{٣٨٤} ^{٣٨٥} ^{٣٨٦} ^{٣٨٧} ^{٣٨٨} ^{٣٨٩} ^{٣٩٠} ^{٣٩١} ^{٣٩٢} ^{٣٩٣} ^{٣٩٤} ^{٣٩٥} ^{٣٩٦} ^{٣٩٧} ^{٣٩٨} ^{٣٩٩} ^{٤٠٠} ^{٤٠١} ^{٤٠٢} ^{٤٠٣} ^{٤٠٤} ^{٤٠٥} ^{٤٠٦} ^{٤٠٧} ^{٤٠٨} ^{٤٠٩} ^{٤١٠} ^{٤١١} ^{٤١٢} ^{٤١٣} ^{٤١٤} ^{٤١٥} ^{٤١٦} ^{٤١٧} ^{٤١٨} ^{٤١٩} ^{٤٢٠} ^{٤٢١} ^{٤٢٢} ^{٤٢٣} ^{٤٢٤} ^{٤٢٥} ^{٤٢٦} ^{٤٢٧} ^{٤٢٨} ^{٤٢٩} ^{٤٣٠} ^{٤٣١} ^{٤٣٢} ^{٤٣٣} ^{٤٣٤} ^{٤٣٥} ^{٤٣٦} ^{٤٣٧} ^{٤٣٨} ^{٤٣٩} ^{٤٤٠} ^{٤٤١} ^{٤٤٢} ^{٤٤٣} ^{٤٤٤} ^{٤٤٥} ^{٤٤٦} ^{٤٤٧} ^{٤٤٨} ^{٤٤٩} ^{٤٥٠} ^{٤٥١} ^{٤٥٢} ^{٤٥٣} ^{٤٥٤} ^{٤٥٥} ^{٤٥٦} ^{٤٥٧} ^{٤٥٨} ^{٤٥٩} ^{٤٦٠} ^{٤٦١} ^{٤٦٢} ^{٤٦٣} ^{٤٦٤} ^{٤٦٥} ^{٤٦٦} ^{٤٦٧} ^{٤٦٨} ^{٤٦٩} ^{٤٧٠} ^{٤٧١} ^{٤٧٢} ^{٤٧٣} ^{٤٧٤} ^{٤٧٥} ^{٤٧٦} ^{٤٧٧} ^{٤٧٨} ^{٤٧٩} ^{٤٨}

المعجم اللغوي يلكس نفسيه الشعرة
الكسبة المرحبة بعز و اللم متر بيب في
أعماقها بقاء الكواضع التي سدها مخرجها
وتلبيها ممتعا.

ظهر ذلك في قولها :
أحزان خفية - يجرده الموح - رضيهِ العويل
يحيا في الدموع - يبعث عنه الألم - تُداحزن
عميق

(4) - مظاهر التجديد في الفصيدة 3

- اعتماد نوع جديد من الشعر هو شعر التفعيلة
- عدم الالتزام بحد ثابت من التفعيلات
- التسوية في القافية

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

١٠ - بروز القصور الشعرية - الوحدة العضوية
١١ - اللزوجة النسبية الممتدة عن الحدود الخارجية

(15) - النوط الغالب على الرقعة: النبط العربي

التعليل: لأننا وصفت لها حالة شعورية

مؤسراته: القادمية، المتأني، الخمول...

ب- أفعال الحالة والركب: نخرج، يحيا
نموتنا

(٥٦)

(III) - التقويم النقدي

- ① * الحزن والألم : صورة فعل غير متوقع يسبب لصاحبه الشعور باليأس ويجعله كئيبا انطوائيا، قليل النشاط، وقد يوصل صاحبه إلى عدم الإلمية والصنط النفسى والإحباط ... ①
- ② * أسبابها : استخدام الأفكار المألت بالواقع .
 . الإيئاء من واقع الحضارة الغربية .
 . سوء الأحوال الإجتماعية والسياسية .
 . تتابع التكبات والفزائم ...
- ③ * من أعظم مظاهرها :
 . صلاح عبد الصبور . أمل دنقل . فدوى طوقان . البياتي . بدر شاكر السياب . خليل حاوي ... ①

خاتمة

خاتمة :

بعد تلك الجولة المعرفية الجامعة بين مجالي الأدب و التكنولوجيا، أثمر طرحي الأكاديمي الموسوم بـ " التعليم المدمج و أثره في التحصيل لطلاب المرحلة الثانوية " بجملة من النتائج الاحتمالية لا القطعية أملت عليا الإدلاء بأن التعليم المدمج يمثل نهجا تربويا واعدا يجمع بين مزايا التعليم الوجاهي و الرقمي، و يتيح فرصا لتفعيل دور المتعلم، و تنويع طرائق التدريس، و تلبية احتياجات فئات مختلفة من الطلاب.

من خلال استعراض الإطار النظري و الإطار التطبيقي خرجت بتأثيرات واقعية قابلة للقياس وللمناقشة يمكن إجمال أبرزها فيما يلي :

- ✓ أظهر التعليم المدمج إمكانيات في تحسين مستوى التحصيل لدى عدد من الطلاب.
- ✓ ساهم التعليم المدمج في تعزيز استقلالية المتعلم و تنمية مهارات البحث و التفكير الناقد لدى بعض الطلاب.
- ✓ لوحظت آثار جانبية إيجابية مرتبطة بالتحفيز و استخدام أساليب تقييم متنوعة، لكن كذلك سجلت سلبيات تتمثل في احتمال تشتت بعض الطلاب و ثغرات في المتابعة الفردية عند غياب التنظيم الجيد.

انطلاقا من النتائج و الملاحظات الميدانية، تبرز مجموعة من التوصيات العملية التي قد تسهم في تعظيم أثر التعليم المدمج على التحصيل الدراسي :

■ تنظيم برامج تدريبية موجهة للمعلمين تركز على التصميم التعليمي المدمج، و استراتيجيات إدارة الفصول المدمجة، و تقييم التعلم عبر المنصات الرقمية.

■ إعداد دلائل و إجراءات تنظيمية داخل المؤسسة تحدد أدوار المعلم و المتعلم و آليات المتابعة و التقويم لضمان استمرارية التعلم و جودته.

■ تصميم وحدات تعليمية مدمجة تراعي الفروق الفردية و تقدم أنشطة داعمة للمتغثرين و فرص متقدمة للمتفوقين.

نخلص إلى أن التعليم المدمج ليس حلا معجزة بحد ذاته، بل إطارا مرنا يحتاج إلى تخطيط جيد، و دعم لوجستي و بشري، و متابعة مستمرة لتكييفه مع السياق المدرسي و خصائص الطلاب. و من ثم فإن تطبيقه المدرس و المبني على بيانات ميدانية و تغذية راجعة من الفاعلين يمكن أن يحول الإمكانيات النظرية للتعليم المدمج إلى تحسين حقيقي و مستدام في تحصيل طلاب المرحلة الثانوية.

في ظل تظاهرات و استفحال الصور البصرية و الميل إلى استخدام الوسائط الإلكترونية تبادر إليّ إشكال حول مصير اللفظة أو الكلمة سواء اللغوية أو الأدبية، هل في الاعتماد و الانسياغ وراء الراهن المعرفي الإلكتروني و الانسياق نحو استخدام الوسائط التكنولوجية للتعليم نذير شؤم بموت الكلمة الشفهية والمطبوعة؟؟!

إني لا أزال أقف عند نقاط من الاستفهام ...

و لا أجد أجود ما أختتم به إلا قول الأصفهاني في كتابه الأغاني " إني رأيت أنه لا يكتب إنسان كتابا في يومه إلا قال في غده لو غير لكان أحسن و لو زيد هذا لكان يستحسن و لو ترك ذاك لكان أفضل و لو أضيف هذا لكان أجمل و هذا من أجمل العبر و هو دليل على استلاء النقص على البشر ".
و لله الحمد و المنة.

قائمة المصادر و المراجع

قائمة المصادر المراجع

القرآن الكريم

1- الكتب :

1- إسماعيل الغريب زاهر، التعليم الإلكتروني من التطبيق إلى الاحتراف، القاهرة، عالم الكتب،

2009.

2- ألاء عبد القادر خلف محمود، التعليم المدمج مفهومه، طرقه، مستوياته، أنماطه، تحدياته

وصعوباته، وقائع المؤتمر الدولي الثاني، التعليم بعد جائحة كورونا، مجلة الجامعة العراقية، وزارة

التربية، العدد 12.

3- ألفار إبراهيم عبد الوكيل، تربويات حاسوبية و تحديات مطلع القرن الحادي و العشرون،

بيروت، دار الفكر العربي، 2000.

4- الخان بدر، استراتيجيات التعلم الإلكتروني (علي الموسوعة، وسامر الواشي، و منى التيجي

مترجم)، دار شعاع للنشر والعلوم، 2005.

5- خير سليمان شواهين، التعلم المدمج و المناهج المدرسية، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع،

الطبعة الأولى، 2016م.

- 6- الشرقاوي جمال، تصميم استراتيجيات مقترحة لتطوير التعليم المدمج في الشبكات الاجتماعية لتنمية مهارات تصميم ونشر المقرر الإلكتروني لطلاب الدراسات العليا، مجلة كلية التربية بالمنصورة، أكتوبر 2012.
- 7- شهيرة أقلمين، أثر العوامل العقلية و الانفعالية و البيئية على التحصيل الدراسي، مجلة التربية والصحة النفسية، المجلد 02، العدد الأول، جامعة الجزائر 2.
- 8- شيخي رشيد، عوامل و عوائق التحصيل الدراسي، جامعة سعد دحلب " البليدة " .
- 9- عبد القادر خلف محمود، التعليم المدمج، وقائع المؤتمر الدولي الثاني، التعليم بعد جائحة كورونا التحديات و المعالجات، ملحق مجلة الجامعة العراقية.
- 10-العربي سهام بنت عبد الرحمن، واقع استخدام معلمات الرياضيات في المرحلة المتوسطة لمهارات التعلم المدمج، مجلة عالم التربية 17 (53).
- 11-الفقي عبد الله، التعلم المدمج - التعميم التعليمي، الوسائط المتعددة، التفكير الابتكاري، عمان، دار الثقافة للنشر والتوزيع، 2011.
- 12- كنسارة إحسان و عطار عبد الله، الجودة الشاملة في التعليم الإلكتروني، مكة، مكتبة الملك فهد الوطنية، 2011.
- 13- محمد عمر الثومي الشيباني، الأسس النفسية و التربوية للرعاية، دار الكتب و الوثائق العراقية، 1973.

14- مذكرة نيل شهادة ماستر، قلق الانفصال و علاقته بالتحصيل الدراسي، للطالبتين فرحات دليلا / غزالي رشيدة، بجامعة تيارت، كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية.

15- مفيد أحمد أبو موسى و الدكتور سمير عبد السلام الصوص، كتاب التعلم المدمج (المتمازج) بين التعليم التقليدي و التعلم الإلكتروني، الأكاديميون للنشر و التوزيع، عمان، الأردن، الطبعة الأولى، 1432هـ - 2012م.

16- يسري مصطفى، اتجاهات أعضاء هيئة التدريس بجامعة الخليجية نحو التعلم المدمج في تدريس مجلة الجامعة الخليجية قسم التربية (3)، 2011.

2- المجلات و الدوريات :

17- مميزات و عيوب التعليم المدمج، مدونة إدراك، 2021/06/26، 16:49، 02/01.

18- عماشة محمد، التعليم الإلكتروني المدمج و ضرورة التخلص من الطرق التقليدية المتبعة وإيجاد طرق أكثر سهولة وأدق للإشراف و التقويم التربوي تقوم على أسس إلكترونية بحث منشور، مجلة المعلوماتية، 2008.

19- مرسي وفاء، التعليم المدمج كصيغة تعليمية لتطوير التعليم الجامعي المصري فلسفة ومتطلبات تطبيقية في ضوء خبرات بعض الدول، مجلة رابطة التربية الحديثة، 2008.

20- مرسي وفاء، التعليم المدمج كصيغة تعليمية لتطوير التعليم الجامعي المصري : فلسفة ومتطلبات تطبيقية في ضوء خبرات بعض الدول، مجلة رابطة التربية الحديثة، 1(2).

21- مكتبة النور، المصدر : mawdoo3، 2026/03/31، 12:43.

3- الأنترنت :

22- <https://emtyiaz.com>

23- الفصل الخامس، التحصيل الدراسي، http://dspace.univ_dje/fa.dz

22:32، 2026/02/16.

24- تقرير عن التحصيل الدراسي لتحليل أداء الطلاب بدقة،

<https://remarkomrsoftwar.com>، 2026/02/12، 12:23.

الملاحق



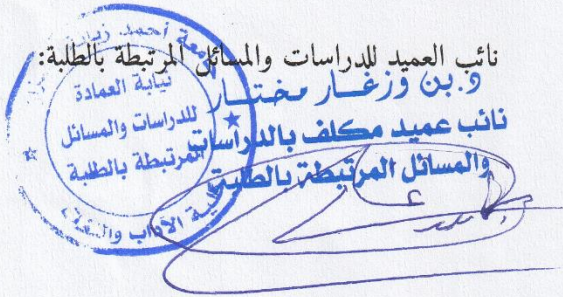
الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة أحمد زيان - غليزان
كلية الآداب واللغات
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة.

غليزان في: 2026/02/17

رسالة توصية

يشهد نائب العميد المكلف للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة بكلية الآداب واللغات - جامعة غليزان أن الطالبة: سعودي رميساء تقوم بعمل أكاديمي لوضع المسائل الأخيرة على مذكرة ماستر 02 تخصص لسانيات تطبيقية في موضوعها الموسوم بـ: "التعليم المدمج وأثره في التحصيل لطلاب المرحلة الثانوية راهن وآفاق".

أرجو منكم تسهيل مهامها داخل مؤسستكم والسماح لها بالمشاركة في البحث العلمي مع الأساتذة والتلاميذ.



ملاحظة:

نسخة إلى السيد مدير الجامعة.

نسخة إلى السيد نائب مدير الجامعة للتكوين العالي والتكوين المتواصل والشهادات.

نسخة إلى السيد عميد كلية الآداب
سجده من المراسلة ان الطالبة سعودي رميساء قد اجرت
تربها ما موى المؤرخة ما 26 إلى 26 صيفي ملحق



الفهرس

فهرس المحتويات

كلمة الشكر

الإهداء

مقدمة ب

الفصل الأول : التعلم المدمج و التحصيل الدراسي

مقدمة الفصل 2

المبحث الأول : التعلم المدمج (المتمازج) 2

1- مفهوم التعلم المدمج (المتمازج) 2

2- أنواع التعلم المدمج 5

3- أهمية التعلم المدمج 7

4- طرائق و استراتيجيات التعلم المدمج 9

5- أهداف التعلم المدمج 10

6- مميزات و فوائد التعلم المدمج 11

1- المميزات 11

2- الفوائد 13

7- إيجابيات و سلبيات التعلم المدمج 14

أ- الإيجابيات 14

ب- السلبيات 15

المبحث الثاني : التحصيل الدراسي 16

1- تعريف التحصيل الدراسي 17

2- مفاهيمه 19

3- أهمية التحصيل الدراسي 20

4- أنواع التحصيل الدراسي 21

1- التحصيل الدراسي الجيد 21

22	2- التحصيل الدراسي الضعيف
23	5- أنواع التحصيل الأكاديمي
24	6- هل الدرجات الجيدة مؤشر على التحصيل الدراسي المرتفع؟
25	7- أهم العوامل المؤثرة على التحصيل الدراسي
25	أ- عوامل تتعلق بالطلاب
26	ب- عوامل تتعلق بالأسرة
27	8- أسباب ضعف التحصيل الدراسي
27	9- سبل تحسين التحصيل الدراسي
28	10- أمور يجب على عائلات الطلاب القيام بها لتحسين مستوى دراستهم
	الفصل الثاني : الفصل التطبيقي
30	مقدمة الفصل الثاني
30	مفهوم المؤسسة التربوية
31	بطاقة فنية للمؤسسة المجرى فيها التريض
34	التعريف بالأستاذة
35	الملاحظات
45	الفرق بين تجاوب الطلبة مع التعليم التقليدي و التعليم باستخدام الوسائل التكنولوجية
47	الاستمارات
55	المذكرات
67	خاتمة
71	قائمة المصادر المراجع
76	الملاحق
78	فهرس المحتويات
80	الملخص

الملخص بالعربية :

ظم هذا الطرح الأكاديمي بين ثناياه قضية معرفية تنبض من قلب الراهن الفكري الذي نعيشه ألا و هي قضية التعليم المدمج و الذي أضحي حجرا أساسيا على كافة الأصعدة والمستويات وتوقفت بدراستي عند المستوى الثانوي باعتبار هذه الفئة مقبلة على التعليم الجامعي و لأنها تعتبر بوابة الولوج للتعليم العالي و ستصادفهم مقاييس تدرس بتقنية التعليم المدمج، إلا أن هذه الآلية في التعليم أفرزت الإيجابيات و السلبيات تم عرضها في الفصل التطبيقي.

Research Summary :

This academic proposition is interwoven with a cognitive issue emerging from the intellectual landscape of the present era—namely, ****blended learning****. Blended learning has increasingly become a cornerstone across various domains and levels. In my study, I focused on the ****secondary stage****, given that this educational level is approaching ****university education****. Since secondary students are considered to be on the threshold of higher education, they are likely to encounter modules taught using ****blended learning**** techniques. Nevertheless, this educational approach has yielded both advantages and disadvantages, which were examined and discussed in the applied (practical) chapter.