

كلية الآداب واللغات
قسم اللغة العربية

التخصص: لسانيات تطبيقية

العنوان:

البناء الديدانكتيكي لقراءة النص السردي في كتاب اللغة العربية للسنة الخامسة ابتدائي

مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات الحصول على شهادة الماستر

إشراف الدكتورة: مجاهدي صباح

إعداد الطالب(ة): علينا محمد عز الدين

لجنة المناقشة:

رئيسا	جامعة غليزان	1- /
مشرفا ومقررا	جامعة غليزان	2- /
عضوا مناقشا	جامعة غليزان	3- /

السنة الجامعية:

1447/1446 هـ

2025 - 2026 م

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿فاذكروني أذكركم واشكروا لي ولا تكفرون﴾ سورة البقرة، الآية 152

يا رب لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك، تباركت يا رب وتعاليت،
سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم. والصلاة والسلام على خير نبي
أرسل للعالمين سيدنا محمد عليه أزكى الصلاة وأفضل التسليم، وعلى آله وصحبه الطاهرين، أما
بعد:

أتقدم بأجمل عبارات الشكر والامتنان من قلب يفيض بالحب والاحترام والتقدير، وأقدم أزكى
التحيات بكل الود والحب والإخلاص، شاكرة كل ما قدمته لي من نصائح وتوجيهات قيّمة
ساهمت في إثراء موضوع بحثي، فجزاها الله خير الجزاء.

الدكتورة مجاهدي صباح

كما أتقدم بجزيل الشكر والعرفان إلى جميع أساتذة قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة جامعة
غليزان على المساعدة المعنوية والمعرفية التي قدموها لي طيلة مشواري الدراسي.

الإهداء

الحمد لله على لذة الإنجاز، والحمد لله عند البدء وعند الختام.

إلى والديّ اللذين أضاءا دروبي وكانا قدوتي في كل خطوة أخطوها.

إلى أُمي الحنونة، الحُضن الدافئ التي لم تتركني يومًا، والتي لا يكتمل النجاح بدونها.

إلى إخوتي وأخواتي الذين وقفوا معي دومًا وساندوني خلال مسيرتي التعليمية.

إلى جميع الدكاترة الأعزاء الذين علموني وأرشدوني ووجهوني.

أهديكم جميعًا هذا العمل المتواضع وثمره جهدي.

المقدمة :

➤ الحمد لله رب العالمين . و الصلاة و السلام على اشرف المرسلين . سيدنا مُحَمَّد و على اله و صحبه اجمعين . أما بعد .

تعد القراءة من اهم المهارات اللغوية التي تسهم في تنمية معارف المتعلم و قدراته الفطرية . فهي عملية ذهنية تقوم على فهم النصوص و تأويلها و التفاعل معها . و لا تقتصر على ذلك الرموز فقط بل تشتمل التحليل و بناء المعنى و ترتبط القراءة بطرق ممارستها داخل العنلية التعليمية . حيث تتنوع بين القراءة الجهرية التي تنمي الأداء اللغوي . و القراءة الصامتة التي تعزز الفهم . اضافة الى القراءة التحليلية التي تدفع الى التعمق في دلالات النص . ومن ثم . فان تنوع هذه الطرائق و اعتماد أساليب مناسبة يسهم في تنمية الكفاءة القرائية لدى المتعلمين .

و انطلاقا من هذه الاهمية ارتأيت ان يكون عنوان موضوع بحثي ”**البناء اليداكتيكي لقراءة النص السردي في كتاب اللغة العربية للسنة الخامسة ابتدائي**”
و قد استدعت طبيعة البحث في طرح مجموعة من الاسئلة التالية :

- ما مفهوم القراءة؟
- فيما تتجلى أهمية القراءة في فهم النصوص السردية؟

• ما هي الأسس الديداكتيكية التي تقوم عليه قراءة النصوص السردية في كتاب اللغة

العربية للسنة الخامسة ابتدائية؟

. و لإجابة على هذه الأسئلة رسمت خطة بحث قائمة على مقدمة وفصلين وخاتمة.

الفصل الأول كان نظريا بعنوان «تعليمية القراءة في المرحلة الابتدائية» يضم مبحثين؛

المبحث الأول تناولت فيه مفهوم القراءة، وأهمية القراءة في العملية التعليمية في المرحلة

الابتدائية، وأنواع القراءة.

أما المبحث الثاني فيضم: طرق وأساليب ممارسة القراءة في العملية التعليمية، ودور النص الأدبي

في تنمية مهارات القراءة.

أما الفصل الثاني فكان دراسة تطبيقية بعنوان «ديداكتيك قراءة النص السردى في كتاب اللغة

العربية للسنة الخامسة»، يضم مبحثين :

ومن مبحثه الأول بعنوان: «بطاقة فنية لكتاب اللغة العربية للسنة الخامسة الابتدائية».

أما المبحث الثاني فيعالج: أنماط النصوص السردية في كتب اللغة العربية، وطريقة تسيير نصوص

السردية، والأهداف الديداكتيكية لقراءة النصوص السردية.

أما المنهج المتبع في هذه الدراسة فهو المنهج الوصفي التحليلي لكونه الأنسب للعمل الذي

يساعدني على إعطاء معلومات مناسبة ودقيقة ويسمح بالتركيز والتحليل الظاهرة المدروسة

وتتبع اطوارها وتفسيرها وتأويلها.

سبب اختياري هذا الموضوع نظراً لأهميته وفائدته، وبهدف إثراء التعليم حالياً. أما الدافع وراء اختياري لمستوى السنة الخامسة كونها مرحلة مصيرية يتعامل فيها المتعلم أكثر مع النصوص و كذلك كونها سنة مهمة في طور الابتدائي، والتي تتمكن ب موجبها الانتقال إلى مرحلة التعليم المتوسط.

وفي الأخير، أمل أن يكون البحث قد حقق أهدافه، وبشكل إضافة علمية لكل مهتم سواء كان طالباً أو مدرساً.

ويرجع الفضل في انجاز هذا البحثو اتمامه بعد الله عز وجل إلى الأستاذة المشرفة «الدكتورة مجاهدي صباح» التي ساعدتني على تجاوز العقبات للوصول إلى الهدف عن طريق مجموعة من التوجيهات والتوصيات التي كانت لي حافزاً في إعداد بحثي وأتوجه بالشكر الجزيل إلى لجنة المناقشة على قبولها مناقشة بحثي المتواضع، سائلاً الله عز وجل أن يجعل عملي خالصاً.

الطالب: عليان مُحمَّد عز الدين

الفصل الأول: تعليمية القراءة في

المرحلة الابتدائية

المبحث الأول : تمهيد

أولاً: ماهية القراءة:

مفهوم القراءة :

أ- لغةً: جاء في لسان العرب (قرأ): «والكتاب القرآن أما إذا سمع كأنما أكلم إذا نفع

أو انتفع بها وسميت دراسته بالقراءة العامة».¹

وجاء في لسان العرب عادة (ق-ر-أ): «معنى القران مع الجمع. وسمي قرانا لانه يجمع الصور فيما بينها».

معنى قران الآن: لفظتُ به مجموعاً اي لقبته.

الأصل في اللفظة الجمع و كل شيء جمعته فقد قرانه .، وسمي قرانا لانه جمع الفصحى.النهى

و الوعد. و الوعيد و السرور . بعضا الى بعض .و هو مصدر كالغفران و الكفران²

وقرات الكتاب قراءة والقرانه ومنه سمي القران : قوله تعالى « إن علينا جمعه و قرأناه »³، اي

جمعه و قراءته «فإذا قرأناه فاتبع قراءته».⁴

و جاء في القاموس المحيط في مادة (ق-ر-أ) .

مادة (ق-ر-أ) .القران : التنزيل . قرأه . نصره ومنعه . قرأ او قراءة ار قران.

فهو قارئ من قرأه و قارئون تلاه

¹ ابراهيم انيس، عبد العليم منتهم . عطية صوالحي ، محمد خلا والاهن - المعجم الوسيط . الجزء الأول الطبعة 2، ص 722

² ابن منظور . لسان العرب .بيروت . دار صادر . المجدد الاول . ط3 ص128-129

³ سورة القيامة 17

⁴ سورة القيامة 18

و يقرأ تفقه و قرأ عليه السلام . ابلغه كأقرأه و لا يقال أقرأه الا اذا كان السلام مكتوبا¹

ب- اصطلاحا :

تعددت تعاريف القراءة من الناحية الاصطلاحية من حيث الدارسين لاختلاف مرجعيات من جهة و مناهج دراسية من جهة اخرى

فالقراءة عند **سلوى مبعين** تعد من أعظم الوائيل التي تساعد الفردى على اكتساب معارف و توسيع مداركه وخياراته وتنمية لغته و اثراءها و الارتقاء بذوقه و زيادته متعة و تسلية²

و القراءة عمل فكري الغرض الاساسي منها ان يفهم الطلاب مما يقرؤونه بسهولة و يسر . و مايسع ذلك منه اكتساب المعرفة و التلذذ بطرائق اثناء العقول . ثم تعويد الطلاب جودة النطق و حسن التحدث . و روعة الالقاء ثم تنمية ملكة النقد والحكم و التمييز بين الصحيح و الخطأ³.

من خلال هذين التعريفين نلاحظ انه القراءة مهارة من أهم المهارات التي يتعلمها المتعلم و تقوم بفتح ابواب الثقافة امامه كما نجد أن عملية القراءة تقوم بتحليل الكلمة تحليلا

¹ قاموس المحيط . ج 1 ص 47

¹ سلوى مبيضين.تعليم القراءة والكتابة للأطفال. دار الفكر للنشر والتوزيع. عمان . الاردن.سنة 2003.ص1430

² سميع أبو معلي الأساليب الحديثة للغة العربية م 55

³ عبد الكلام تام ومجموعاته ص 30

صوتيا و تفك الرموز المكتوبة و النطق بها بعد فهم معانيها بسهولة و طقة . فهي " **نشاط**

ذهني ابداعي متعدد الاشكال " ¹

و يقول أيضا أن القراءة مجرد نشاط ذهني استهلاكي " و هو السلوك الأشيع بين الناس عنها قد تكون استطلاعية أو فضولية أو قائمة على ملاحظة و المسائلة .

و ذلك بالقياس الى القراءة الأولية التي ينمي بها قارئ محترف بتطلع الى الكتابة منها ليحللها . اذن القراءة هي انتاج للمقروء ²

أما عبد العليم ابراهيم فعنده تعاريف كثيرة للقراءة يمكن أن نعمم ما فيها فيما

يلي

القراءة هي عملية يراد بها ايجاد الصلة بين لغة الكلام و الرموز الكتابية و تتألف لغة الكلام من المعاني و الألفاظ التي تؤدي هذه المعاني .

لقد كان مفهوم القراء محصورا في دائرة دقيقة حدودها الادراك البصري للرموز المكتوبة و معرفتها و النطق بها و كان القارئ الجيد هو سليم الأداء .

تغير مفهوم القراءة نتيجة البحوث التربوية . و صارت القراءة عملية فكرية عقلية ترمي الى الفهم . أي ترجمة الرموز الى مداولتها من الأفكار كلها انتقل مفهومها الى استخدام ما يفهم القارئ . و ما يستخلصه مما بقرأ في مواجهة المشكلات . الانتفاع بها . في المواقف الحيوية فاذا لم يستخدم في هذه الوجهة لم يعد قارئاً ³ .

2

³ عبد العليم ابراهيم . الموجهة لمدرسي اللغة العربية . دار المعارف للتوزيع ط 17 ص 57

يبدو أن القراءة عملية مثمرة ذات وظيفة تواصلية و اجتماعية هامة تؤدي بالمتعلم في اطار التعليم بمقارنة الكفاءات أي الاندماج في الحياة الانسانية .

و من هنا يمكننا أن نبني تعليم القراءة على أربعة أسس هامة و هي :

"التعرف و النطق " . "الفهم و النقد " و " التفاعل " و " حل المشكلات و التعرف في

المواقف الحيوية على هدي المقروء "

فالقراءة اضافة الى أنها عملية ذهنية تعتمد على فهم و التقاط معنى ما يقرأ و تفسير ذلك يكون بتلقائية شكلا و مفهوما .

نستنتج ان القراءة جهد فكري أو نشاط ذهني بممارسة القارئ و يتفاعل معه و ينتفع به في المواقف المختلفة و يستخدمه في حل ما سيواجهه من المشكلات في حياته

يضيف حنفي بن عيسى فيقول **"أنها تشتمل على ثلاث خطوات :**

- **رؤية الحروف و الكلمات .**
- **فهمهما و ادراك العلاقات القائمة بينهما .**
- **التلفظ و النطق بها .¹**

¹ حنفي بن عيسى . محاضرات في علم النفس اللغوي . ديوان المطبوعات الجامعية و المؤسسة الوطنية للكتاب الجزائر ط3.ص201

من خلال التعريفات السابقة نستنتج أن مفهوم القراءة تنوع بتطوره عبر الزمن اذا كان القارئ المحترف في نظر البعض هو من يتقن أداء الحروف و يحفظ عدد كبير من المفردات . ثم تطور مفسرهما الى التعرف على الرموز و فهم ابعادها الدلالية .

فالقراءة تشجع الانسان على استخدام حواسه . اعمال فكرة . و تنمية ذوقه و كشفه ما يعتقد الاخرون . كما أن لهذه العملية أهداف و ابعاد أخذتها مناهج تعليم اللغة العربية بعين الاعتبار .

ثانيا : أهمية القراءة في العملية التعليمية (المرحلة الابتدائية):

تعتبر القراءة من وسائل اكتساب المعرفة التي تمكن الانسان من الاتصال المباشر بالنعرف الإنسانية في حاضرها و ماضيها . و ستظل دائما أهم وسيلة لالتقاء الانسان تعقول الاخرين و أفكارهم . و هي تعمل على تنمية القدرات الفكرية و المعرفية و اللغوية للفرد و تعد الركيزة الأساسية لعملية التنقيف .¹

و تعتبر القراءة من أهم المعايير التي تقاس بها المجتمعات تقدما أو تخلفا فالمجتمع القارئ هو المجتمع المتقدم الذي ينتج الثقافة و المعرفة و يطورها . بها يخدم تقدمه و تطور الإنسانية . انه المجتمع الذي ينتج الكتاب و يستهلكه قراه .²

¹ شعبا امام . سيكولوجية القراءة و تطبيقات التربوية . عمان دار المسيرة 2010 ص23
² أحمد معروف ميساء . القراءة و دورها في تنمية الشخصية الانتداعية . مجلة علم المكتبات المعلومات ع.1. الاسكندرية

للقراءة أهمية كبيرة خاصة في المرحلة الابتدائية و هي :

1. تحقيق جودة النطق و حسن الأداء و تمثيل المعنى .
2. اكتساب المهارات القرائية كالسرعة و الاستغلال في القراءة و حسن الوقف عند اكتمال المعنى و تحديد الأفكار الخاصة بالمادة المقروءة .
3. تنمية القدرة على الفهم و الميل الى القراءة لتنمية حصيلة المتعلم اللغوية .
4. تعليم التلاميذ جودة النطق تضبط مخارج الحروف . كالربط بين ما هو مسموع و ما هو مكتوب في الحياة اليومية.¹

ثالثا : أنواع القراءة :

تعددت القراءات حول تقييم واحد للقراءة و بيان أنواعها من كل النواحي فأقترح بعضهم تصنيفها على أساس الشكل العام "القراءة الصامتة و القراءة الجهرية " و ما يتبعهما و هذا ما يخص متعلمي المرحلة الابتدائية

1-القراءة الجهرية :

هي القراءة التي ينطق فيها القارئ بالمفردات و الجمل المكتوبة صحيحا في مخارجها مطبوعة في حركاتها . مسموعة في أدائها معبرة عن المعاني التي تتضمنها .²

و أهم مظاهر القراءة الجهرية ما يلي

¹ رغبة زعباط.اشراف الأستاذ عبد المالك ناقي . أثر التدريس القراني في علاج صعوبات القراءة الجهرية عند تلاميذ الرابع ابتدائي . عين الفكرين أم البواقي . ص 43

² راتب قاسم عاشور . محمد فؤاد الحوامية . أساليب تدريس اللغة العربية . دار المسيرة للنشر و التوزيع . عمان 2 ك. 2007.ص67

- السرعة و الطاقة في اللفظ و النطق
 - النطق الصحيح مع قلة الأخطاء
 - فهم المنطوق و ادراك المعاني و دلالاته
 - تصور مادة المقروءة و فقراتها للوصول الى ما يريد الكاتب
 - اظهار شخصية القارئ و مدى ثقته بنفسه اعتداده بها
 - اختلاف طريقة الالتقاء من تلميذ لآخر
- يكون اداء القراءة الجهرية اعتمادا على صوت المسموع و النطق الصحيح للحروف مع الفهم و ادراك المعاني . فهي عملية فكرية عقلية و عضوية يستخدم فيها القارئ جميع الأعضاء الفزيولوجية

مزايا القراءة الجهرية :

للقراءة الجهرية مزايا عدة تتمثل في الجوانب التربوية و الاجتماعية و النفسية وهو قائم فيها مما يلي

الجانب النفسي :

ينال العقل من خلال القراءة الجهرية استحسان معلمه و مدحه أمام أقرانه مما يشعره بالنجاح و يساعده على تقيق ذاته

الجانب الاجتماعي :

- يعد المتعلمون للمواقف الاجتماعية و مواجهة الجماهير و تزيح عنهم الخجل و تبعث الثقة في نفوسهم ¹.
- أنها التدريب العملي على مواجهة الجماهير
- أنها وسيلة التعبير عن الثقة بالنفس
- أنها من الوسائل التي تعين على توصيل المعاني للآخرين عن طريق قراءة ما هو مكتوب لهم من رسائل و غيرها
- أمها تعلم الفرد احترام الآخرين و مراعاة مشاعرهم فضلا عن الاحساس بالمسؤولية اتجاه غيره من الناس
- أنها تساعد الفرد على التمكن من الحديث و المناقشة و المحاوره و الرد على الآسئلة
- أنها تعين الفرد على اعداد نفسه لمواجهة الحياة ²

الجانب التربوي :

- أنها وسيلة لاجادة النطق و الاقاء و تمثيل الفهم لدى التلاميذ . كما أنها وسيلة للمعلم في تشخيص نواحي في النطق لدى التلاميذ و محاولة علاجها بالتعاون مع أخصائيين
- تسر القارئ و السامع معا . فيشعر كلاهما بالسرور و الاستمتاع

¹ ينظر : مما خليل . زاية . أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة و الصعوبة . دار اليازوري العلمية ط1 . 2006 ص61

² زين كامل الخويكي . المهارات اللغوية (الجماع و التحدث و القراءة و الكتابة) دار المعرفة الجامعية ط1 . 2014 . ص107

- تساعد القارئ على ادراك مواطن الجمال و تذوقه .¹

مما سبق يتبدى لنا أن للقراءة الجهرية مزايا عدة تشمل الدانب النفسي يعني بنفسية المتعلم و مشاعره و أحاسيسه . من خلال اسبحسان و مدح المعلم لأدائه و هذا يساعده على الاجتهاد و تنمية مهارة القراءة لديه . و الجانب الاجتماعي يكون بتدريب على الحديث و المحاورة و المناقشة و مواجهة الآخرين و التواصل معه باللغة العربية فصيحة و سليمة . أما الجانب التربوي هو النطق الصحيح من مخارج الحروف الى مقاطع الجمل بتطبيق قواعد اللغة العربية و التخلص من الخجل و الخوف من مواجهة الآخرين .

مجالات استخدام القراءة الجهرية :

ان مجالات استخدام القراءة الجهرية متعددة أما في المدرسة فيمكن استخدامها فيما يلي :

- حصة المطالعة
- دروس التعبير الكتابي (اذ يقرأ كل تلميذ موضوعه أمام زملائه)
- دروس القواعد و خاصة عن طريق النص
- دروس الاملاء (من خلال قراءة النصوص الاملائية)
- قراءة بعض المواد الأخرى في قاعة الدرس
- قراءة المقالات و الخطب التي يكتبها

¹ سلوى مبيضين.تعليم القراءة والكتابة للأطفال. مرجع سابق ص146

- قراءة التقارير و البحوث التي يكلف بها التلميذ باجرائها
 - الاذاعة المدرسية و القاء الكلمات في المناسبات و المسابقات الأدبية¹
- تتنوع مجالات استخدام القراءة الجهرية في المجال المدرسي من خلال المواد التعليمية التي يزور بها حيث تتحقق أهدافها في حصص المطالعة و التعبير و القواعد و الاملاء .
- أما الحياة العامة فيمكن استخدامها في الاذاعة و التلفاز . و قراءة قرارات المحاكم و البيانات و التوجيهات . و قراءة الأخبار التي تخص الأحداث الجارية أمام جمع الناس .

2-القراءة الصامتة :

- هي القراءة التي يحصل فيها القارئ على المعاني و الأفكار من الرموز المكتوبة دون المنطوقة و دون تحريك الشفتين . أي أن البصر و العقل هما العنصران الفاعلان في أدائها و لذلك تسمى القراءة البصرية و هي في اطار هذا المفهوم تعفي القارئ من الاشتغال بنطق الكلام و توجه جل اهتمامه الى فهم ما يقرأ.²
- من خلال هذا التعريف يتضح لنا أن القراءة الصامتة تعتمد على عنصرين هما :

- اعمال العقل لفهم الرموز المكتوبة دون النطق بها جهرا
- و النظر في المادة المقروءة و هي توجه القارئ الى فهم المعاني و الأفكار . و التركيز على استيعابها و تحليلها.

¹ محسن علي عطية . ممارسات الاتصال اللغوي و تعليمهما . دار المناهج للنشر و التوزيع . عمان . الأردن . ط1 . 2008 . ص208
² راتب قاسم عاشور . محمد فؤاد الحوامية . أساليب تدريس اللغة العربية. مرجع سابق ص 65

أهدافها : تهدف القراءة الصامتة الى ¹:

- تمكين الكلبة من السرعة في القراءة
- التشديد على فهم المقروء و استيعابه
- تهيئة الكلبة للاعتماد على أنفسهم في التعلم . زيادة التحصيل اللغوي
- التشديد على صور الكلمات . و تخزينها في الذاكرة و استدعائها عند الكتابة أو القراءة

- حفظ بعض النصوص التي ينجذب اليها الطالب
- تنمية القدرة على تقيين المقروء
- تنمية القدرة على ادراك المعاني الكامنة خلف المادة المقروءة

تركز القراءة الصامتة على تحقيق اهداف عدة . أهمها التركيز على تنمية قدرة المتعلم و زبدة ثروته اللغوية لتهيئة الطالب للتعلم و الاعتماد على النفس و زيادة الثقة بالنفس لمواجهة المواقف المختلفة التي تواجهه .

خصائص القراءة الصامتة :

للقراءة الصامتة العديد من الخصائص و المزايا التي تميزها عن القراءة الجهرية و هي متصلة بالجوانب النفسية و الاجتماعية و السياسية و هي كما يلي :

¹ ينظر : مما خليل . زاية . أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة و الصعوبة . مرجع سابق ص 280-281

الخصائص النفسية : و تتمثل في :¹

- أنها مناسبة للخجولين من الأفراد .
- أنها مناسبة للذين يعانون من عيوب في النطق .
- أنها تعطي القارئ حرية اختيار ما يريد قراءته . فضلا عما يتحقق في داته من احساس بالانطلاق.
- أنها تعين على الفهم . حيث أن الذهن متفرغ للفهم . و مخفف من الأعباء كالنطق .
- (مراعاة النطق المتمثلة في مخارج الحروف الأصوات و النبرة الصوتية . التناغم الصوتي . ضوابط العرفية و القواعد النحوية) .

الخصائص الاجتماعية و الاقتصادية :

و تتمثل الخصائص الاقتصادية و الاجتماعية للقراءة الصامتة على العديد من الأمور مذكر منها :²

- المساعدة على الترابط الأسري . فالقراءة الصامتة لا تزعج من حولك من أفراد الأسرة .
- امكانية استخدامها في أي مكان يمكن ان يوجد فيه القارئ دون ان يكون لذلك أثرا على الآخرين أو ازعاجهم . فيمكنك استخدامها في المكتبات و النوادي و المقاهي و المواقف و وسائل المواصلاتن

¹ زين كامل الكوسكي . المهارات اللغوية . مرجع سابق . ص 105

² زين كامل الكوسكي . المهارات اللغوية . مرجع سابق . ص 106

مجالات استخدام القراءة الصامتة :

ان مجالات استخدام القراءة الصامتة في الحياة و في المجال التعليمي كثيرة يصعب حصرها و منها
1:

- قراءة الكتب . المجالات و الجرائد
- قراءة المراجع العلمية و الموسوعات و المخطوطات .
- قراءة الدواوين و القصص و الروايات و الموسوعات الثقافية .
- قراءة الرسائل الخاصة .
- قراءة المواد الدراسية .
- قراءة البحث و الاستقصاء و التنقيب عن المعلومات .
- قراءة الاعلانات و الافتات التي تستعمل في شؤون الحياة .
- قراءة كتيبات الاستخدام للأجهزة و السلع
- قراءة وصفات الأدوية .
- قراءة ترجمة الأفلام و المسلسلات الأجنبية و غير ذلك .

يعد استخدام القراءة الصامتة لا حصر لها خاصة في الحياة اليومية . فكثيرا ما
نستخدمها أثناء أدائنا عمل اخر لسهولتها و عدم ازعاج الاخرين . كقراءة الجريدة في الحافلة
و قراءة الترجمة للأفلام و المسلسلات الأجنبية و قراءة القصص و الروايات أثناء الرحلات

¹ ينظر : محسن علي عطية . ممارسات الاتصال اللغوي و تعليمهما . مرجع سابق ص 282.283

الطويلة المملة و لذلك لكسر جانب الملل و الاستفادة من الوقت الذي يمر أثناء عمل اخر أما استخدامها في المجال التعليمي فهو محدود بنص أو فقرة أو جمل للتعرف على المضمون و فهم المعاني .

الفرق بين القراءة الصامتة و القراءة الجهرية :

يمكن إيجاز الفروق بين القراءة الجهرية و القراءة الصامتة كالآتي :¹

✓ إن القراءة الصامتة هي الأصل و الأكثر استعمالا في الحياة، بينما تتسم المواقف التي

تستخدم فيها القراءة الجهرية بقلتها.

✓ القراءة الصامتة تحقق فهما أفضل، و تنمي القدرة على التحليل و التركيب و الاستنتاج

و التقويم، و هذا لا يتوافر في الجهرية، التي تتطلب جهدا عضويا لذلك فالصامتة أيسر

و أكثر إنتاجية منها

✓ المختلفة، بينما لا تصلح الجهرية لذلك.

✓ القراءة الصامتة لا تدرب على صحة النطق و لا تعالج عامل الخجل فيما يوفر الجهرية

ذلك.

✓ في القراءة الصامتة قد لا تدرب على صحة النطق و لا تعالج عامل الخجل فيما يوفر

الجهرية ذلك.

✓ في القراءة الصامتة قد يتعرض الطالب للشروذ الذهني، و بندر ذلك في الجهرية.

¹ 2 ينظر : محسن علي عطية، مهارات الاتصال اللغوي و تعليمها، مرجع سابق، من 283-284.

✓ تتم القراءة الصامتة بالعين و الذهن، بينما القراءة الجهرية تشترك فيها العين و الذهن و أعضاء النطق، كما تحتاج إلى مهارة الاستماع.

✓ لا تحتاج القراءة الصامتة إتقان مهارات الإلقاء الصوتي و دقة النطق، ووضوح الصوت بينما القراءة الجهرية تحتاج إلى ذلك.

نستنتج أن لكل من القراءة الجهرية و الصامتة ميزة تميزها عن الأخرى في كونهما تستعمل على المتعلم عملية التعلم، و الكشف عن مواطن الضعف و القوة و ذلك من أجل معالجتها، مما يجعل الجمع بينهما في مجال التعليمية ضرورة ملحة نظرا لتكاملها في تحقيق الغاية من القراءة.

المبحث الثاني :

أولاً: طرق ممارسة القراءة :

تختلف طرائق تعليم القراءة تبعاً لمستوى المتعلمين، و الاستراتيجيات المعتمدة في تعليمها، فللمبتدئين الصغار طرائق تختلف من طرائق تعليم القراءة لطلبة المتوسطة و الثانوية، و على هذا الأساس سنتطرق في هذا المبحث إلى الطرائق المعتمدة في المرحلة الابتدائية، و التي قسمت إلى ثلاثة أقسام:

1- الطريقة التركيبية :

"تعتمد هذه الطريقة على أسلوب تعليم الحروف، و المقاطع و الكلمات، و الانتقال إلى الجمل، قراءتها بشكل سليم مثل: (سا)، (سو)، (سعيد)، (ذهب سعيد إلى بيت سامي) حيث يدرّب الطفل على الأسلوب التركيبي، باعتبار الحروف وحدة التمييز اللفظي، فيتعلم الحروف منفردة، ثم يركب منها المقاطع، و من المقاطع تتألف الكلمات و من الكلمات تتألف الجمل"¹

حيث يبدأ المتعلم في هذه الطريقة بتعلم الجزئيات، إذ يبدأ بتعلم الحروف، بعد أن يحفظ تلك الحروف، و يحفظ حركاتها، ثم يتدرج إلى تركيب هذه الجزئيات لتكوين المقاطع الحقيقية، ثم تعليمه الكلمات ثم الجمل التي تتألف من كلمتين أو أكثر، ثم تعليمه العبارات والفقرات.

¹ يوسف مارون . طرائق التعليم النظري و الممارسة . في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة و تدريس اللغة العربية في التعليم الأساسي . المؤسسة الحديثة للكتاب . طرابلس . لبنان . 2008 . ص 251-252

و يندرج تحت هذه الطريقة أسلوب الطريقة الصوتية و أسلوب الطريقة الهجائية "حيث يتميز الأسلوب الهجائي بالسهولة على المعلم، كما أن بعض نتائجه تظهر بسرعة، فضلاً على أنه يمكن المتعلم من السيطرة على الوحدات الصوتية للغة العربية، و يساعده على إخراج الحروف من مخارجها، أما ما يأخذ تركيزها على الكلمات أكثر من التركيز على الفهم، و التلاميذ يتعلمون فيها ما لا يفهمون و لا يدركون، كما أنه أسلوب آلي في اكتساب المهارات و بخاصة مهارة السرعة بالقراءة"¹

أما الأسلوب الصوتي يقوم على البدء بتعليم الحروف بأصواتها، و هو الأسلوب الذي يوجه فيه المعلم اهتمامه إلى تعليم المتعلم شكل الحروف و هيئتهم و صورتهم.

"يتميز هذا الأسلوب باتفاقه مع طبيعة الحرف في نطقه منفرداً، أو في نطقه ضمن كلمة من الكلمات، و باتفاقه مع طبيعة اللغة العربية، يزداد على ذلك أن هذه الطريقة تنمي القدرات البصرية و السمعية لدى التلميذ، و تبعث فيه الحركة و النشاط و تتفق مع ميول الصغار بأسلوب النطق و طريقته، كما يؤخذ عنها أنه قد يهدم وحدة الكلمة لأنه يعتمد على المقاطع، مما يؤدي إلى تعثر التلميذ في قراءته للكلمات و الجمل فضلاً على أن هناك حروف تنطق و لا تكتب"²

¹ ينظر : طه علي حسين الديلمي و اخرون . اللغة العربية و مناهجها و طرائق تدريسها . ص107
² ينظر : طه علي حسين الديلمي و اخرون . اللغة العربية و مناهجها و طرائق تدريسها . ص108

2- الطريقة التحليلية (الكلية) :

"هذه الطريقة مستمدة من النظرية الجشطالية في علم النفس، و مفادها أن الإنسان يدرك الأمور الكلية أولاً، ثم ينتقل إلى إدراك جزئياتها.

تعتمد هذه الطريقة على تعليم الطفل اللفظة، من خلال الجملة، ثم تحليل اللفظة إلى الأحرف التي تتركب منها، و في هذه الطريقة وحدة كلية ذات معنى متمثلة في الكلمة، ووحدة كلية ذات معنى متمثلة في الجملة، نضع أمام المتعلم كلمة مألوفة لديه، يعرف معناها، و لكنه لا يعرف شكلها، و نضع أمامه عدة كلمات و يبدأ بتحليلها إلى العناصر التي تتكون منها، و هي الحروف (ذهب سعيد إلى بيت سامي)"¹

"فأسلوب الكلمة يعطي للمتعلم فرصة الفهم لما هو مقروء و الاهتمام على تنمية الثروة اللغوية و تمكينه من سرعة تكوين الجمل البسيطة"²

أما أسلوب الجملة فقد وجد من باب أولى أن تكون الجملة في الوحدة الكلية بدلا من الكلمة، و عليه يفترض أن يبدأ بتعلم الهجاء بالجملة، و بذلك جاء هذا الأسلوب بوصفه أحد جوانب الطريقة الكلية.

¹ يوسف مارون . طرائق التعليم النظري و الممارسة . في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة و تدريس اللغة العربية في التعليم الأساسي . المؤسسة الحديثة للكتاب . مرجع سابق . ص 252-253

² ينظر : طه علي حسين الدليمي و اخرون . اللغة العربية و مناهجها و طرائق تدريسها . مرجع سابق . ص110

"من أهم ميزات هذا الأسلوب أنه يساعد التلاميذ على الفهم الجيد لمعاني الكلمات من خلال السياق متخلصين في ذلك من التخمين أو العشوائية، و يكسب التلاميذ ثروة لغوية و فكرية و معنوية، و يعالج العيوب البارزة في أسلوب الكلمة فضلا على أن هذا الأسلوب يجاري طبيعة اللغة، لأن الكلمات مرتبطة بألفاظها و مدلولاتها، و ما يؤخذ عنها أنها في حاجة إلى الكثير من الوسائل التعليمية، تتطلب الكثير من الوقت و الجهد"¹

3- النظرية التحليلية التركيبية :

و نظرا لعيوب الطريقتين (التحليلية و التركيبية) أدخلت عليهما تعديلات كثيرة على أن جمع بين مزاياها لتجنبهما، و بذلك ظهرت ما تسمى الطريقة التوفيقية، لأنها وقفت بين طريقتين هما: الطريقة التركيبية و التحليلية و تجمع بين مزاياهما.

"فهي تقوم على أساس نفسي سليم، إذ تقدم للمتعلّم جملاً أو كلمات لها معنى و تتناسب مع طبيعة الإنسان في اكتساب المعرفة، إذ يبدأ بإدراك الكل ثم ينتقل إلى إدراك أجزائه و أنواعه، كما تعتمد على استخدام الوسائل التقليدية المتنوعة مثل الصور الملونة، و النماذج و الحروف الخشبية و غير ذلك مما يجعل أسلوب تعليم القراءة أسلوباً شائعاً، و يعني بتحليل الكلمات تحليلاً صوتياً لتمييز أصوات الحروف و ربطها برموزها"²

¹ ينظر : طه علي حسين الديلمي و اخرون . اللغة العربية و مناهجها و طرائق تدريسها . مرجع سابق . ص 111

² سلوى مبيضين.تعليم القراءة والكتابة للأطفال. مرجع سابق ص161-162

ثانيا: عوامل الاستعداد للقراءة :

أ- الاستعداد العقلي :

إذ لا بد أن يبلغ الطفل من العمر سنوات حتى يحكم على نضجه العقلي أو قياس مستوى ذكائه الذي قد يفوق سنة إلى جانب عوامل أخرى مساعدة تهيئه للتأقلم مثل: جو حجرة الدرس، و مهارة المعلم في التدريس، و عدد تلاميذ الصف و المنهج المقرر لتعليم القراءة، و العناية بعلاج الصعوبات الجسمية من سمع و نطق و بصر و غيرها....¹

ب- الاستعداد الجسدي :

يحتاج تعلم القراءة إلى نضج حواس الطفل، و سلامة صحته البدنية لذا وجب التأكد من هذه الاستعدادات قبل الشروع في تعليمه.

- استعداد البصر:

فإن كان التلميذ ضعيف البصر وجب على المعلم اتخاذ بعض الإجراءات لمساعدته على متابعة الدروس و الاستفادة منها، كأن يجلسه في المقاعد الأمامية في مستوى قريب من السبورة أو الضوء، و استخدام الحروف الكبيرة و الورق الجيد، و عدم إرهاقه مما يستدعي تركيز العين على المادة المقروءة، فما يميز هذا الطفل دون سواه علامات دالة على حالته يستطيع المعلم من خلالها التعرف عليه، منها: رؤية الأشياء و إغفال تفاصيلها و رؤيتها منعكسة. قد تكون أسباب ذلك عضوية يحتاج فيها الطفل إلى مراجعة طبية و لكن هناك بعض الأسباب تتعلق بعدم مهارته في القراءة من اليمين إلى اليسار، أو إلى عامل الذكاء الضعيف لديه.

¹ ينظر : هشام الحسن . طرق تعليم الأطفال القراءة و الكتابة . الدار العلمية الدولية و دار الثقافة . عمان الأردن ط1 . 2000 . ص17

- استعداد السمع و النطق:

يواجه التلميذ ضعيف السمع و النطق صعوبات في ربط الأصوات المسموعة بالكلمات المرئية، و صعوبة في تعلم الهجاء الصحيح، و في تتبع الدروس الشفهية و التوجيهات و ما يقوله زملاؤه في الصف، كما يتوتر ضعيف السمع نتيجة الأخطاء المتكررة التي يرتكبها، فعلى المعلم في هذه الحالة تمييزه عن البقية و ملاحظة إن كان يدير رأسه تجاه مصدر الصوت أو لاحظ عليه قلة الانتباه و سرعة الإرهاق، و إلحاحه الدائم لاستعادة ما يلقي على التلاميذ من توجيهات.

ج- الاستعداد الشخصي و الانفعالي :

يؤدي اختلاف البيئة و التربية الأسرية إلى اختلاف في شخصيات التلاميذ و نفسياتهم فهناك التلميذ الجريء، و المنطوي، و الخجول و الشارد، و الاجتماعي، و هناك المرن الذي يستطيع التكيف مع مختلف المواقف، و هناك النمطي الذي يرتبك عند أول موقف جديد يواجهه.

و الاستقرار الانفعالي يعطي الطفل طاقات هائلة، و يزيد من تركيزه و مثابرته و على المدرسة و المعلم أن يحتضنوا التلاميذ و يحسموهم بالطمأنينة الاجتماعية عن طريق إشراكه في النشاطات المختلفة و إعطائه مسؤولية فردية و تدريبيه على ضبط انفعالاته¹

¹ حياة طوك . نشاط القراءة في الطور الأول بمقارنة تواصلية . مذكرة تخرج ماجيستر . جامعة فرحات عباس . سطيف الجزائر . 2009 . ص 71-72

تمثل الخبرات اللغوية السابقة مصدرا غنيا يعتمد عليه التلميذ أثناء تعلمه كلمات جديدة سواء أكانت مكتوبة أو منطوقة، و التي تعلمها في المنزل، و تقوم الأسرة بدور كبير في تدعيم تعلماته من خلال توفير مختلف الوسائل المساعدة، فيتفاوت الأطفال في مقدرا حصيلتهم اللغوية بتفاوت خبراتهم المكتسبة و المدعمة، كما يمكن ذكر بعض المؤشرات العامة الدالة على مثل هذه الصعوبات، كما ذكرها كل من: "تومسون" و "مارسلندر" منها:

1- هؤلاء الأطفال تحصيلهم في القراءة أقل بصورة كبيرة عما هو متوقع بالنسبة لعمرهم العقلي.

2- هؤلاء الأطفال لا يظهرون أي دليل على وجود أي عجز بالنسبة لحاسي السمع و الأبصار أو تلف في المخ أو أي انحراف أساسي بالشخصية.

3- يظهر هؤلاء الأطفال صعوبة كبيرة في تذكر نماذج الكلمة كاملة فهم لا يتعلمون بسهولة عن طريق الطريقة البصرية للقراءة، و هم يميلون لإحداث نوع من الاضطراب بالنسبة للكلمات الصغيرة و التي تتشابه في الشكل العام.

4- يعتبر هؤلاء الأطفال قراء ضعافا للجانب القراءة الجهرية، و أساسا ضعافا من ناحية الهجاء على الرغم من أنهم يستطيعون في بعض الأحيان أن يقوموا بالتسميع أو استرجاع قائمة محفوظة من كلمات الهجاء لمدة مختلفة من الوقت.

5- في محاولاتهم الأولى للقراءة و الكتابة، يظهرون اضطرابات واضحة في تذكر توجه الحروف.

- 6- يظهر هؤلاء الأطفال عادة بعض الأدلة على تأخر الأداء الحركي لجانب واحد غير مكتمل و هم يميلون لاستخدام اليد اليسرى أو يكونون مختلفين في اختباراتهم الحركية.
- 7- غالبا ما يظهر هؤلاء الأطفال تأخرا أو عيوباً في واحدة أو أكثر من جوانب اللغة، بالإضافة إلى كونهم قراء ضعافاً، لديهم حديث غير تام أو مفردات شفوية ضعيفة.
- 8- غالبا ما ينحدر هؤلاء الأطفال من عائلات يوجد فيها استخدام اليد اليسرى أو اضطراب في اللغة أو كلا الحالتين¹

هذه الصعوبات بسيطة مطلقاً، و إنما ترجع إلى حالات مرضية مستعصية، تحتاج إلى خبرة و صبر طويلين حتى يتم معالجتها، و قد لا تنفع مثل هذه المحاولات مع بعض الأطفال.

ثالثاً: مهارات القراءة :

تعريف المهارة :

هي الأداء السهل الدقيق القائم على الفهم لما يتعلمه الإنسان حركياً عقلياً مع توفير الوقت و الجهد و التكاليف، و تعد المهارة ضرورية للمعلم الكفء، إذ لا يستطيع من لا يمتلك المهارة تعليم المهارة، فمن لا يتقن الشيء لا يستطيع تحقيق أهدافه، أو تنفيذ متطلباته، و فاقد الشيء لا يعطيه²

¹ محمد كمال علي . مواجهة التأخر الدراسي و صعوبات التعلم . مكتبة ابن سينا . القاهرة . مصر . 2005 . ص 180
² أحمد اسماعيل علوي التواصل الانساني . دراسة لسانية . ط 1 . الأردن عمان . دار الكنوز . 2013 . ص 50-51

تعد القراءة كغيرها من المهارات اللغوية الأخرى، مهارة أساسية في مجال التواصل الإنساني ذلك أنها مهارة تكسب الإنسان قوة تزيد من سلطته المعنوية و تعزز قدراته على التواصل من خلال النقاش و تبادل الأفكار و عدم ترك فرصة للآخرين للتزييف و المراوغة. مما لا شك فيه أن القراءة مهارة لغوية، و خلالها تتضمن ثلاث مهارات رئيسية مترابطة، و كلها ضرورية في المرحلة الأساسية الأولى و هي مهارات متصلة لا منفصلة و من الضروري العمل على تنميتها و هي:

مهارة التعرف - مهارة النطق - مهارة الفهم¹

و سوف نتناول هذه المهارة بشيء من التوضيح.

1-مهارة التعرف:

و المقصود بها التعرف على الكلمات بصريا و صوتيا و دلاليا، و تتضمن مجموعة من

المهارات الفرعية الآتية:

- مهارة شكل الكلمة: تعرف أشكال الحروف العربية و التمييز بينهما، و أشكال الكلمات و

التمييز بينهما.

- مهارة صوت الكلمة: تعرف أصوات الحروف و خاصة المتشابهة و المتجاورة في المخرج.

- مهارة معنى الكلمة: ربط شكل الكلمة و تصويتها بالمعنى المناسب.

¹ ابراهيم محمد علي حراشة . المهارات القرائية و طرق تدريسها بين النظرية و التطبيق . عمان الأردن . 213. ص35

2- مهارة النطق:

و نقصد بها نطق المتعلم بأصوات الحروف نطقا صحيحا، منفردا أو في كلمات¹

3- مهارة الفهم:

المقصود بها تمكين المتعلم من معرفة معنى الكلمة و معنى الجملة و الربط بين المعاني بشكل منظم و منطقي و متسلسل، و الاحتفاظ بهذه المعاني و الأفكار و توظيفها في مختلف المواقف الحياتية اليومية، وهذه المهارة، هي المهارة المنشودة من تعليم القراءة، و لكنها تطلب جملة من المهارات الفرعية الآتية:

- ✓ مهارة تحديد الفكرة العامة أو الشاملة للنص المقروء.
- ✓ مهارة تحديد الفكرة الرئيسية أو الأساسية للنص المقروء.
- ✓ مهارة تحديد الأفكار الثانوية أو الفرعية للنص المقروء.
- ✓ مهارة تحديد الكلمات المفتاحية للنص المقروء.
- ✓ مهارة تحديد ما بين السطور من معان و أفكار و دلالات.
- ✓ مهارة تحديد ما وراء السطور من معان و أفكار و دلالات.
- ✓ مهارة فهم الاتجاهات المختلفة.
- ✓ مهارة فهم الوحدات اللغوية الأكبر من الكلمة: الجملة، الفقرة، النص.
- ✓ مهارة الاحتفاظ بالمقروء.
- ✓ مهارة استخدام هذه الأفكار في مواقف حياتية مختلفة.

¹ المرجع نفسه . ص 36

✓ مهارة إعطاء الرمز اللغوي معناه الخاص به¹

رابعاً: الأسس التي تبنى عليها كتب القراءة في المرحلة الابتدائية:

من أهم أهداف كتب القراءة في المرحلة الابتدائية هو منح فرص للمتعلم لنمو متكاملًا، و تنمية القدرة على التفكير الإيجابي، و التدريب على تنمية مهاراتهم المختلفة في التحقق و الاستماع و الكتابة و الفهم و الإدراك، و التعرف على معاني المفردات و الألفاظ، مما يساعد على اكتساب ثروة لغوية تفيدهم في عملية التعلم.

"حيث للكتاب المدرسي أهمية كبيرة في تحقيق الأهداف العامة و الخاصة للعملية التعليمية من خلال الأخذ في الحسبان مستويات التفكير عند المتعلمين و حسب مراحلهم العمرية وفق تصنيف (بلوم، Blom)، و هي ستة مستويات يشبهها بعزم اسمه المستويات المعرفية و هي التذكر، الاستيعاب، التصنيف و التركيب"²

لكن لا بد أن توضع أسس تبنى عليها الكتب لتحقيق الغرض المنشود منها، و نذكر:

1- من حيث المحتوى:

"يجب أن يكون محتوى هذه الكتب مبنية على خبرات و أنشطة التلاميذ، و ما يدركونه من مشكلات مجتمعهم، و للوصول إلى هذا لابد من دراسة ميول و اتجاهات التلاميذ في هذه

¹ كامل عبد السلام . الطراونة . المهارات الفنية في الكتابة و القراءة و المحادثة . عمان الأردن ط1 . 2013. ص13
² مجلة الدراسات و البحوث الاجتماعية . حسن الجلالي لوحدي. فوزي . أهمية الكتاب المدرسي في العملية التربوية . جامعة الوادي ع9 . ديسمبر 2014 . ص 208

المرحلة كما يجب أن تكون الكتب واضحة مزودة بالصور و الرسومات الجميلة الملونة و الجذابة التي تثير شوق التلاميذ إلى القراءة"¹

2- من حيث الأسلوب:

"ينبغي أن يكون أسلوب الكتاب واضحاً، و أن يحتوي على مجموعة من الدروس ذات الجمل القصيرة المعبرة عن خبرات مر بها التلاميذ في حياتهم كما يجب أن تكون وقائع القصص واضحة و مشوقة و بعيدة عن التعقيد".

3- من حيث المفردات:

"ينبغي أن تراعي كتب القراءة معدل تقديم المفردات الجديدة، و تكرارها بالطريقة التي تكفل تثبيتها و بحيث تساعد على فهم الجمل المركبة و القصص و ينبغي هنا أن ندرك أن الإكثار من الكلمات الجديدة مما يفوق طاقة التلميذ يصرفه عن المعنى و الاهتمام به"²

4- من حيث الخط و الصور:

"يجب أن يكون الخط الذي كتب به الكتاب مناسباً بالقدر الذي يلاءم الأطفال و يساعدهم على التعرف على الكلمات و الجمل أما بالنسبة للصور فيجب أن تكون واضحة و معبرة عن الموضوع أو الدرس بحث يدرك التلميذ المعنى مستعيناً بالصور الملونة أكثر إثارة و جاذبية بالنسبة للتلميذ إلى الصور الملونة"³

¹ علي أحمد مذكور . تدريس فنون اللغة العربية . دار الشواف للنشر و التوزيع . د ط . 1991 . ص161

² المرجع نفسه . ص161

³ محمد كمال علي . مواجهة التأخر الدراسي و صعوبات التعلم . مرجع سابق . ص161-162

و عليه يجب مراعاة بناء محتويات الكتب للمفردات السهلة و المتداولة و العمل على تكريمها ما بأساليب مختلفة لترسخ في ذاكرتهم، و الابتعاد عن المفردات الصعبة التي تشتت أفكار المتعلمين و تبعدهم عن المعنى الحقيقي المقصود كما أن بالوان الصورة و التعبير بما يلاءم الموضوع يساعدهم كثيرا على القراءة الجيدة و فهم المقروء.

خامسا: الضعف القرائي:

1- مفهوم الضعف القرائي:

نقصد به عدم قدرة الطفل على القراءة، كما ينبغي أن يقرأ بشكل صحيح و سليم، أي: قصور الطفل في تحقيق الأهداف القرائية المنشودة و أسبابه عديدة، قد تكون صحية (مرضية)، أو عقلية¹

2- مجالات الضعف القرائي:

قد يكون الضعف في مهارة واحدة أو مجموعة من المهارات الفرعية، و قد يكون على مستوى معين من مستويات الفهم، و قد يكون في مجموعة ن المستويات، و من أمثلة هذا الضعف نجد: التعرف على شكل الكلمة:

✓ صعوبة في النطق بالكلمات.

✓ إخراج الأصوات من مخارجها.

✓ فهم المعاني و دلالات الألفاظ.

✓ تحديد الفكرة العامة.

¹ كامل عبد السلام . الطراونة . المهارات الفنية في الكتابة و القراءة و المحادثة . مرجع سابق . ص13

- ✓ تحديد الفكرة الرئيسية و الأفكار الفرعية.
 - ✓ فهم الجمل، و الفقرات و النصوص.
 - ✓ صعوبة المفردات و تعقيدات الجمل و العبارات.
 - ✓ الحشو و التكرار.
 - ✓ تحديد بداية الجملة و نهايتها.
 - ✓ السرعة القرائية.
 - ✓ الثروة اللغوية.
 - ✓ السلاسة و الانطلاق في القراءة.
 - ✓ فهم ما بين السطور.
 - ✓ الاستنتاج و التفسير و التحليل و الموازنة.
 - ✓ القدرة على تنظيم الأفكار المقروءة.
 - ✓ ترجمة المادة المقروء بلغة التلميذ الخاصة إعادة البناء اللغوي.
 - ✓ مشكلات قرائية متنوعة مرتبطة باللغة العربية¹
- كما نجد كذلك بعض المتعلمين غير قادرين على التمييز بين نطق اللام مع الحروف القمرية و عدم نطقها مع الحروف الشمسية، و عدم قدرتهم على الالتزام بتطبيق علامات التقييم لفهم المعنى العام للجملة، إن كانت خبرية أو استفهامية أو تعجبية، و كذلك عدم فهم معنى مفردة وردت في عدة سياقات، بحيث يتغير معناها بحسب السياق التي وردت فيه و هذا، ما يؤدي

¹ المرجع نفسه . ص18

إلى حدوث اضطراب للمتعلم في التركيز و ضبط المصطلحات، و من مظاهره أيضا عدم امتلاكه ثروة لغوية تؤهله إلى ترجمة ما يقرأ بأسلوبه الخاص.

و من المشكلات القرائية المرتبطة باللغة العربية نذكر¹:

أ- الحروف الزائدة:

حروف و لا تلفظ مثل الألف في (ذهبوا)، و الواو في (شؤون).

ب- الحروف المقلوبة:

مثال: اللام قبل الحروف الشمسية فيجب قلب اللام إلى صوت يشبه صوت الحرف التالي ثم بدعم الصوتان معاكما في: (الدار).

ج- المفردات غير المألوفة.

د- الأصوات المشككة:

و منها نطق الأصوات (ك، خ، غ)، و الأصوات الحلقية (ق، ع، ح) و الأصوات المفخمة (ط، ض، ظ).

• اختلاف الاتجاه: العربية تخلف غيرها من اللغات فهي تقرأ و تكتب من اليمين إلى اليسار.

• البطء في القراءة: كأن يقرأ حرفا، حرفا، كلمة.

• التراجع البصري: عودة البصر إلى الكلمات التي قرأها و هذا يساعد على البطء.

¹ كامل عبد السلام . الطراونة . المهارات الفنية في الكتابة و القراءة و المحادثة . مرجع سابق . ص 14-15

- التثبيت البصري: إطالة في الكلمة المقروءة (التحديق)

الفصل الثاني : ديداكتيك قراءة النص السردي

في كتاب اللغة العربية للسنة الخامسة ابتدائي

المبحث الأول : بطاقة فنية لكتاب اللغة العربية للسنة الخامسة ابتدائي

1. المعطيات الشكلية للكتاب المدرسي

- عنوان الكتاب : كتاب اللغة العربية.
- المستوى الدراسي : موجه لتلميذ السنة الخامسة من التعليم الابتدائي.
- الطبع والإصدار : الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية.
- الجهة الوصية : وزارة التربية الوطنية.
- السنة الدراسية. 2019 / 2020 :

لجنة التأليف:

1. بن الصيد بورن سراب —مفتشة التعليم الابتدائي.
2. حلفاية وفاء —أستاذة التعليم الابتدائي.
3. بن عاشور عفاف —أستاذة التعليم الابتدائي.
4. بوسلمة عائشة —معلمة التعليم الابتدائي.

الفريق الفني والتقني:

- معالجة الصور :زهير بياوي.
- تصميم الرسومات والغلاف :زهية يونسى — شول.

• تصميم وتركيب: فوزية مليك، زهرة بواللا.

• إشراف وتنسيق: بن الصيد بون سراب، شريف عزوازي.

يحتوي الكتاب عشرة محاور تعليمية، فكل محور ثلاث وحدات باستثناء المحور الرابع والتاسع والعاشر، فهم يتكونون وحدتين فقط، ويتبع كل محور يحتوي أنشطة مختلفة نجد أن الكتاب المدرسي يحتوي 51 نصا تعليميا، منها 27 نصا خاصا بالقراءة حذف متمثلة في (النحو، الصرف، الإملاء، المعجم، النص التواصلي، والمحفوظات).
منها أربع نصوص، وعشرة نصوص تواصلية، وعشر قصائد خاصة بالمحفوظات، بمضافة إلى ثلاث قصص للمطالعة.

1-2 محتوى الكتاب (تحليل كمي ونوعي)

وقد اختلفت مواضيع المحاور، فالمحور الأول جاء تحت عنوان "القيم الإنسانية"، أما الثاني فهو "العلاقات الاجتماعية" ثم محور "الخدمات الاجتماعية" ثم "التوازن الطبيعي" و"البيئة والهوية الوطنية الصحة" و"الرياضة غزو الفضاء" و"الاكتشافات العلمية الحياة حسب التوزيع السنوي في الكتاب المدرسي. الثقافية والفنية"، "الصناعات التقليدية والحرف"، "الرحلات والأسفار". وهذه المحاور.



1-3: أنماط النصوص السردية فى كتاب السنة الخامسة ابتدائى:

المحور	عنوان النص	الصفحة	نمط النص
القيم الإنسانية	• رفاق المدرسة	10 □	• نمط وصفى
	• لتعاونية المدرسية	14 □	• نمط وصفى
	• طريق المدرسة	18 □ •	• نمط وصفى
الحياة الاجتماعية والخدمات	• من أشرف المهن	27 □	• نمط وصفى
	• الإخلاص فى العمل	31 □	• نمط سردى
	• مهنة الغد	35 □	• نمط سردى
الهوية الوطنية	• تيمقاد	44 □	
	يتحدث	48 □	• نمط حوارى
	• كلنا أبناء وطن واحد	52 □	• نمط وصفى
	• أرض غالية		• نمط حوارى
التنمية المستدامة	• سر الحياة	61 □	• نمط وصفى
	• حذارى تصنيع النفايات	65 □	• نمط وصفى

المحور	عنوان النص	الصفحة	نمط النص
	• الثروة (الصيد والكلب وقطعة الخبز)	69 □	نمط حوارى
الصحة والتغذية	• وادى الحياة • ممنوع الدخول • أحسن الأطباء: عصير الخضروات والفاكهة	78 □ 82 □ 86 □	• نمط وصفى • نمط وصفى • نمط وصفى
عالم العلوم والاكتشاف	• عبقرية فذة • قصة البنسلين • الروبوت الشاغب	95 □ 99 □ 103 □	• نمط سردى • نمط سردى • نمط وصفى

تعليمية النصوص السردية فى كتاب السنة الخامسة ابتدائى:

2- طريقة تسيير نشاط قراءة النصوص السردية:

يحتوى كتاب السنة الخامسة الابتدائى على اثني عشر نصاً وصفاً حيث تعالج هذه

النصوص وفق الخطوات الآتية:

الخطوة الأولى :

: بعنوان أقرأ وأفهم والذي يشمل فيها رصيدي الجديد (بعض الكلمات المشروحة)

والمطلوب فيها استخراج بعض المعاني من النص بهدف زيادة كفاءة التلميذ اللغوية.

الخطوة الثانية :

يتم فيها طرح بعض الأسئلة المتعلقة بالنص ويكون الغرض منها فهم النص بشكل

أفضل وتطوير مهارات القراءة والفهم، كما تساعد أيضاً على تنمية قدراتهم الذهنية

على استخراج المعلومات من النص وتطبيقها في حل المشكلات وتعميق الانتباه

والتركيز والمتابعة ويفهم كيفية نمط النص الوصفي من خلال تتبع هذه الأسئلة.

الخطوة الثالثة:

بعنوان أثري لغتي؛ وهي عبارة عن تطبيق يساعدهم على تعزيز فهمهم للموضوع

وتوسيع دائرة معرفتهم، كما تساعدهم في تطبيق ما تعلموه من النص على سياقات

واقعية وتنمية مهاراتهم اللغوية والتواصلية من خلال الإجابة عن الأسئلة والمهام الموجهة

بعد النص.

الخطوة الرابعة:

ألاحظ وأكتشف؛ تتفرع إلى فرعين:

الفرع الأول:

مكونات النص، وتكون مرتبطة بالقواعد اللغوية.

الفرع الثاني:

حول القواعد اللغوية. بحيث مكونات النص تشمل فقرة وبعض أسئلة حولها ثم "أثبت"، والغرض منها تنمية مهارات الاستنتاج وتشجيع التلميذ على التحليل والتفكير النقدي من خلال التعامل مع الفقرة واستخدام الفراغات والتعبير، وإذا كان حول "أثبت" تكون عبارة عن الاستنتاج لهدف تعميق القواعد الصرفية والنحوية. القواعد اللغوية متبوعة بفقرة أو بعض جمل تكون عبارة عن أمثلة ثم بعض أسئلة حولها.

أما الفرع الثاني في "ألاحظ وأكتشف" فيكون حول القواعد اللغوية التي تكون متبوعة بأمثلة ثم تتبعها أسئلة حولها لتوضيح المفاهيم اللغوية وتحسين مهارات الكتابة والتحدث والتدريس اللغوي، وفي الأخير توجد نتيجة حول القاعدة اللغوية.

والغرض منها تنظيم اللغة وتحديد الطريقة التي يتم من خلالها استخدام الكلمات وتركيبها في جمل مفهومة، وتفادي أخطاء صرفية، كما تساعد في تعميق الاتصال الفعال والفهم الصحيح بين الناس.

رفاق المدرسة



ما أَجْمَلَ أَنْ نَحْفَظَ
برفاقِ مُخْلِصِينَ فى حَيَاتِنَا!
فالرفيقُ الْحَقِيقِيُّ هو
من يُسَاعِدُكَ فى الشَّرَاءِ
وَالطَّرَاءِ . يُفَرِّحُ لِفَرَحِكَ
وَيُحْزِنُ لِحُزْنِكَ . يُحَفِّظُ
أَمْرَاكَ . يُخَفِّفُ عَنْكَ
هُمُومَ الْحَيَاةِ . يُرْشِدُكَ
إلى الصُّوَابِ فَيَنْصَحُكَ
دونَ خِدَاعٍ، وَيَذَلُّكَ على دُرُوبِ الْخَيْرِ .

موقع للغة التعليمى

وأنا الآن فى مدرستى مُحاطٌ بالكثير من الزُملاء والأصدقاء، يُعاملُ بعضُنا بعضاً بكلِّ مودَّةٍ ورَحْمَةٍ، ذلك أنَّا نَعُوذُنا التَّفَكُّيرَ والعَمَلُ فى المَدْرَسَةِ معاً، نَتَلَقَّى يَوْمِيَا دُرُوسَ الْمَحَبَّةِ والأُخُوَّةِ والتَّعاوُنِ .

إنَّ مُضِيَّ كُلِّ يَوْمٍ عَلىَّ فى المَدْرَسَةِ، يُعَذِّبُنِي لِأَكُونَ فَرْدًا صَالِحاً فى المُجْتَمَعِ، ويُعَرِّبُنِي على العَمَلِ مع الجَمَاعَةِ فى عَدَلٍ وإِحْسَانٍ . وإنَّ الرِّفَاقَ لَأَسَمٌ جَمِيلٌ، لِأَنَّهُ يَذُلُّ على إِخُوَّةٍ لِي فى العَمَلِ واللَّعِبِ .

مَدْرَسَتِي هِيَ مُجْتَمَعِي الصَّغِيرُ يا أَعْزَايى . سَأَعْمَلُ كُلَّ ما يُحَبِّبُنِي إلى رِفَاقِي . وَلنْ أَتَأَخَّرَ عَنِ مَدِّ يَدِ المُسَاعَدَةِ إلى مَنْ يَحْتَاجُهَا مِنْهُمْ . وَسَأَجْتَنِبُ التَّمِيمَةَ وأَحْذَرُ مَنْ سَمَاعِهَا، وَأَبْتَعدُ عَنِ التَّمايُمِ لِأَنَّهُمْ يَنْشُرُونَ العَدَاوَةَ وَيُفَرِّقُونَ بَيْنَ الأَصْحَابِ . وَسَأَحْرِصُ على أَنْ أَتَلَقَّ بِما يُفِيدُ مِنَ القَوْلِ الطَّيِّبِ الحَسَنِ، الَّذِي يَنْشُرُ أَجْواءَ تُحَيِّطُهَا الفَرَحُ والتَّفاوُلُ بَيْنَنا نحنَ الأَصْدِقَاءَ .

إنَّ مِنْ آثارِ الرُّفْقَةِ المَدْرَسِيَّةِ ما نُوَسِّسُهُ نحنَ، التَّلامِيذُ والطُّلَبَةُ، مِنْ جَمْعِيَّاتٍ تَعَاوُنِيَّةٍ فى مُخْتَلِفِ مَرَاجِلِ التَّعليمِ والِدِّرَاسَةِ، تَعْبِكُشُ رُفْقَتَنَا المَدْرَسِيَّةَ وتَضامُنُنا، وتُهَيِّئُنا لِلْعَيشِ فى المُجْتَمَعِ الكَبِيرِ .

دروس الأخلاق والتربية الوطنية - باعزى بن عمر - بتصرف

المقطع الأول القيم الإنسانية

10

ManaraDocs.com | @ManaraDocs | موقع للغة التعليمى

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

رصيدى الجديد

- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ العبارة التي تُؤدِّي إلى المعنى التالي :
- الكلام الجميل يملأ الرِّفاق سعادة والشرح.
- اشرح كلمة "دُرُوب" من القاموس ووظفها فى جملة مفيدة من إنشائك .

• الشراء والضرء : النيمة : كلام يُفَرِّق بين الناس .

• الثيسر والعسر : مضي : مرور

• التفاؤل : رؤية الحياة من جانبها الجميل .

- من المتحدث فى النص ؟
- عن من يتحدث ؟

- بم يتميز الرفيق المخلص ؟
- كيف يُعامل رفاق المدرسة بعضهم بعضاً ؟ ما الذى جعلهم كذلك ؟
- على ماذا يَتَمَرَّنُ الرِّفاق فى المدرسة ؟
- ماهى التصرفات التي يجب أن تقوم بها، والتي يجب أن تتجنبها فى مجتمعك الصغير « المدرسة » ؟
- كيف يُنْشَرُّ الكلام الطيب أجواء الفرح والتفاؤل حول من يُحيطون بنا ؟ أعط أمثلة من واقعك .
- ماذا يُؤَسِّسُ التلاميذ لحفظ وتقوية الرفقة والصداقة فى المدرسة ؟ ما الذى يُمثِّله ذلك لهم ؟

- كيف تُعدُّنا الحياة داخل المدرسة لنحيا وسط المجتمع الكبير مستقبلاً ؟
- ناقش مع زملائك أعمالاً قمتم بها فى المدرسة سابقاً زادت من روابط المحبة والأخوة بينكم .

أنرى لغتي

- لائِم بين كل عبارة ومعناها :
- مثل الماء فى الغربال / قريء العين / دُرُوب المجد / ليس كل ما يُلْمَعُ ذهباً
- طرَح المسألة على بساط البحث / تبلُورَت الفكرة .
- بلوغ قِمَّة النجاح / ليس كل ما بدا مطابقاً للحقيقة / لا يحفظ الأسرار / ناقش موضوعاً مع غيره / مطمئن / أصبَحَت نائمة واضحة .

الوحدة الأولى رفاق المدرسة

ManafaDess.com | [@ManafaDess](https://www.facebook.com/ManafaDess) | [ManafaDess](https://www.youtube.com/channel/UCManafaDess)

مكونات النص

ألاحظ وأكتشف

الصديق وقت الضيق، والصاحب صاحب، قد يجرك للخير كما قد يجرك لطريق آخر .
حسب ما تختاره أنت من أصدقاء، فالمثل يقول: « قل لي من تصاحب أقل لك من أنت » .
ويبقى رفقاء المدرسة أقرب إلى الإخلاص من غيرهم، ذلك أنهم تعودوا التفكير والعمل في
المدرسة كإخوان يتلقون يوميًا دروس المحبة والأخوة والإحسان .

• ما هو موضوع النص ؟ / • من كم فقرة يتكوّن ؟ / • بم تبدأ كل فقرة ؟ / • مم تتكوّن كل
فقرة ؟

أثبت

- يتحدث النص عن موضوع معين، ويتكوّن من فقرة واحدة أو من عدة فقرات .
- كل فقرة تبدأ ببيان وتنتهي بنقطة وتتكوّن من عدة جمل تفصل بينها علامات الوقف
كالفاصلة والنقطة كل فقرة تتناول فكرة محدّدة .

موقع اللّغة التعليمي

التاء المفتوحة والتاء المربوطة

ألاحظ وأكتشف

إنّ من آثار الرّفقة المدرسيّة، ما رأيت من تعاوّنات يقضي من خلالها الرفاق الوقت المثير
المفيد، ويكونون من السّعة إلى الخير والمنفعة لمن حولهم .

- ما هو أول فعل ورد في الفقرة، كيف كتبت التاء في آخره ؟ / أذكر الأسماء التي كتبت تأؤها مفتوحة .
- استخرج الكلمات التي كتبت بتاء مربوطة . ما نوعها ؟ ما هو مفرد كلمة السّعة ؟

أثبت

- تكتب التاء مفتوحة في الأفعال دائما مثل : خرجت
- أما في الأسماء فتكتب مفتوحة في جمع المؤنث السالم مثل : معلّمت، وفي الأسماء ثلاثية
الحروف ساكنة الوسط مثل : بيت
- تكتب التاء مربوطة في الاسم المفرد المؤنث مثل : المدرسة
- وفي جمع التذكير المنتهي بتاء وليس في مفردة تاء مثل : عبقرتي ← عبارة

المقطع الأول القيم الإنسانية

12



ManaraDocs.com



@ManaraDocs



تحميل من هنا موقع اللغة التعليمي

● كما يحتوي كتاب السنة الخامسة الابتدائي أيضاً على سبعة نصوص سردية، حيث

تعالج هذه النصوص وفق الخطوات التالية:

الخطوة الأولى: بعنوان أقرأ وأفهم التي تعالج فيها رصيدي الجديد، أي فيها بعض

الكلمات الشروحة والمطلوب فيها إيجاد بعض العبارات التي تؤدي إلى معانٍ نفسها من النص

لهدف زيادة الكفاءة اللغوية للتلميذ.

الخطوة الثانية: يتم فيها طرح الأسئلة المتعلقة بالنص السردى بحيث تكون هذه الأسئلة

مختلفة عن نمط النص الوصفي؛ نستخدم لاكتشاف القصة وأسئلة تفسيرية مثل: "ما هو دور

الشخصية الرئيسية في القصة؟"، أو "ما هو مغزى الحدث الرئيسي؟" ... إلخ، وأسئلة توجيهية

مثل: "ما الدروس التي يمكن أن يتعلمها القارئ من تجربة الشخصيات؟" ... إلخ. وأسئلة

استكشافية، أو أسئلة تحليلية مثل: "كيف تؤثر البيئة على تطور الأحداث؟" ... إلخ. وتكون

هذه الأسئلة محفزة وتشجع على التفكير العميق في العناصر المختلفة للنص السردى.

الخطوة الثالثة: بعنوان أثري لغتي؛ وهي عبارة عن تطبيق بسيط يساعدهم على التركيز

والفهم والتقييم الذاتى، وما تعلموه من النص على سياقات واقعية وتنمية مهاراتهم اللغوية

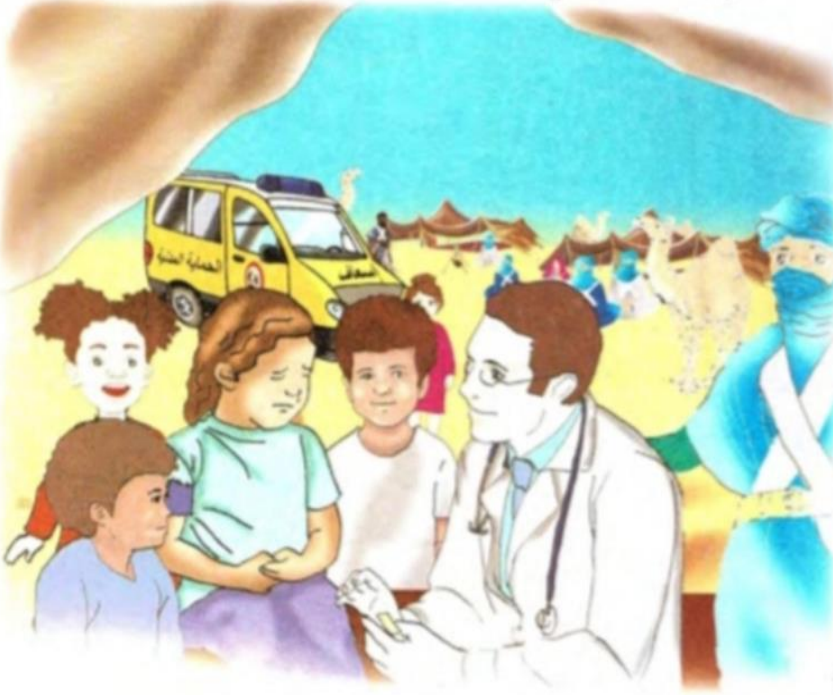
والتواصلية.

الخطوة الرابعة: بعنوان ألاحظ وأكتشف والتي تتضمن عناوين من القواعد اللغوية عن

طريق: أولاً تكون أمثلة ومتبوعة بأسئلة حولها وذلك لتوضيح المفاهيم اللغوية الصرفية، وفي

الأخير توجد قاعدة (نتيجة) حول كل القاعدة اللغوية الصرفية والنحوية تهدف إلى تنظيم اللغة وتحديد كيفية تكوين الكلمات وتركيب الجمل، وتوضيح المعنى بشكل دقيق ومنطقي وكذا التواصل الفعال بين الناس.

الإخلاص في العمل



نزل خالد من الحافلة
حاملًا حقيبة، وسرعان
ما وجد سيارة أجرة
ثقله إلى ثمباوين جنوب
ولاية أدرار . كان شارد
الذهن مهتموم الخاطر :
« المركز الصحي يشتكي
نقصا في الأطباء ولكن
لماذا أنا ؟ لماذا علي
أن أتبعد عن بيتي وأهلي ؟ »

موقع النارة التعليمي

خاطبه السائق قاطعا عليه خيل أفكاره : « لقد وصلنا يا سيدي » . توجه خالد إلى مكتب المدير مباشرة . ولم يخف على فطنة هذا الأخير ما يبدو في نظرات خالد من حزن وذبول رغم جهوده في إخفاء ذلك، فقال له : « أفهم ما تشعر به، لكن اليلست كل بداية صعبة ؟ متيقن أنك ستذكر كم هي جميلة الحياة هنا، وكم هو عميق ذلك الشعور وانت تخفف الألام عن سكان هذه المدينة الطيبين » . تمضي الأيام والأسابيع وخالد يقوم بمعالجة السكان بكل تفان وإخلاص . لم يكتف بالعمل داخل المركز، بل كثيرا ما كان يتطوع للذهاب إلى المناطق النائية بسيارة الإسعاف، لفحص المرضى في خيامهم ووصف العلاج المناسب لهم حتى أيام العطل . كم من حياة أنقذها خالد لأنه تدخل في الوقت المناسب لإعطاء المضاد لسيم العقارب، أو عالج جرحا كاد أن يتعفن، أو تفتن لمرض خطير ووجه صاحبه للطبيب المختص .

أصبح سكان ثمباوين يكتنون محبة وتقديرا بالغين لخالد . أما هو فصار يشعر أنه فرد منهم يقاسمهم طبق " التازافاقارا "، ويحتفل معهم بعيد الجمل . وأضحى هدوء الصحراء ومائها جزءا من كيانه، والأهم أنه أدرك أن السعادة الحقيقية تكمن في مدى خدمتنا للآخرين .

مستوحى من تقرير صحفي ليومية الوسط

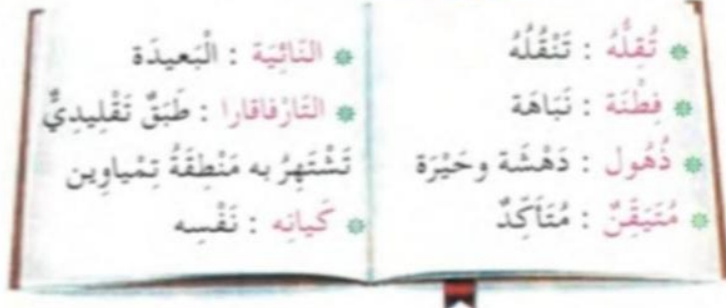
الوحدة الثانية الإخلاص في العمل

31

تم النشر في الموقع الإلكتروني للنارة التعليمية | @ManaraDocs | ManaraDocs.com

أقرأ وأفهم

رصيدي الجديد



- جد في النص العبارات التي تؤدي هذا المعاني:
- مُشغِلُ البَالِ / البُزْباقُ / يَشْعُرُ بِإِحْسَاسٍ عَمِيقٍ / ما لم نَعْتَدُ عَلَيْهِ صَعَبَ أَوَّلِ الْأَمْرِ.

- خالد: طبيب، مهندس أو ممرض؟ أين تم تعيينه؟
- كيف بدا خالد عند وصوله؟

- ما سبب نظرات خالد الحزينة؟
- استخرج من النص ما يدل على إخلاص خالد في عمله. ما كانت نتيجة ذلك؟
- إندمج خالد مع سكان المنطقة وشاركهم طريقة حياتهم، أكد أو أنف ذلك مستشهداً بما ورد في النص.

- ما هي الصعوبات التي كان خالد يواجهها في بتمياوين؟
- هل كانت هذه الصعوبات عائقاً أمام تأديته عمله؟ علل جوابك.
- كيف صار خالد بعد مرور الأيام والأسابيع؟

- خالد يحس بالسعادة لما توفّره له مهنته من أموال وراحة. هل توافق هذا الرأي؟ علل موقفك.
- أذكر أموراً في الحياة تجعلنا نشعر بالسعادة الحقيقية.

أصري لغتي

- أنقل على كترابك ثم أنسب كل رقم أداة من غلبة الإشعاف الأولي لاسمها المناسب.
- شاش معقم / قطن طبي / صابون مطهر / قفازات بلاستيكية طبية / مقياس حرارة / محللول معقم / لاصق الجروح.



المقطع الثاني الحياة الاجتماعية والخدمات

32

الْجُمْلَةُ الْمُنْسُوخَةُ بِكَانَ وَأَخَوَاتِهَا

أَلَا حِظُّ وَأَكْتَشِفُ

- الْقَادِمُ الْجَدِيدُ شَارِدُ الذَّهْنِ .
- خَالِدٌ وَاحِدٌ مِنْ سُكَّانِ تِمْيَاوِينَ .
- هُدُوءُ الصَّحْرَاءِ جُزْءٌ مِنْ كِبَايَنِهِ .
- الثَّاقِلُ صَعْبٌ فِي الصَّحْرَاءِ .
- كَانَ الْقَادِمُ الْجَدِيدُ شَارِدُ الذَّهْنِ .
- صَارَ خَالِدٌ وَاحِدًا مِنْ سُكَّانِ تِمْيَاوِينَ .
- أَضْحَى هُدُوءُ الصَّحْرَاءِ جُزْءًا مِنْ كِبَايَنِهِ .
- لَيْسَ الثَّاقِلُ صَعْبًا فِي الصَّحْرَاءِ .

- حَدِّدِ الْمُتَبَدِّلَ وَالْخَبَرَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى . مَا هِيَ حَرَكَةُ إِغْرَابِهِمَا ؟
- مَا هِيَ حَرَكَةُ إِغْرَابِ الْخَبَرِ عِنْدَمَا دَخَلَتْ : كَانَ - صَارَ - أَضْحَى - لَيْسَ عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ ؟

أُثْبِتْ

نَمُودَجْ إِغْرَابِ : بَاتَ الطَّبِيبُ سَاهِرًا

- يَتَفَقَّدُ مَرْضَاهُ .
- بَاتَ : فَعْلٌ ماضٍ ناقصٌ مُبْنِي عَلَى الْفَتْحِ .
- الطَّبِيبُ : اسْمٌ بَاتَ مَرْفُوعٌ وَعِلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .
- سَاهِرًا : خَبَرٌ بَاتَ مُنْصُوبٌ وَعِلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .

- مِنْ أَخَوَاتِ كَانَ : صَارَ، لَيْسَ، أَصْبَحَ، أَمْسَى، أَضْحَى، ظَلَّ، بَاتَ . وَهِيَ أَفْعَالٌ نَاقِضَةٌ .

- تَدْخُلُ كَانَ وَأَخَوَاتُهَا عَلَى الْمُتَبَدِّلِ وَالْخَبَرِ، فَتَرْفَعُ الْأَوَّلَ وَيُسَمَّى اسْمُهَا وَتَنْصِبُ الثَّانِي وَيُسَمَّى خَبَرُهَا مِثْلَ : أَصْبَحَ الْمُتَمَرِّضُ سَعِيدًا فِي تِمْيَاوِينَ .

الْهَمْزَةُ عَلَى الْوَاوِ

أَلَا حِظُّ وَأَكْتَشِفُ

- لِمَاذَا عَلَيَّ أَنْ أَتَبَعَدَ عَنْ أَهْلِي ؟ سَأَلْ رَدَّدَهُ خَالِدٌ فِي نَفْسِهِ طَوَالَ الطَّرِيقِ .
- قَامَ خَالِدٌ بِالتَّهْنِئَةِ لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَنَاطِقِ الثَّانِيَةِ .

- مَا هُوَ مَوْقِعُ الْهَمْزَةِ فِي كَلِمَةِ "سَأَلْ" ؟ مَا هِيَ حَرَكَتُهَا وَحَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا ؟
- مَا هُوَ مَوْقِعُ الْهَمْزَةِ فِي كَلِمَةِ "التَّهْنِئَةِ" ، مَا هِيَ حَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا ؟

أُثْبِتْ

- تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْوَاوِ :

- إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ مَضْمُومَةً وَمَا قَبْلَهَا غَيْرَ مَكْسُورٍ مِثْلَ : تَفَاوُلٌ - رُؤُوفٌ - رُؤُوسٌ .
- إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً أَوْ سَاكِنَةً وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ مِثْلَ : أَوْكَيْدٌ - بُؤْرَةٌ .

- تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى الْوَاوِ إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا مِثْلَ : التَّكَافُؤُ - التَّكَافُؤُ - التَّكَافُؤُ .

- كما نجد في كتاب السنة الخامسة ابتدائي نمطاً من أنماط النص الحوارية وكان وفق الخطوات الآتية:

الخطوة الأولى: بعنوان أفهم وأقرأ؛ تحتوي على رصيدي الجديد فيها بعض

مصطلحات مشروحة والمطلوب فيها البحث عن معاني الكلمات (شرحها) بهدف توضيح معاني الكلمات والمفاهيم التي قد تكون جديدة بالنسبة لهم، وهذا يساعدهم على فهم النص بشكل أفضل وتعزيز مفرداتهم وفهمهم اللغوي وتطوير مهارات القراءة والفهم.

الخطوة الثانية: هي عبارة عن طرح الأسئلة تكون موجهة لهم بعد قراءة النص بحيث

تكون هذه الأسئلة مختلفة عن النمطين السابقين؛ تكون عبارة عن أسئلة استكشافية وتحليلية وتحفيزية تهدف عموماً إلى استكشاف الآراء والمشاعر والمعتقدات التي يعبر عنها الشخصيات، بالإضافة إلى توجيه القارئ لفهم العلاقات وتساعد في الواقع على الحوار بين المجتمع.

الخطوة الثالثة: بعنوان ألاحظ وأكتشف؛ تكون حول القواعد اللغوية التي تتضمن

أمثلة لتلك القاعدة والتي تتبعها أسئلة لتوضيح المفاهيم اللغوية وتحسين مهارات الكتابة والتحدث والتدريب اللغوي، وفي الأخير توجد نتيجة حول تلك القاعدة والغرض منها توضيح الأفكار وتفادي الأخطاء النحوية والصرفية وتحديدتها بشكل منظم وواضح مما يسهل على التلميذ فهم ما يقال ويصبح التواصل اللغوي أكثر فعالية.

الحَصَادُ وَالْكَلْبُ وَقِطْعَةُ الْخُبْزِ



مَرَّ كَلْبٌ جَائِعٌ أَمَامَ حَصَادٍ يَأْكُلُ الْخُبْزَ فَسَأَلَهُ :

« أَلَدَيْدَ مَا تَأْكُلُهُ أَيُّهَا الْحَصَادُ ؟ »

- إِنَّهُ لَدَيْدَ طَيِّبٌ .

- هَلْ تَأْكُلُونَ مِنْهُ دَائِمًا أَنْتُمْ الْبَشَرُ ؟

- يَوْمِيًّا، أَجَابَ الْحَصَادُ، وَرَبَّمَا عِدَّةَ مَرَّاتٍ فِي الْيَوْمِ .

- إِنِّي أَرْغَبُ فِي أَنْ أَكُلَ مِنْهُ كُلَّ يَوْمٍ أَيْضًا، فَكَيْفَ أَحْصِلُ عَلَى الْخُبْزِ ؟

- الْأَمْرُ فِي غَايَةِ الْبَسَاطَةِ، تَبْدُرُ الْقَمْحَ فِي حَقْلِكَ .

- تَهَلَّلِ الْكَلْبُ فَرَحًا وَقَالَ : « كُنْ كَرِيمًا أَيُّهَا الْفَلَّاحُ وَعَلِّمْنِي كَيْفَ أَبْدُرُ الْقَمْحَ . »

- عَلَيْكَ أَوَّلًا أَنْ تَقْلَعَ الْأَرْضَ .

- وَإِذَا قَلَعْتَ الْأَرْضَ أَكُلِ الْخُبْزَ ؟

- مَهْلًا، مَهْلًا، طَبْعًا لَا، يَجِبُ أَنْ تُسَيِّطَ التُّرَابَ وَتَبْدُرَ الْقَمْحَ فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ ...

- وَ أَكُلِ الْخُبْزَ ؟؟

- لَا، لَيْسَ بَعْدَ، يَمُرُّ الشِّتَاءُ فَيَزُورِي الْأَرْضَ وَيَأْتِي الرَّبِيعُ فَيَنْبُتُ الزَّرْعُ وَتَرْتَفِعُ السَّنَابِلُ وَفِي فَصْلِ الصَّيْفِ ...

- أَنَأْكُلُ الْخُبْزَ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ ؟

- لَا، لَا، أَنْتَ جَدُّ مُسْتَعِجِلٌ . فِي فَصْلِ الصَّيْفِ يُتْرَكُ الْقَمْحُ كَيْ يَنْضِجَ، ثُمَّ تُحَصَدُ السَّنَابِلُ، وَتُجْمَعُ

فِي أَغْمَارٍ . تُفَرَشُ الْأَغْمَارُ كَيْ تَنْشِفَ بِفِعْلِ الشَّمْسِ وَالْهَوَاءِ، ثُمَّ تُفَصَّلُ حُبُوبُ الْقَمْحِ عَنِ الْقَشِ

وَيُحْمَلُ الْقَمْحُ إِلَى الْمِطْحَنَةِ حَيْثُ يُصْبِغُ طَحِينًا .

- وَ أَكُلِ الْخُبْزَ، رَدَّدَ الْكَلْبُ بِفَرَحٍ .

- قَلِيلًا مِنَ الصَّبْرِ أَيُّهَا الْكَلْبُ . يَجِبُ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ تَعْجِنَ الْعَجِينَ وَتَنْتَظِرَ حَتَّى يَرْتَفِعَ، ثُمَّ تَصْنَعُ مِنَ

الْخُبْزِ قِطْعًا طَوِيلَةً وَتَضَعُهَا فِي الْفَرْنِ .

- طَبْعًا هَذِهِ الْمَرَّةَ سَنَأْكُلُ الْخُبْزَ .

- نَعَمْ، خُذْ، هَذِهِ قِطْعَةٌ مِنْهُ . ذُقْهَا وَتَلَذَّذْ بِطَعْمِ خُبْزِنَا .

زَفَرَ الْكَلْبُ زَفْرَةً عَمِيقَةً وَطَوِيلَةً وَقَالَ : « إِنِّي أَعْرِفُ هَذَا الذَّوْقَ جَيِّدًا ! أَجَدُّهُ أَكْدَاسًا مُكَدَّمَةً مَرْمِيًّا

فِي كُلِّ رُكْنٍ مِنْ شَوَارِعِ الْمَدِينَةِ، عَجَبًا لَكُمْ يَا بَنِي الْبَشَرِ إِنَّ كَانَ الْأَمْرَ هَكَذَا، كَثِيرٌ مِنَ الْجُهْدِ وَكَثِيرٌ

مِنَ الْإِنْتِظَارِ فَلِمَاذَا يُزْمَى هَذَا الطَّعَامُ الطَّيِّبُ ؟

- أَنْتَ مُحِقٌّ أَيُّهَا الْكَلْبُ، فَلَنْ تَجِدَ فِي الطَّبِيعَةِ كَائِنًا حَيًّا يُسِيرُ وَيَبْدُرُ غَيْرَ الْإِنْسَانِ رُغْمَ أَنَّهُ يُنْعَتُ

بِالْعَقْلِ وَحُسْنِ التَّدْبِيرِ !!

كمال شرنوبي كتاب عقود الكلام (بتصرف)

الوحدة الثالثة الحصاد والكلب وقطعة الخبز



ManaraDocs.com



@ManaraDocs



تم تصحيح هذا الملف من قبل: مديرة المناهج التعليمية

69

أقرأ وأفهم

رصيدي الجديد

• أَنذُرُ : أَنثُرُ الحَبَّ لِأَزْرَعُهُ * القَشُ : الثَّيْنُ	• إِنَحْتُ عَنْ مُضَدِّرٍ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي :
• تَهَلَّلُ : فَرِحَ * أَكْثَدَا : أَكْثَوَا	• إِنْتَظِرْ / إِزْتَفِعْ / فَضَّلْ / عَزَفْ .
• أَغْمَارُ : جَمْعُ عُمُرَةٍ * يُنْعَثُ : يوصَفُ	• إِنَحْتُ عَنْ مَعَانِي كَلِمَةٍ "تَمَيَّضُ" فِي
بِمَعْنَى حُرْمَةٍ * زَفَرُ : أَخْرَجَ نَفْسًا عَمِيقًا وَتَنَهَّدَ	القاموس

- إِخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ : • مَرَّ بِالْحَصَادِ : ذَنْبٌ • كَلَبٌ • ثَغَلَبَ
- وَجَدَهُ يَأْكُلُ : • فَكَيْهَةٌ • حُضْرًا • حُبْرًا

موقع النبرة التعليمي

- عَمَّ سَأَلَ الكَلْبُ الحَصَادَ ؟ بماذا أَجَابَهُ الحَصَادُ ؟ لماذا تَهَلَّلَ الكَلْبُ فَرِحًا ؟
- ماهو أَوَّلُ عَمَلٍ يَقُومُ بِهِ لِلْحُصُولِ عَلَى القَمْحِ ؟ وفي فَضْلِ الحَرْيَفِ ماذا عَلَيْهِ أَنْ يَفْعَلَ ؟
- إِخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ، فِي فَضْلِ الرَّبِيعِ :
- تَرُؤِي الأَرْضُ * يُثْبِتُ الزَّرْعُ وَتَرْتَفِعُ السَّنَابِلُ * يُحْصَدُ القَمْحُ
- إِلَى أَيْنَ يُوْخِذُ القَمْحُ بَعْدَ حَصَادِهِ ؟ لماذا ؟
- بَعْدَمَا عَلِمْتُهُ، هل كَانَ الحَصَادُ مُحِقًّا فِي قَوْلِهِ بِأَنْ تَحْضِرَ الحُبْزَ سَهْلًا وَبَسِيطًا ؟ عَلَّلْ مُوقِفَكَ .
- ماهي العبارةُ الَّتِي كَرَّرَهَا الكَلْبُ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ ؟ علام تَدُلُّ هَذِهِ العبارةُ ؟
- عَلَى الاستِعْلَامِ * عَلَى الصَّبْرِ * عَلَى اللُّهْفَةِ والاستِعْجَالِ
- هل تَذُوقُ الكَلْبُ أَخِيرًا قِطْعَةَ الحُبْزِ ؟ ماذا قَالَ عَنْهُ ؟ مِمَّ تَعَجَّبَ الكَلْبُ ؟ وبِمَ اعْتَرَفَ الحَصَادُ ؟
- قَصَّدَ الكَاتِبُ الحَدِيثَ عَنْ كَيْفِيَّةِ الحُصُولِ عَلَى الحُبْزِ : • يُبَيِّنُ مَدَى الجُهِدِ المَبْذُولِ وَأَهْمِيَّةِ الحِفَاطِ عَلَيْهِ . • لِنَتَعَرَّفُ عَلَى كَيْفِيَّةِ الحُصُولِ عَلَى الحُبْزِ .

- ماهو السُّلُوكُ السَّيِّئُ الَّذِي وَرَدَ فِي النِّصِّ ؟ كَيْفَ نَتَجَنَّبُهُ ؟
- اسْتَخْلَصَ العِبْرَةَ الَّتِي وَرَدَتْ عَلَى لِسَانِ الكَلْبِ فِي نِهَآيَةِ النِّصِّ ؟ • اقْتَرِحْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنِّصِّ وَبَيِّرْ إِخْتِيَارَكَ :
- رَغِيْفُ الحُبْزِ | اِعْمَلْ لِتَأْكُلَ وَلَا تُبَدِّرْ | الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الفَرَجِ

أثري لغتي

- أَكْمِلِ الشَّمْطَرِ الثَّانِي مُسْتَعِينًا بِالأَلْفَاظِ الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ (قِطْعَةُ حُبْزٍ) :
- حُصْلَةٌ / بَيْتٌ / حُثْوَةٌ / جَذْوَةٌ / فَلْدَةٌ / قُرَّةٌ / قِطْعَةٌ / حَفْنَةٌ / عُرْجُونٌ / حُرْمَةٌ .
- تَمْرٌ / كَبِيدٌ / شَعِيرٌ / نَارٌ / تُرَابٌ / قِمَاشٌ / حَطَبٌ / عَيْنٌ / القَصِيدُ / دَقِيقٌ .

70

المقطع الرابع التمية المستدامة

جَمْعُ الْمَذْكُرِ السَّالِمِ وَإِعْرَابُهُ

أَلَا حِظُّ وَأَكْتَشِفُ

يَقُومُ الْفَلَّاحُونَ بِجُهْدٍ عَظِيمٍ، يَزْرَعُونَ الْقَمْحَ وَيَحْصُدُونَهُ، وَيَأْتِي دَوْرُ الْخَبَازِينَ فَيَعْمَلُونَ الطَّحِينَ وَيُنْضِجُونَهُ لِيَصِيرَ أَرْغَفَةً يَشْتَرِيهَا الْمَوَاطِنُونَ، وَالْمُسْرِفُونَ مِنْهُمْ يَزْمُونَ مَا تَبَقِيَ مِنْهُ فِي أَكْيَاسٍ الْقِمَامَةِ مُتَنَاسِينَ هَذَا الْجُهْدَ الْمَبْذُولَ .

- ما نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ ؟ ما مَوْقِعُهَا مِنَ الْإِعْرَابِ ؟ ما عِلَامَةُ إِعْرَابِ كُلِّ مِنْهَا ؟

أُثْبِتُ

نَمُودَجُ إِعْرَابِ : وَقَفَ الْمَارَّةُ
مُتَذَمِّرِينَ مِنْ مَظَاهِرِ التَّبْدِيرِ .
مُتَذَمِّرِينَ : حَالٌ مَنْصُوبَةٌ وَعِلَامَةُ
نُصْبِهَا الْيَاءُ لِأَنَّهَا جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ .

□ الْجَمْعُ الْمَذْكُورُ السَّالِمُ هُوَ الْجَمْعُ الَّذِي فِي آخِرِهِ (وَارِ وَنُونَ أَوْ يَاءُ وَنُونَ) وَسَلِمَ مُفْرَدُهُ مِنَ التَّغْيِيرِ عِنْدَ الْجَمْعِ .

□ عِلَامَةُ رَفْعِ جَمْعِ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ هِيَ الْوَاوُ مِثْلُ : تَعَلَّمَ الْمُسْتَهْلِكُونَ الْاِقْتِصَادَ .

□ وَعِلَامَةُ نُصْبِ الْجَمْعِ هِيَ الْيَاءُ مِثْلُ : سَاعَدْتُ الْمُحْتَاجِينَ / الْيَتَامَى بِالنَّاجِحِينَ .

الْفِعْلُ الصَّحِيحُ وَأَنْوَاعُهُ

أَلَا حِظُّ وَأَكْتَشِفُ

مَرَّ كُلُّ جَائِعٍ أَمَامَ حَصَادٍ يَأْكُلُ الْخُبْزَ فَسَأَلَهُ : أَلَيْدُ مَا تَأْكُلُهُ أَيُّهَا الْحَصَادُ ؟
- إِنَّهُ طَيِّبٌ، كَيْفَ حَصَلَتْ عَلَيْهِ ؟

□ ما نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ ؟ اسْتَخْرِجِ الْفِعْلَ الَّذِي بِهِ شِدَّةٌ . / اسْتَخْرِجِ الْفِعْلَ الَّذِي بِهِ هَمزة / ماهو الْفِعْلُ الَّذِي خَلَّتْ حُرُوفُهُ مِنْ شِدَّةٍ وَهَمزة ؟

أُثْبِتُ

□ الْفِعْلُ الصَّحِيحُ هُوَ مَا خَلَّتْ حُرُوفُهُ الْأَصْلِيَّةُ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ (وَاي) وَهُوَ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ :
□ صَحِيحٌ : سَالِمٌ مِثْلُ : رَجَعَ، كَتَبَ، دَفَعَ / مَهْمُوزٌ مِثْلُ : (أَكَلَ، سَأَلَ، قَرَأَ) / مُضَعَّفٌ : (مَدَّ، رَدَّ، جَدَّ، صَدَّ)

الوحدة الثالثة المضاد والكلب وقطعة الخبز

تم تحميل هذا الملف من موقع ManaraDocs.com | @ManaraDocs

نقد:

تختلف المناهج المعتمدة في كتب القراءة للصف الخامس الابتدائي من دولة إلى أخرى، حيث تعتمد على متطلبات التعليم في كل بلد. ومن المعتمد أن تكون المناهج مطابقة للمناهج الرسمية التي تحددها وزارة التعليم والتربية أو الهيئة التعليمية المعنية بالتعليم في كل دولة. عادة ما تشمل المناهج المعتمدة مجموعة متنوعة من النصوص والأنشطة التي تستهدف تنمية مهارات القراءة والفهم لدى الطلاب وتشجيع الاستمتاع بالقراءة. يمكن أن تشمل هذه المناهج القصص القصيرة، والمقالات، والشعر، والنصوص غير الخيالية. وقد تتضمن أنشطة مثل القراءة بصوت مرتفع، والمناقشات الجماعية والأسئلة التفاعلية. وفي الكتاب توجد عدة من الأنماط التي تساهم في كل نمط في الإشارة عما يتناوله النص، وإن تحديده ليس بالأمر السهل، فهنا نجد صعوبات.

المقترحات:

- تنويع المواد القرائية: في اختيار كتب ومجالات متنوعة تناسب اهتمامات الطلاب ومستوى قراءتهم لتعزيز فهمهم وتحفيزهم.
- التفاعل الفعال: توفير أنشطة تفاعلية مثل المناقشات الجماعية وألعاب التعلم.
- تقديم التغذية الراجعة: بانتظام لمساعدة الطلاب على تحسين أدائهم وتوجيههم.

• تشجيع الطلاب على الاستمرار والتحفيز : من خلال إعطاء التحديات ومكافآت

ملهمة لتعزيز رغبتهم فى التعلم.

المبحث الثانى : أنماط نصوص السردية فى كتاب اللغة العربية للسنة الخامسة ابتدائى

النص :

النص هو مجموعة من الكلمات و الجمل التى تشكل فكرة أو معلومة معينة ، يمكن أن يكون النص مكتوبا أو مسموعا أو مرئيا و يمكن أن يكون باللغة العربية أو أى لغة أخرى .

1-1 مفهوم النص :

لغة :

لسان العرب : ان النص : "رفعك الشيء ، نص الحديث بنصه نصا رفعه و كل ما أظهر و نص المتاح جعل بعضه على بعض أى جعل الكلام المتراكب على بعضه نصا فقد نص و أصل النص أقصى الشيء و غايته " ¹ و بذلك فإن النص فى اللغة العربية يدور على عدة معاني هى " الرفع و الإظهار و جعل بعض الشيء فوق بعضه و بلوغ الشيء أقصاه و منتهاه و التحريك و التعيين على شيء ما ، و التوفيق " ² بمعنى أن النص يدور على محاور وهى :

1-الرفع .

2-ضم الشيء

¹ ابن منظور ، لسان العرب ، اصدار بيروت ، الطبعة الثالثة ، 1414 هـ ، 1994 م / المجلد السابع ، ص 94-97
² المصدر نفسه ، ص 94-97 .

3-الإظهار .

4-أقصى الشيء و منتهاه .

و ما يمكن قوله على هذه الملاحظة أن الرفع و الإظهار يعينان أن المتحدث أو الكاتب لا بد له من رفع ، نصب أو إظهاره حتفهما لمتلقي .

أما ضم الشيء إلى الشيء فهو إشارة إلينا لا تقاس الترابط الكامل بين الجمل ، و تمثيل الكون الأكبر وحدة لغوية يمكن الوصول إليها هي أقصى الشيء و منهاه .

اما عند مقاسين اللغة فنجد : " النون و الصاد أصل صحيح يدل على رفع و ارتفاع و انخفاض الشيء حتى تستخرج ما عنده . و هو القياس لأنك تنبغي بلوغ النهاية " ¹

إصطلاحا :

تعدد تعريفات النص حسب النظرية للباحثين و توجيهاتهم المعرفية و اختلاف مقاربتهم ، بل قد تعددت تعريفات الباحث الواحد حسب توجهاته النقدية المختلفة ، و قد نسلط على مفهوم النص اصطلاحا عند العربيين و الغربيين

عند العرب :

يختلف معنى النص اصطلاحا حسب المجال المعرفي الذي يتم فيه الدراسة ، ففي اصطلاح الأصوليين يدل النص على ما لا يحتمل إلا معنى واحدا أو ما لا يحتمل التأويل " ² ، أما عند

¹ ابن فارس (المتوفي 395 هـ) ، معجم مقاييس اللغة ، تحقيق عبد السلام هاروني ، دار الفكر ، دون طبعة ، 1979 م ، ج 5 ، ص 357 .

² مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، المعجم الوسيط ، مكتبة الشروق الدولية ، ط04 ، 2004 ، الجزء 2 ، ص926 .

أصل الحديث فقد جاء بمعنى الاسناد ، و التعيين ، و التحديد ، فيقولون نص عليه في كذا و نجده عند الفقهاء بمعنى الدليل الشرعي كالقرآن و السنة ، و منه قولهم " لا اجتهاد مع النص". يرى مُجد مفتاح أن النص : " مدونة كلامية ، و حدث تواصلية و تفاعلية و له بداية و نهاية ، أي أنه مغلق كتابيا ، لكنه توالدي معنويا لأنه متولد من أحداث تاريخية و نفسانية و لغوية ، و تتناسل منه احداث لغوية أخرى لاحقة له " ¹

عند الغرب :

الناقد الفرنسي رولان بارت rolanbarthes من النقاد الذين ساهموا في تعريف النص مساهمة جلية ، حيث نشر بحثا بعنوان " من العمل الى النص " : " و قد شبه هذا النسيج بنسيج العنكبوت فهو محكم و متماسك ، و يرتبط بعضه ببعض ، في اطار وحدة الكلية " ² فان دايك dijk من الباحثين الذين اشتغلوا على النص كثيرا ، و قد ذكر في كتابه " النص و السياق 1977 " . " و تجدر الاشارة الى ان بعض الدارسين يرون ان مفهوم النص يتداخل مع مفهوم الخطاب ، و معهم فان دايك الذي يرى أن النص و السياق يعتمد كل منهما على الآخر " ³

¹ مُجد مفتاح ، تحليل الخطاب الشعري ، استراتيجية التناس ، المركز الثقافي العربي ، البيضاء ، بيروت ، ط 03 ، 1992م ، ص 120 .

رولان بارت ، درس السيمولوجيا ، ترجمة بلعيد العالي ، دار لوبقال للنشر ، 1993 ، ص 85 . ²

³ فان دايك ، علماء النص ، مدخل متدخل للإهتمامات ، ترجمة : سعيد بحيري ، دار القاهرة للكتاب ، ط 01 ، 2001م ، ص 156 .

2- انماط النصوص:

تتضمن كتب اللغة العربية للمرحلة الابتدائية على نصوص متنوعة تهدف الى تدريس و تطبيق اللغة العربية بطريقة ممتعة و شيقة ، تتنوع هذه النصوص بحسب طبيعتها و أنماطها، و تشمل القصص و المقالات و الشعر و السرديات و الألغاز و المقابلات و الموضوعات الواقعية و الخيالة ، و من هذه الأنواع نذكر :

النمط السردى :

تأخذ النصوص السردية مكانة في النص التعليمي ، و مهمة في ذلك و تشكل جزءا أساسيا في القصة المراد حكيها ، اذ يقال " يميل السرد على واقع تجري فيه أحداث معينة في اطار زمني معين ، يبين فيه الذي يحكي كيف تتحول الأحداث ، و كيف تتطور عبر الزمن ، و عادة ما يشمل الخطاب السردى على ثلاثة مراحل : الحالة الأولية l'état initial ، التحولات الطارئة ، الحالة النهائية l'état final ، كما يشتمل على تدرج معين une progression تفرضه مجريات الأحداث و تعاقبها ، و من خصائص السرد أيضا اشتماله على قدر معين من المؤشرات الزمانية ، و كذلك على روابط بين الجملة connecteurs interphastique خاصة به مثل : " بعد ذلك ، قبل ذلك ، ثم ، " ¹ فالنص السردى يتميز بروي سلسلة من الأحداث التي تتوالى عبر ظروف زمنية محددة و يتطور هذا

¹ أحمد الأخضر الصبيحي ، مدخل الى علم النص و مجالات تطبيقه ، الدار العربية للعلوم ، الجزائر ، دون طبعة ، د س ، ص 109-110 .

السرد مع تطور الأحداث ، و يعتمد على استخدام الأدوات المناسبة لربط بعض الأحداث ببعضها البعض بشكل منطقي .

كما أنه يمكن تحديد كيفية سرد الأحداث في النص القصصي لتقديمها بشكل أفضل ، و الذي نرجعه الى " ذلك النص الذي تتوافر فيه الحبكة السردية القائمة على البداية و العقدة و الصراع و الحل و النهاية " ¹ ، و هذا عند قراءته يكون منطقي و يعود المتعلم و القارئ على طريقة عرض الأحداث و ترتيبها .

النمط الوصفي :

النمط الوصفي يسعى لتصوير الأحداث الحقيقية او الخيالية أو بناء صورة لها في ذهن القارئ ، ليتخيلها بشكل واقعي ، و بذلك هو " ذلك النص الذي يغلب عليه الوصف أو الوظيفة الوصفية ، بتشغيل نسق من النعوت ، و الأوصاف ، و الأحوال ، و الصور البلاغية ، و التمييز ، و المقارنة ، و الصفة المشبهة ، و صيغ المبالغة ، و صيغ المدح و الذم ، ... ، و غلبا ما ينصب الوصف على عناصر رئيسية أربعة هي : الشخصيات ، الأمكنة ، و الأشياء و الوسائل و يتميز النص الوصفي بالربط و التماسك و الاتساق و الانسجام باستخدام مجموعة من الروابط التركيبية و الدلالية و المعجمية و السياقية " ²

و عليه النص الوصفي يتكون من جمل و كلمات مترابطة و منسجمة ، يستخدم فيها الصفات و النعوت بشكل كبير لوصف الأشياء و الأماكن و يتميز بالتركيز على المشاهدة و التفصيل .

¹ جميل الحمداوي ، محاضرات في لسانيات النص ، شبكة الألوكة ، د ب ، ط 1 ، 2015 ، ص 168 .

² جميل الحمداوي ، محاضرات في لسانيات النص ، ص 171 .

و مما سبق نرى علاقة النص الوصفي و السردى يتكاملان في بناء القصة ، حيث يسرد السردى الأحداث و المشاهد ، و يأتي الوصف ليصفها و يساعد القارئ في تصورهما و تخيلها بشكل أفضل ، مما يساعد على فهم و استيعاب النص بشكل كامل .

النمط الحجاجي :

النمط الحجاجي هو طريقة تعليم المتعلم فيها كيفية تقديم الرأي و الدفاع عنه . و هو ذلك النص الذي يهدف الى الإقناع ، و التأثير و الإقناع ، و استخدام أساليب التفسير و البرهنة و الحجاج " ¹ ، و ذلك يهدف فهم النص ، بإستخدام أو بتوظيف الجمل " مدعمة بالأدلة و الحجج لإقناع القارئ و تأثيره و تساهم في ترابط النص بأساليب متعددة. بالإضافة الى ذلك أن الكاتب في سرده لأي قصة يستعمل الحجاج في النص و ذلك في مخاطبة سامعه و قارئه بغية اقناعه بعدة كلمات و روابط لتنظيم التفكير مثل : و مع ذلك ، مع أن ، إذن ، حينئذ ، على حين ، مع ذلك ، عكس ذلك ، على سبيل المثال ، هكذا ، من أجل ذلك " ² ، فالنص الحجاجي يستخدم الروابط و الأليات الحجاجية لغرض الإقناع.

¹ جميل الحمداوي ، محاضرات في لسانيات النص ، ص 167 .

² بشير ابرير ، تعليمية النصوص بين النظرية و التطبيق ، عالم الكتب الحديث ، الأردن ، ط 01 ، 2007 ، ص 116.

النمط الحوارى :

النمط الحوارى يتطلب مشاركة شخصين أو أكثر لإنشاء تبادل الحديث بين الأطراف ، كما يحدث فى المسرح ، بحيث يمكن أن يصنف الحوار فى ثلاثة أنواع كالتالى :¹

الحوار المباشر : dialogue : هو الذى يكون بين شخصين أو أكثر ، و يعبر عن اختلاف وجهات النظر ، و تعدد الأصوات و المنظور و الأساليب و اللغات .

الحوار الداخلى monologue : و هو حوار ذاتى فى شكل مناجاة أو تداع حر أو عذيان أو استرسال حر تتحدث فيه الشخصية مع نفسها استنباطا و تأملا و وجدانا و انفعالا .

الحوار الصامت : هو حوار يقوم على الصمت و الرفض ، و استعمال نقط الحذف و وجود أسئلة دون أجوبة تعبيرا عن رفض المتحاور و صمته و امتناعه عن الكلام إما خجلا أو تمردا أو ثورة " ، فالنص الحوارى هو ذلك النص الذى يتم فيه بالتحاور بين شخصين أو أكثر أو يتحدث الشخص مع نفسه .

3- طريقة تسيير نشاط قراءة النصوص السردية

من الطرائق التى يبنى عليها اختيار النص السردى فى مراحل التعليم²:

- أن يمثل النص السردى روح العصر الذى اختبر منه مع تبين أهم الأهداف السياسية والإجتماعية فيه وتبين طبيعته.

¹ جميل الحمداوى ، محاضرات فى لسانيات النص ، ص 173

² الطالبة فاطمة شابو تحت إشراف صالح طواهرى فى النص الأدبى وأثره فى تنمية مهارات المتعلمين السنة الثانية متوسط تاريخ 25 جوان 2018 جامعة 8 ماي 1945 قالمة قيم اللغة والادب العربى

- تنوع الشكل و المضمون مع تنوع أشكال الأداء السردى فيها من نصوص شعرية و أخرى نثرية و غيرها.
- أن يساير النص أهداف المنهج و هذا التحقيق نواحي من الفنون الشعرية المختلفة ، أو في تصوير الحياة السياسية في الشعر الأموي مثلا و غيرها من النواحي الفنية.
- أن تكون النصوص المختارة مشحونة بقيم مختلفة و ترمي بها إلى تهذيب النفس و إثارة العواطف الطيبة و الشعور النبيل و تحفيز التلاميذ بالفضيلة و المثل العليا بث روح القوة و الجرأة في أنفسهم.
- مراعاة تطورا لنمو الذي يمر به المتعلم بما يحمله من ملامح جسمية و انفعالية و عقلية و لغوية.
- أن يقدم كل نص يعرض على التلاميذ أمورا جديدة سواء في الأفكار أو في طريقة الأداء.
- لفت الانتباه إلى المناسبات الحاضرة و الحوادث الجارية و الاتصال المباشر بالخبرات الحية الحديثة ذلك لان لها صدى قوي في نفوس التلاميذ
- أن تكون النصوص السردية المقدمة ذات حيوية و جاذبية مرتبطة بخبرات المتعلمين و ملائمة في حجمها و طولها و نوعها إلى مستوى التلاميذ.

طريقة المناقشة:

أ/- تعريفها:

هي عملية إتصال شفوي بين شخص وآخر وبين مجموعة أخرى من الأشخاص، يتولى فيها الحاضر دور المرسل، ويتولى الآخرون دور المستقبل...والهدف الرئيسي منها هو نقل البيانات والمعارف من ذهن المحاضر إلى أذهان المستمعين.¹

ب/- خطوات طريقة المناقشة:

يمكننا استخدام خطوات لضمان نجاح طريقة المحاضرة وجعل طريقة المحاضرة أكثر فاعلية عن طريق²:

- تأكد المدرس من صلاحية الموضوع.
- اختيار الطلاب الموضوع ليبادروا الى القراءة حوله إستعدادا للمناقشة.
- بدء المدرس بعرض موجز لموضوعها أو للمشكلة وأهميتها والهدف منها.
- تهيئة المناخ المناسب للمناقشة.
- الحرص على مشاركة جميع التلاميذ بالمناقشة.
- ضبط مسار المناقشة ضمن الموضوع المحدد والزمن المؤقت.
- تدخل المدرس لتصحيح بعض الأخطاء العلمية من الطلاب.
- كتابة العناصر الأساسية للمناقشة.
- تلخيص المدرس ما توصل إليه المتناقشون.

- إبتعاد المدرس من الإنقماش في المناقشة والتوقف عند التوجيه و الضبط.
- تقديم خلاصة المناقشة وربط عناصرها ببعض.

ج/- عيوب الطريقة المناقشة:

- الاهتمام بالطريقة على حساب الأهداف.
- ضياع الوقت بسبب كثرة المتكلمين قبل تحقق الأهداف المحددة.
- الابتعاد عن الموضوع الأصلي إما لعدم الإستعداد الجيد أو القصور في التخطيط.
- وقوع بعض المشكلات الانضباطية لعدم تقييد الطلاب بالأدب.

1/ معايير اختيار الطريقة في التدريس:

لكي يتمكن المدرس من اختيار طريقة التدريس المناسبة لابد من توافر معايير محددة تمكنه من اختيار طريقته ومن هذه المعايير¹:

أ/- الأهداف التعليمية:

إن لكل هدف من الأهداف طريقته الخاصة بتدريسه وتعد الأهداف التعليمية الإلوكية عاملاً أساسياً يؤثر في قرارات المعلم المتعلقة بالطريقة التدريس المستعملة في تدريس أو تكوين المفاهيم لدى المتعلمين.

ب/- طبيعة المتعلم:

لا بد أن تكون طريقة التدريس المختارة مناسبة لمستويات المتعلمين وقادرة على شد انتباههم وإدارة تفكيرهم ومتناسبة مع خبراتهم السابقة، أن تراعي الفروق الفردية بينهم، فالطريقة التي تناسب مجموعة معينة من المتعلمين قد لا تناسب مجموعة أخرى.

ج/- طبيعة المادة المدرسية:

بما أن المواد الأساسية تختلف من مجال آخر فالتاريخ مثلاً يتضمن حقائق وأهداف تنمي إلى الماضي ولا يمكن إثباتها تجريبياً في المعمل لذلك تختلف طرائق تدريس التاريخ عن طرائق تدريس العلوم التي يمكن أن تتم في المعمل عن طريق التجارب العلمية.

د/- المدرس:

يخلق المدرس لطريقة التدريس باختلاف كفاياته ومهارته وشخصيته ولكل مدرس أسلوبه الخاص في التدريس لذلك فإن الطريقة التي تناسب مدرسا قد لا تناسب آخر، وتحدد الطريقة بالنسبة للمدرس تبعاً للفلسفة التربوية التي يؤمن بها وتبعاً لما يريد تحقيقه لدى المتعلمين ولما يحتاجه في العمل.

2/ أهداف ديتاكتكية لقراءة نص سردي

إن أهداف ديتاكتكية لقراءة نص سردي تختلف من الطريقة لأخرى على حسب الحاجة إليه

1/-التدريس في ضوء المقاربة بالأهداف:

أ-الهدف

لغة :

المنجد في اللغة العربية"والهدف كل مرتفع من بناء أو جبل ،ومنه سمي الغرض الذي نرمي إليه هدفا ، ويقال هدف مسعى ؛أي غاية و قصد من عمل ؛أي ما يرمي إليه جهدا أو فعلا أو إرادة. "¹ ما يستنتج على ما آن فذكره ،أنّ الهدف لغة يعني المرمى أو لقصد أو الغرض الذي نسعى إلى تحقيقه .

ب-اصطلاحا:

يعرف بأنه: " عبارة توضيح رغبة في التعبير، يوقع في سلوك المتعلم، وهذه العبارة تعبر عن مزايا يمكن ملاحظتها وقياسها "².

ج-تصنيف الأهداف التربوية :

و يتألف هذاالتقييم التصنيفي من ثلاثة مجالات و هي ³:

لويس معلوف (1863م-1947م) المنجد في اللغة العربية المعاصرة دار المشرق بيروت لبنان ط1
2000ص1476¹

عسوس محمد مقارنة التعليم والتعلم بالكفاءات دار الامل تيزي وزو ط1د.ت ص107²

³الدكتور محمد بن يحيى زكريا في التدريس عن طريق المقاربة بالأهداف والمقاربة بالكفاءات .المعهد الوطني لتكوين مستخدمي التربية وتحسين مستواهم الحراش الجزائر 2006ص 24-36

مستوى المجال المعرفي:

يتمركز المجال المعرفي على القدرات العقلية الذهنية من مثل التذكر و الفهم و التطبيقو غيرها ،و التي تمثل في مجموعها عمليات عقلية محضة ، و هو الجزء الأول أو المجال الأول من مشروع عمل جلب إليه مجموعة الباحثين و المهتمين بالتربية والتعليم بجامعة شيكاغو بالولايات المتحدة الأمريكية ،و في خضم عمل هذه الجماعة ظهر أول و سمي باسمه صنفـة B.Bloom تصنيف و هو مصنف .بلوم 1956 و قد اختص بالمجال المعرفي-

العقلي،،Bloom's Taxonomy بلوم و يقصد بالأهداف المعرفية أو العقلية:

تلك الأهداف التي تعنى بما يقوم بها لعقل من عمليات متباينة في محتوياتها و متفاوتة في مستوياتها و تضم جميع أشكال النشاط الفكري لدى الانسان و تتمثل العمليات العقلية في المستويات التالية :

- مستوى التذكر و الحفظ .

- مستوى الفهم أو الاستيعاب

- مستوى التحليل التركيب.

- مستوى التقويم.

المجال المهاري الحركي:

يتعلق هذا المجال في أهدافه بالمهارات الحركية ، و واضح أن المهارات في هذا المجال لا تعني المهارات العقلية ،كالتحليل و التقويم و الاكتشاف و حل المشكلات .بلا لمقصود بها هو

المهارات الحركية لأطراف الجسم ، كحركة اليدين و القدمين ،أو الجسم ككل .وهي تمثل الكثير من المعطيات الشائعة الغالبية الموضوعات المتعلقة بحركة الجسم الكتابة ،التحدث ،المهارات الحركية التي تتطلبها بعض الاختصاصات من مثل (العلوم الطبية ،التربية الصناعية ،التربية البدنية ، الفنون،الموسيقى. بالرغم من تعدد التطبيقات التي ظهرت في المجال المهاري الحركي غير أن تصنيف اليزابيث سمبسون 1972 E.Simpson لهذا المجال يبقى هو الأكثر شيوعا بين المربين ،و ذلك لسهولة و امكانية تطبيقه في مختلف المواد الدراسية ، و هو شبيه بتصنيف بلوم .أي بي بدأ التصنيف من المستويات السهلة و يتدرج في الصعوبة لينتهي بأكثر المستويات تعقيدا وتتمثل هذه المستويات في:

1-الإدراك الحسي.

2- الميأ و الاستعداد.

3الاستجابة الموجهة.

4-الآلية أو التعويد.

5-الاستجابة المعقدة.

6-التكيف.

7-الابداع.¹

¹الدكتور محمد بن يحيى زكريا في التدريس عن طريق المقاربة بالأهداف والمقاربة بالكفاءات .المعهد الوطني لتكوين مستخدمي التربية وتحسين مستواهم الحراش الجزائر 2006 ص 24-36

ج- المجال الوجداني:

يشير الوجدان عند علماء النفس إلى الجانب الذاتي الشعوري من أية خبرة سلوكية إدراكية أو حركية يمر بها الشخص من حيث شعوره بالارتياح بدرجات مختلفة أو بعدم الارتياح بدرجات مختلفة نحو هذه الخبرة ينتج عنها اتجاه نحو القبول أو الرفض . و من الأوائل الذين درسوا هذا الموضوع بالتفصيل العالم و تحدث عن الأبعاد الرئيسية الثلاثة .

W. Wundt الألماني وليام فونت،

الأول :يمتد من الشعور بالسار إلى الشعور بالإنقباض.

الثاني : و يمتد من التوتر إلى الاسترخاء.

الثالث :و يمتد من الإثارة إلى الانهباط.

ويعني الجانب الوجداني في المجال التربوي إلى تعامل الطفل مع ما في القلب من اتجاهات و مشاعر و أحاسيس و قيم ،و التي تبدو في مظاهر سلوكه المتعددة و أنظمتها الحيوية اليومية. أما الأهداف الانفعالية فهي تلك الأهداف التي تعنى بالمشاعر و لأحاسيس و الانفعالات و الاتجاهات و القيم و الميول و قدحاول العلماء تصنيفها أسوة بالجانب بين المعرفي و النفسي الحركي بداية من أسهلها و نهاية بأصعبها.

ويمثل الجانب الوجداني أحد الجوانب المهمة التي ينبغي التركيز عليها ،حيث أنه لا قيمة للجانبين الآخرين بدون هذا الجانب ، و لا قيمة للمعارف أو المهارات في معزل عن مجموعة من القيم و الاتجاهات و على غرار الجانبين السابقين المعرفي و النفس حركي

Krathwohl طرح كراثول 1964 تصنيفا للأهداف التعليمية في المجال الوجداني .ولجأ

إلى التنظيم الهرمي نفسه الذي طرحه بلوم في المجال المعرفي . و عمل على تقييم الأهداف

في المجال الوجداني إلى خمسة أقسام و تتمثل هذه المستويات في الآتي¹:

1الاستقبالReceiving

2-الاستجابةResponding

3-التقييمValuing

4-التنظيمOrganization

5-التخصيص²Characterization

د- مميزات التدريس بالأهداف:

تتميز التدريس بالأهداف بعدة من مميزات الا وهي:³

يستخدمها المعلم لدليل على تخطيطه للدرس: أي أنها تجزئة للهدف الخاص، وتحضير له .

تجزئ المادة الدراسية، وتكمن من توزيعها، وتدرسيها بفعالية ونشاط

تسهيل عملية التعلم حيث يعرف المتعلمون ما يطلب منهم، أو ما يتوقع منهم القيام به

وذلك لوضوح الهدف.

¹الدكتور محمد بن يحيى زكريا في التدريس عن طريق المقاربة بالأهداف والمقاربة بالكفاءات .المعهد الوطني لتكوين مستخدمي التربية وتحسين مستواهم الحراش الجزائر 2006ص 24-36

²الدكتور محمد بن يحيى زكريا في التدريس عن طريق المقاربة بالأهداف والمقاربة بالكفاءات .المعهد الوطني لتكوين مستخدمي التربية وتحسين مستواهم الحراش الجزائر 2006ص 24-36

³ زروق لحيمسي، الانيس في فن التدريس التعليم بالأهداف، التقويم، إنجازات، مصطلحات، دار الفنون الطباعة والنشر ،الجزائر، طبعة الثانية 1999ص29.

تنقل بدقة نية المدرس الى التلاميذ دون تأويل، أو اختلاف مستعملة أفعالا مترجم في شكل سلوكيات قابلة للملاحظة والتقييم

تساعد على تحديد الوسائل والأنشطة، والطرائق التربوية الملائمة لتحقيق الهدف

هـ- خصائص المقاربة بالأهداف:

لهذه المقاربة خصائص تمتاز بها تمثلت فيما يلي:¹

-الفصل بين المواد الدراسية التي تضمنها المنهج: في ظل هذا المنهج تدرس كل مادة على حدة، كما أن لها مدرس وكتاب وامتحان خاص بها .

-طريقة التدريس المتبعة في طريقة الإلقاء: إن طريقة التدريس المتعمدة هي الإلقاء من جانب المعلم والحفظ والاستظهار من جانب التلميذ، فكلما استطاع التلميذ أن يردد أو يدون ما عرفه، فإن ذلك يعد دليلا على التحصيل التربوي المرضي ، والمدرس هو مصدر المعلومات والتلميذ في موقف سلبي يقتصر عمله على تلقي المعلومات وتنفيذ ما يطلبه منه دون اعتراض.

-عدم تكامل أهداف التعلم: يقتصر هذا التنظير على نقل المعلومات الى عقل التلميذ وحفظها مع إهمال تنمية التفكير وأساليب حل المشكلات ،ناهيك عن قفل النواحي الوجدانية داخل التلميذ.

¹ فؤاد محمد موسى ،(المناهج، مفهوما، أسسها، عناصرها، تنظيماتها)، دار الكلمة، طبعة اولى ،منصورة مصر،

-الكتاب المدرسي هو المصدر الوحيد للمعلومات : لما كان الهدف الرئيسي للمنهج هو المادة الدراسية ،لذلك أصبح الكتاب الدعامه التي يقوم عليها هذا المنهج لأنه ينظم المعلومات،الموارد،تزويد التلاميذ بها،وأصبح للكتاب دور مقدس،فلا يستغني عنها معلم والمتعلم ،فالكل يتقيد بها فيه من المعلومات ،ويعمل إستعاب كلما يتضمنه.

-إقتصار التقويم على التحصيل فقط : ما هذا المنهج يهتم بالجوانب المعرفية فقط ،مقتصرًا منها خاصة على الحفظ و الاستظهار ،لذلك إقتصار على الجانب التحصيل ،ويتجاهل باقي الأهداف التربوية.

و-الانتقادات الموجهة للمقاربة الأهداف :

لقد تعددت الانتقادات التي كانت متوجهة الى المقاربة بالأهداف الى ما يلي ¹:

- التركيز على المعلم كمالك للمعرفة العلمية والمستحوز عليها ،وإهمال المتعلم الذي يبقى دوره سلبي في العملية التعليمية التعلمية حيث لا يحق له إبداء رأيه أو أن يعقب على مسألة من المسائل .وبذلك فدوره يقتصر فقط على تحصيل معارف اعتمادا على آليتي الحفظ والتلقين.

- تعتمد المقاربة بالأهداف إلى تفتيت المعرفة إلى أجزاء صغيرة، وبذلك فقد كرسست هذه المقاربة الهوة بين اللغة العربية وأنشطتها ،حيث خصصت لكل نشاط من أنشطة اللغة العربية كتابا خاصا ،حتى أصبح في محفظة المتعلم عدة كتب لمادة واحدة .وهذا التصور أنتج تلميذا

الدكتور سمير مغزوزن، في محاضراته تعليمات تطبيقية، لسانيات تطبيقية ،المركز الجامعي عبدالحفيظ بالصوف، ميلة،

2021-2022 ص13-14¹

يعرف قواعد اللغة العربية لكنه بالمقابل يعجز عن استثمار هذه الروافد في كتابة نص بلغة عربية سليمة من الأخطاء.

- إرتباط معارف المتعلم بكل ما يقدمه له داخل القسم ،وبذلك فهذه المعارف لا تستجيب لأغراض المتعلم الاجتماعية معرفية نظرية دون تطبيقها في الموافق الاجتماعية اليومية التي تخدم الأغراض التواصلية للمتعلم.

- التركيز على منطق المحتوى التعليمي وما يرتبط به من أسس وقواعد وقوانين ، وإهمال منطق المتعلم وما يحتاج إليه المتعلم وما يلي رغباته وحاجاته وميولاته .وعليه ،يجب أن يكون المحتوى التعليمي في خدمة ما يحيط بالمتعلم من مختلف أنماط السلوك اللغوي في واقع استعماله اليومية .

- تعتمد المقاربة بالأهداف في التدريس على طريقة المحاضرة والتلقين التي تعتمد على الحفظ والاسترجاع ،وهو ما نتج عنه جيل لا يفكر ،فليس بالضرورة من يحفظ الشعر ويتقن اللغة العربية ،لأن طريقة المحاضرة والتلقين لا تكسب المتعلم الكفاءة اللغوية التي يحتاج إليها .ولهذا وجب التنوع في إستخدام طرائق تدريس نشطة وفعالة تساعد المتعلم على إمتلاك ناصية اللغة قراءة وكتابة.

- آلية التقويم الوحيدة الموظفة في بيداغوجيا الأهداف هي الإختبارات حتى صارت هذه الأخيرة بمثابة الصراط المستقيم للمتعلم أضف الى ذلك،يركز هذا التقويم على إظهار ما

اكتسبه المتعلم من معارف وباستخدام الإختبار وإعتمادا على الورقة والقلم ،دون التركيز على
تقويم أداء المتعلم مع التنوع في إستخدام آليات التقويم .

2/-التدريس في ضوء المقاربة بالكفاءات:

الكفاءة

لغة:

جاء في لسان العرب في مادة " كفاءة": " كافأه ُعلى الشيء مُكافأة وكفاءً :جزاه ،
والكفيء :النظير ،وكذلك الكفء والكفوء ،و المصدر الكفاءة ،وتقول الكفاء بالكسر ،وهو
الآصل مصدر لا نظير له .و الكفءُ النظير المساوي ،ومنه الكفاءة في النكاح،و هو أن
يكون الزوج مساوي للمرأة في حسبها و نسبها و دينها ، و غير ذلك"¹ . تعني الكفاءة لغة
أن يكون الشيء مساوياً لشيء آخر.

جاء في المعجم الوسيط: " أن الكفاءة هي المماثلة في القوة والشرف ومنه الكفاءة في الزواج
أن يكون الرجل مساويا للمرأة في حسبها ودينها وغير ذلك"².
وتعني المثل و النظير و القدرة على الأداء و الإنجاز و سد الحاجة وبلوغ المراد .

¹ ابن منظور أبو فاضل جمال الدين ابن منظور الأفرقي لسان العرب وإصدار بيروت الطبعة الثالثة 1414هـ-1994م
المجلد الأول مادة "فرب" ص662

معجم الوسيط، باب الكاف، بمصر، الطبعة، 2004ص791²

اصطلاحا :

من الصعوبة بمكان الوقوف على تعريف واحد للكفاءة يوحد التعريف اتلمت داولة فيا لحقل التربوي التعليمي للكفاءة، عرّفها مُجّد الدر يجب أنّها: "قدرات مكتسبة تسمح بالسلوك والعمل في سياق معين ، ويتكون محتواها من معارف و مهارات و قدرات و اتجاهات مندمجة بشكل مركب ، كما يقوم الفرد الذي اكتسبها بتوظيفها قصد مواجهة مشكلة ما وحلها في وضعية محددة"¹.

ويستشف من هذا القول ، أنّ الكفاءة عبارة عن مجموعة من القدرات و المهارات و المعارف التي يستخدم الفرد مندمجة و مركبة لمعالجة مختلف الوضعيات التي يصادفها في حياته اليومية . و يمكننا القول ببساطة أنّ الكفاية هي القدرة على الفعل داخل وضعية

ب- خصائص المقاربة الكفاءات:

ونجملها في النقاط الآتية:²

- تعبئة المعارف:

تتطلب الكفاءة من المتعلم تجنيد جملة متنوعة من المواد ترتبط أساسًا بالمعارف الفعلية المكتسبة والقابلة للإدماج في سياقات تعليمية مجزأة إذ لا يكفي امتلاك المعارف

¹ مُجّد الدريج ، الكفايات في التعليم ، مطبعة النجاح الجديدة ، الدار البيضاء ، المغرب 2000، ص39

² الدكتور سمير معزوزن في محاضرات تعليميات تطبيقية سنة الثالثة ليسانس معهد الاداب واللغات المركز الجامعي عبد الحميد بوصوف ميلة 2021-2002 ص4

والقدرات والمهارات لكي نكون أكفاء، ولكن يجب أن نعرف كيف نستعملها عندما يجب استعمالها وفي ظروف محددة.

بوضعية مشكل:

تعمل وضعية المشكلة على إيقاظ دافعية المتعلم نحو التّعلم، من خلال طرح مجموعة من الأسئلة عليه تخلخل معارفه السابقة، وتجعله في وضعية بناء معارفه عن طريق البحث عن الإجابة للأسئلة المطروحة عليه، والتفكير عن الحل المناسب لها.

إرتباطها الإدماج:

إذا كانت بيداغوجيا الأهداف تعتمد إلى تجزئة معارف المتعلم إلى أهداف سلوكية معرفية صغيرة وفرعية، فإنّ بيداغوجيا الكفاءات عكس ذلك، تسعى إلى دمج معارف المتعلم المفتتة لتشكل بذلك واقعًا منسجمًا ومندمجًا .

التحويل:

يرتبط التعليم وفق بيداغوجيا الأهداف على كل ما يقدم للمتعم داخل القسم، وبوضعيات ومواد محددة. بينما تنمي بيداغوجيا الكفاءات في المتعلم خاصية التحويل؛ أي قدرة المتعلم على تحويل معارفه المكتسبة في القسم على مواجهة مختلف وضعيات المشكلة التي يصادفها في واقعه اليومي المعيشي.

-التقويم:

إذا كان الاختيار هو الآلية الوحيدة التي تلجأ إليها بيداغوجيا الأهداف لتقييم مكتسبات المتعلم اللغوية وتقويمها، فإنَّ بيداغوجيا الكفاءات الآليات التالية: (التقويم يعتمد إلى استعمال أساليب وآليات متعددة في التقويم تتنوع بتنوع السلوك المراد تقويمه من خلال الاعتماد على المستمر، المشاريع، الاختبار الشفهي، سلوك المتعلم وأخلاقه، المواظبة المستمرة المشاركة).

تفريد التعليم:

تنظر بيداغوجيا الأهداف إلى المتعلمين نظرة المتعلم الواحد، وتحشو أذهانهم بكم هائل من المعارف دون الآخذ بعين الاعتبار في ذلك الفروق الفردية الموجودة بينهم في حين، أنَّ التعليم وفق بيداغوجيا الكفاءات ينطلق من المتعلم الذي هو محور العملية التعليمية-التعلمية وبذلك يتم الأخذ بعين الاعتبار الفروق الفردية الموجودة بين المتعلمين، وبذلك يتم الأخذ بعين الاعتبار الفروق الفردية الموجودة بين المتعلمين.

ج- أنواع الكفاءات:

يمكن التمييز بين أربعة أنواع من الكفايات وهي:¹

-الكفايات المعرفية:

وتتضمن المعلومات والمعارف والقدرات الفعلية الضرورية لأداء الفرد مهمة معينة.

¹ الدكتور محمد بن يحيى زكريا في التدريس عن طريق المقاربة بالأهداف والمقاربة بالكفاءات. المعهد الوطني لتكوين مستخدمي التربية وتحسين مستواهم الحراش الجزائر 2006 ص 94

-الكفايات الأدائية:

وتمثل المهارات النفسحركية، خاصة، في حقل المواد التكنولوجية والمواد المتصلة بالتكوين البدني والحركي، وأداء هذه المهارات يعتمد على ما حصله الفرد من كفايات معرفية.

-الكفايات الوجدانية:

وتشير إلى آراء الفرد واتجاهاته وميوله ومعتقداته وسلوكه الوجداني، وتغطي جوانب كثيرة منها:

● -اتجاهاته نحو المهمة أو المهارة التي عليه إتقانها.

● . - تقبله لنفسه

● ميوله نحو المادة التعليمية.

-الكفايات الإنتاجية:

ويتعلق الأمر في هذه الكفايات بالإثراء ونجاحاته في الميدان، أي نجاح المختص في أداء عمله (ليس ما يؤديه لكن ما يترتب عن ما يؤديه).

-الانتقادات الموجهة للمقاربة بالكفاءات:

تتجلى عراقيل تطبيق أسلوب المقاربة بالكفاءات عموماً في عدم فهم المقاربة في حد ذاتها وعدم استيعاب المفاهيم الأساسية التي تقوم عليها بالنسبة للمعلمين، فالأمر يحتاج إلى التحضير الجيد حتى يتمكن المعلم من تحقيق الأهداف المرجوة من وراء اعتماد هذه المقاربة،

ناهيك عن الصعوبات الكبيرة في تطبيق الأساليب التقويمية المناسبة خاصة ما تعلق منها بالوضعية المشكلة والوضعية الإدماجية.

¹: قد تصادف المعلمين عوائق متعلقة بالتكوين وهذا من حيث

- -قلة الإطارات ذات الكفاءة التي لها القدرة على تقديم دعم تكويني مهم للمعلم.
- -حصر التكوين على مستوى الندوات والملتقيات الجهوية والأيام التربوية.
- -غياب مراكز ومرافق خاصة بالمعلم مما قد يعيق مساره المهني.
- -صعوبات ترتبط بعدم القدرة على تحقيق التكامل بين التعليم النظري والتطبيقي منها صعوبة دمج المعارف والاتجاهات في حل المشكلات .
- صعوبات ترتبط بالإمكانيات المتاحة؛ إذ تفتقر المؤسسات التربوية للوسائل اللازمة التي تمكن المعلم من تنشيط وضعيات التعلم في القسم وفق ما حددته المناهج الجديدة.

نستخلص من هذا المبحث الذي يتناول التدريس بمنظور المقاربة بالأهداف والتي هي الناتج النهائي القابل للملاحظة الذي نتوقع من المتعلم بلوغه في نهاية فترة التعليم ، كما أنها الناتج النهائي الذي يُحدد فيه المعلم السلوك المتوقع من الطالب بعد تعلمه المادة أو مهارة ما،

¹د. بوشلاغم حنان ، أ. مغمولي نصره مقال منشور مجلة جيل العلوم الانسانية والاجتماعية العدد 74، من المقاربة بالأهداف إلى المقاربة بالكفاءات في المنظومة التربوية الجزائرية: خيار الانتقال أم حتمية التغيير؟ جامعة محمد الصديق بن يحيى-جيجل، الجزائر ص147

فالتدريس بالمقاربة بالكفايات أن هذا التدريس يقوم على دمج مكتسبات التلميذ
القبلية كما أنها منهج التنظيم العملية التعليمية ،حيث يهدف إلى التجسيد الواقعي للمعرفة
المكتسبة وللمهارات وإلى إحداث التغيرات في النظرة لما ينبغي أن يكون عليه المتعلم وعلاقته
بالمعرفة وبالغير.

الختامة :

من خلال ما تم عرضه في هذا البحث "البناء الديدائكي لقراءة النص السردى في كتاب

السنة الخامسة مرحلة ابتدائية"، نستنتج النتائج التالية:

• تعد القراءة عملية ذهنية مركبة تتجاوز حدود التعرف على الكلمات إلى التفاعل

مع النص وبناء دلالاته، إذ تسهم في تنمية القدرات الفكرية واللغوية لدى المتعلم،

وتشكل أداة أساسية في توسيع مداركه واكتساب المعارف.

• تكتسي القراءة في المرحلة الابتدائية أهمية بالغة، إذ تعد الركيزة الأساسية لبناء

التعلم واكتساب مختلف المعارف، كما تسهم في تنمية مهارات الفهم والتعبير

والفكير لدى المتعلم، مما يؤهله للاندماج الفعال في المسار التعليمي ومواجهة

متطلبات التعلم اللاحقة.

• تنوع طرائق ممارسة القراءة في العملية التعليمية بما يراعي خصائص المتعلمين

وحاجاتهم، إذ تسهم هذه الطرائق في تنشيط التفاعل مع النص وتنمية مهارات الفهم

والاستيعاب، كما تعزز دافعية المتعلم نحو التعلم، مما يجعل القراءة عملية فعالة ومثمرة

داخل الموقف التعليمي.

• يسهم النص الأدبي في تنمية مهارات القراءة من خلال ما يتيح من ثراء لغوي

وخيال يحفز المتعلم على التفاعل مع النص وفهم دلالاته العميقة، كما يعزز قدراته

على التحليل والتأويل والتذوق، مما يجعل عملية القراءة أكثر فعالية ومتعة في آن واحد.

- يقدم الكتاب نصوصاً متنوعة ومتعددة بتعدد المحاور، مما يكسب التلميذ القدرات الفكرية ومهارات القراءة، وأيضاً توسيع مفرداته. كما يستفيد من الأسئلة التي تلي النص والتي تحفز على التفكير وفهم ما قرأوه، وتعزيز مهاراتهم في استخراج المعلومات وتحليلها، وأيضاً تساعد في توجيه التلميذ للتركيز على الأفكار الرئيسية وفهم مضامين النصوص.
- تسهم طريقة تسيير قراءة النصوص السردية في السنة الخامسة ابتدائي في تنظيم فعل القراءة وتدريبه، حيث تنطلق من التمهيد إلى الفهم ثم التحليل، مما يساعد المتعلم على استيعاب أحداث النص وبنائه، وتنمية قدراته على الفهم والتعبير، وإلى القراءة كعملية منهجية وهادفة.
- توجه الأهداف اليداكتيكية لقراءة النصوص السردية العملية التعليمية نحو تنمية كفاءات متعددة لدى المتعلم، إذ تسعى إلى تعزيز الفهم والاستيعاب، وتنمية مهارات التحليل والتعبير، إضافة إلى تنمية التذوق الأدبي، مما يسهم في بناء قارئٍ واعٍ وقادر على التفاعل مع النصوص بفعالية.

قائمة المراجع والمصادر:

أ-

- ١ -إبراهيم أنيس، عبد الحليم منتصر، عطية الصوالحي، محمد خلف الله، المعجم الوسيط، الجزء الأول، ط٢، القاهرة ٢، من ص٢٢.
- ٢ -ابن منظور، لسان العرب، بيروت، دار صادر، المجلد الأول، ط٣، من ص١٢٩-١٢٨.
- ٣ -أحمد معروف مساد، الفزادة وصورها في تنمية الشخصية الابداعية، مجلة علم المكتبات المعلومات الإسكندرية، ٢٠١٠.
- ٤ -أسمة السماعيل، علو بالنوامل الإنسانية، دراسة لسانية، ط١، الأردن، دار الكنوز، ١٣ هـ/ ٢٠١٥، من ص٥٠-٥٤.
- ٥ -إبراهيم محمد علي حرارشة، المهارات القرائية والكتابية وطرق تدريسها النظرية والتطبيقية، عمان الأردن، ١٣ هـ، من ص٣٤.
- ٦ -ابن فارس (المتوفى ٣٩٥ هـ)، معجم مقاييس اللغة، تحقيق عبد السلام هارون، دار الفكر، دون طبعة، ١٩٧٩م، ج٥، من ص٣٥٧.
- ٧ -أحمد الأخضر الغنيمي، مدخل إلى علم النفس ومجالات تطبيقه، إدار العروبية للعلوم، الجزائر، دون طبعة، ١٩٩٥، من ص٨٠.

ب-

- ١ -بشير إبريار، تعليمية النصوص بين النظرية والتطبيق، عالم الكتب الحديث، الأردن، ط٥، ٢٠٠٧، من ص٨٦.
- ٢ -بن شلاغم حنان، أ. مضموني نضرة، مقال منشور بمجلة جيل العلوم الإنسانية والاجتماعية، العدد ٧٤، من المقارنة بالأهداف في المنظومة التربوية الجزائرية، خيار الاشتغال أم تنمية التغيير، جامعة محمد بن يحيى، بيجل، الجزائر، من ص١٤٧.

ج

- ١ -جميل الحمداوي، محاضرات لسانيات النص، الشبكة الأولية، ٢٠١٥، من ص١٦٨.

ح

- ١ -حنفي بن عيسى، محاضرات في علم النفس اللغوي، ديوان المطبوعات الجامعية والمؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، ط٣، من ص١٠.

٢ -حياة طكوك، نشأة القراءة في الطور الأول بمقارنة تواصلية، مذكرة تخرج ماجيستر، جامعة فرحات عباس، سطيف الجزائر، ٢٠١٨/٢٠١٩، من ص٢٢-٧٢.

د

١ -الدكتور محمد بن يحيى زكريا، في التدريس من طريق المقارنة بالكفاءات، المعهد الوطني لتكوين مستخدمي التربية وتحسين مستواهم، الجزائر ٢٠٠٨، من ص٣٦.

٢ -الدكتور رسمير معوزن، في محاضرات تعليمات تطبيقية لسانيات تطبيقية، المركز الأكاديمي عبد الحفيظ بو الصوف، ميله، ٢١ هـ ٢٠٢٢، من ص١٩-١٤.

ر

١ -رغدة زعباط، إشراف الأستاذ عبد المالك تقي، أثر التدريس النواتج في علاج صعوبات القراءة الجهرية في الطور الرابع ابتدائي، عين الفكرون، أم البواقي، من ص٤٣.

٢ -راتب فارس عاشور، محمد فؤاد البوامية، أساليب تدريس اللغة العربية، دار الميسرة للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٥، من ص٦٧.

٣ -رولان بارت، درس السيميولوجيا، ترجمة عبد السلام بن عبد العالي، دار لوبقال للنشر، ١٩٩٣، من ص٨٥.

ز

١ -زين لحمال الخويكي، المهارات اللفوية الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، دار المعرفة الجامعية، طال، ٢٠١٨، من ص١٥٧.

٢ -زين لكامل الكويسكي، المهارات اللغوية من ص٢٠.

٣ -زروق خميسي، الأنيس من التدريس التعليم بالأهداف، التقويم بإنجازات المصطلحات، دار الفنون للطباعة والنشر، الجزائر، ١٩٩٥.

س

١ -سلوى مبيضين، تعليم القيادة والكتابة للأطفال، دار الفلر للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ٢٠٠٥، من ص٣٤.

٢ -سميع أبو معلم، الأساليب الحديثة للغة العربية م ٢٢.

ش

1 - شعبا أمام سيكلوجية بيئة القراءة وتطبيقات التربوية ، عمان، دار المسيرة، ٢٠١٥، من ص٢٣.

ط

-الطالبة فاطمة شابو، تحت إشراف صالح طواهري، في تنمية مهارات المتعلمين السنة الثانية متوسط في النوق الأدبي، جامعة ٨ ماي ١٩٤٥، فالملة، قيم اللغة والأدب العربي، تاريخ ٢٠١٨، ص ٢٥-٠٦.

ع

- ١ -عبد الكلام تام ومجموعاته من ص ٣.
- ٢ -عبد العليم إبراهيم، الموجهة لمدرسي اللغة العربية، دار المعارف للتوزيع، ط ١٧، من ص ٥٧.
- ٣ -على أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، دار الشوافي للنشر والتوزيع، ١٩٩١، من ص ١٦٨.
- ٤ -عسعوس محمد، مقارنة التعليم والتعلم بالكفاءات، دار الأمل، يزي ورزو، من ص ١٠٧.

ف

- ١ -فان دايك، علماء النفس، مدخل إلى اهتمامات، تربية سعيد بيبيري، دار القاهرة للكتاب، ط ١٥، ٢٠٠٥م، من ص ١٥٦.
- ٢ -فؤاد محمد موسى، البرامج، مفاهيمها، عناصرها، أسسها، تنظيماتها، دار الطليعة، ط ١٥، منصور مصر، ٢٠٠٥م، من ص ٣٣.

ك

- ١ -كامل عبد السلام، الفراونة، المهارات الغنية في الكتابة والقراءة والمحادثة، عمان الأردن ط ١٣ هـ، من ص ٣٠.

م

- ١ -محسن علي خطيبة، ممارسات الاتصال اللغوي وتعليمها، دار المامع للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط ١، ٢٠٠٥م، من ص ٨.
- ٢ -محمد لمال علي، مواجهة الناتج 'دراسة' ومعوآت التعلم، مكتبة ابن سينا، القاهرة مصر، ٢٠٠٥م، من ص ٤٨.
- ٣ -مجمع اللغة العربية بالقاهرة، المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، ط ١، ٢٠٠٤، ج ٢، من ص ٩٢٦.
- ٤ -محمد مفتاح، تحليل الخطاب الشعري، استراتيجية التناص، المركز الثقافي العربي، البيضاء بيروت، ط ٣، ١٩٩٢، من ص ٨٢.
- ٥ -محمد الخزيم، الخطابات في التعليم، مطبعة المناهج إليه، إدار البيضاء المغرب، ٢٠٠٥م، من ص ٣٩.

لـ

١ -لويس معلوف (١٨٦٣-١٩٤٧م)، المنجد في اللغة العربية المعاصرة، دار المشرق، بيروت لبنان، ط١،
٢٠٠٥م، من ص١٤٧٦.

ي

١ -يوسف مارون، هداف في التعليم النظري والممارسة، في منوالانجاهات النزية والتدريبية وتدريس اللغة
العربية في التعليم الأساسي، المؤسسة المدرسة للطباب، لبنان، ٢٠٠٥م، من ص٢٦.

سورة القيامة: الآيات ١٧-١٨.

١٨- سورة القيامة.

الفهرس:

المقدمة :	4
الفصل الأول: تعليمية القراءة في المرحلة الابتدائية	7
المبحث الأول : تمهيد	8
أولاً: ماهية القراءة:	8
أ- لغة:	8
ثانيا : أهمية القراءة في العملية التعليمية (المرحلة الابتدائية):	12
ثالثا : أنواع القراءة :	13
المبحث الثاني :	23
أولاً: طرق ممارسة القراءة :	23
ثانيا: عوامل الاستعداد للقراءة :	27
ثالثا: مهارات القراءة :	30
رابعا: الأسس التي تبنى عليها كتب القراءة في المرحلة الابتدائية:	33
خامسا: الضعف القرائي:	35
الفصل الثاني : ديداكتيك قراءة النص السردى في كتاب اللغة العربية للسنة الخامسة ابتدائي	38
المبحث الأول : بطاقة فنية لكتاب اللغة العربية للسنة الخامسة ابتدائي	40
1.المعطيات الشكلية للكتاب المدرسي	40
تعليمية النصوص السردية في كتاب السنة الخامسة ابتدائي:	44
نقد:	59
المقترحات:	59
المبحث الثاني : أنماط نصوص السردية في كتاب اللغة العربية للسنة الخامسة ابتدائي	60
النص :	60
2- أنماط النصوص :	63
3- طريقة تفسير نشاط قراءة النصوص السردية	66
1/ معايير اختيار الطريقة في التدريس:	69
2/ أهداف ديكتاتيك لقراءة نص سردي	70
الخاتمة :	86
قائمة المراجع والمصادر:	89
الفهرس:	93