



FLL
كلية الأدب واللغات

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جامعة أحد زبانة - غليزان

Université de Relizane

كلية الأدب واللغات

قسم اللغة العربية

لسانيات تطبيقية

إشكالية توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي لدى تلاميذ السنة
الرابعة ابتدائي

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في اللغة العربية وآدابها

إشراف الأستاذة:

مقدم فاطمة

إعداد الطالبة:

مجاهدي حنان

أمام لجنة المناقشة

الاسم واللقب	الرتبة	المؤسسة	الصفة
د. باشا مليكة	أستاذ محاضر أ	جامعة غليزان	رئيسا
د. مقدم فاطمة	أستاذ محاضر أ	جامعة غليزان	مشرفا مقرر
د. مهدي فاطمة	أستاذ محاضر أ	جامعة غليزان	عضوا مناقشا

السنة الجامعية: 1444 هـ / 1445 هـ 2024 / 2025

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



إهداء

ما سلكنا البدايات إلا بتيسيره وما بلغنا النهايات إلا بتوفيقه وما حققنا الغايات إلا بفضل
فالحمد لله الذي وفقني لثمين هذه الخطوة في مسيرتنا الدراسية.

أهدي ثمرة جهدي إلى من تمنيت أن تشهد يوم تخرجي "جدتي رحمة الله عليها"، إلى من كان
داؤها سر نجاحي وحنانها بلسم جراحي، إلى سيدي وجهتي التي أستمد منها قوتي "أمي"، إلى من
زين اسمي بأجمل الألقاب إلى من دعمني بلا حدود وأعطاني بلا مقابل إلى من علمني أن الدنيا كفاح
وسلاحها العلم والمعرفة، داعمي الأول في مسيرتي وسندي وقوتي وملاذي بعد الله فخري واعتزازي
"أبي"، إلى من شددت عضدي بهم فكانوا أنابع أرتوي منها إلى خيرة أيامي أخواتي الغاليات.
لكل من كان عوناً وسنداً في هذا الطريق للأصدقاء الأوفياء ورفقاء السنين إلى أستاذتي الكريمة
"مقدم فاطمة" التي كان لها الفضل في اقتراح هذا العنوان. رعايتها للموضوع بالنصائح القيمة
والتوجيهات السديدة للبحث العلمي والرقى به.

فمن قال لها نالها أناها وان أتت رغما عنها أتيت بها، فالحمد لله شكراً وحبا وامتناناً على
البدء والختام.

"وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين"



مقدمة



مقدمة

مقدمة:

الحمد لله رب العالمين الذي جعل ذكره حقائق المؤمنين ومناجاته غداء الأرواح المتقين والتضرع إليه سبحانه وتعالى نحمده على غضبه ونسأله عن كرمه، ونشهد أن لا اله إلا الله وحده لا شريك له، ونشهد أن محمدا صلى الله عليه وسلم عبده ورسوله وعلى اله وصحبه أجمعين، أما بعد:

تعد اللغة العربية مظهرا من المظاهر الحضارية والفكرية والاجتماعية للمجتمعات، فيها يتواصل أهلها فيما بينهم، تنشر ثقافتهم وحضارتهم وبها يحفظ تراثهم وعلومهم ومعارفهم وفنونهم كما تعد أحد مقومات الهوية الوطنية لذا وجب تعلمها واكتسابها على النحو الصحيح الذي يحمي الجزائرية. ومن أجل ذلك تسهر الدولة ممثلة في وزارة التربية على وضع مناهج تربوية بغية تنمية المهارات اللغوية وخاصة التعبير.

والهدف الأساسي من تنمية مهارات التعبير هو اكتساب المتعلم القدرة على الاتصال اللغوي السليم، سواء أكان الاتصال شفويا أم كتابيا فيستطيع المتعلم من خلال هذا الأخير التعبير عما يجول في نفسه من أفكار ومشاعر وليصلها هذا لا بد من توظيف أدوات الربط في التعبير الكتابي لدى تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي أنموذجا.

وانطلقنا من إشكال مفاده ما هي الصعوبات التي يواجهها التلاميذ في توظيف أدوات الربط في التعبير الكتابي؟

والتي تتفرع منها التساؤلات التالية:

ما مدى توظيف أدوات الربط في التعبير الكتابي لدى التلاميذ السنة الرابعة ابتدائي؟

مقدمة

هل حققت الروابط اللغوية داخل التعبير الكتابي؟

وللإجابة على هذه الأسئلة نفترض الفرضية الآتية: يوجد هناك تفاوت في نسبة توظيف

الروابط اللغوية في التعبير الكتابي لدى التلاميذ للسنة الرابعة ابتدائي.

وما دفعني للبحث في هذا المجال هو الرغبة في دراسة السنة الرابعة ابتدائي، ومعاينتها والتعرف

على أهمية ودور توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي.

أما خطة البحث فقد قسمناها إلى فصلين و خاتمة .

فالفصل الأول ضم ثلاثة مباحث، ففي المبحث الأول تناولنا فيه مفاهيم عن اللغة

والتواصل والتعبير (الوظيفي والإبداعي)، أهدافه وأهميته. أما المبحث الثاني فتناولنا فيه: أنواع أدوات

الربط، حروف الجر والعطف، أسماء الإشارة والأسماء الموصولة. أما المبحث الثالث فضم أسباب

ضعف توظيف أدوات الربط.

أما الفصل الثاني والأخير فقد خصصناه للدراسة الميدانية وتحليل استبيان الأساتذة المقصودة

بالدراسة. والمنهج المعتمد في الدراسة هو المنهج الوصفي لكي تصل الدراسة إلى النتائج المرغوبة

فيها، عززناه بالية التحليل، حيث قمنا بالاستبيان الموجه للأساتذة.

وقد اعتمدنا في دراستنا هذه على مجموعة من المصادر والمراجع منها:

معاني الحروف العربية علي جاسم سليمان، النحو الوافي العباس حسين، ملخص قواعد

اللغة العربية لفؤاد نعمة وغيرها من المراجع التي كانت سندا لنا في إعداد هذه الدراسة.

مقدمة

وفي الأخير إذا كان بحثنا قد تم فذلك بفضل الله عز وجل فله الحمد والشكر كما ينبغي لجلال وجهه وعز سلطانه كما لا أنسى أستاذتي الفاضلة الدكتورة ”مقدم فاطمة“ التي لفتني برحابة صدر سديد رأي وتوجيه قيم، فلها مني جزيل الشكر والعرفان ووفقها الله لما يحب ويرضى.

دون أن أنسى لجنة المناقشة فلهم جزيل الشكر على تكبدهم عناء قراءة هذه المذكرة وتصويبها إلى ما هو أحسن، فلهم كل الشكر والتقدير.

حنان مجاهدي

وشكرا

25 ماي 2025 - مازونة

الفصل الأول: التواصل اللغوي ماهيته وأهميته

- مفاهيم (اللغة، التواصل والتعبير).
- الروابط اللغوية ومعانيها.
- أسباب ضعف توظيف الروابط اللغوية مع طرق وآليات تحسين توظيفها.

الفصل الأول: الفصل النظري

مفهوم اللغة: تم تعريف اللغة من قبل الباحثين قديما وحديثا ونجد من بين التعريفات أن

لغة: اللغة: اللسان وحدها أنها أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم وهي فعلة من لغوت، أي تكلمت.

لغا فلان عن الصواب وعن الطريق إذا مال عنه، قال ابن الأعرابي: واللغة أخذت من هذا لان هؤلاء تكلموا بكلام مالوا فيه عن لغة هؤلاء الآخرين، واللغو: النطق بقال هذه لغتهم التي يلغون بها أي ينطقون. (1)

وقيل مصدرها: اللغو وهو الطرح. فالكلام لكثرة الحاجة إليه يرمي به. (2)

وجاءت في القرآن الكريم كلمة " لغو" في أكثر من آية، قال تعالى: " لا يسمعون فيها لغوا إلا سلاما ولهم رزقهم فيها بكرة وعشيا". (3)

تعتبر اللغة أهم وسائل التفاهم والاحتكاك بين أفراد المجتمع في جميع ميادين الحياة، وتستنتج كذلك أنها لا تخرج عن نطاق الكلام.

اصطلاحا: لقد تعددت المفاهيم حول تحديد مفهوم اللغة، ومن أبرز التعريفات التي ظهرت:

- عرف ابن جني اللغة: "بأنها أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم" (4)

1- جمال الدين: محمد بن مكرم ابن متطور الأفريقي المصري. لسان العرب، دار صادر بيروت ط1 المجلد 15، ص15، ص262، ص251.

2- محمد بن محمد عبدالرزاق الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، ت ع عبد المجيد.

3- سورة مريم، الآية 62.

4- ابن جني الخصائص، عبدالمجيد هندواوي، دار الكتب العلمية ، بيروت، لبنان ط3 2008 ج1 ص 87.

الفصل الأول: الفصل النظري

- وعرفها ابن خلدون بقوله: "أعلم أن اللغة في المتعارف هي عبارة عن المتكلم عن مقصوده وتلك

العبارة فعل لساني ناشئ عن القصة لإفادة الكلام." (1)

- كما عرفها دي سويس: "ما يميز الإنسان عامة عن بقية العوالم الأخرى من ملكة لغوية."

نفهم من هذه التعاريف أن اللغة عبارة أصوات.

وعرفها ابن حزم فقال: "ألفاظ يعبر بها عن المسميات وعن المعاني المراد إفهامها ولكل أمة

لغتهم." (2)

يتضح مما سبق أن اللغة واحدة وكل متكامل وهي أداة اتصال ووسيلة اجتماعية تعبر عن خبرات

الإنسان وتجاربه ومعارفه، وأداة للتبادل والتفاعل، فاللغة وسيلة التواصل بين الأفراد والجماعات.

مفهوم التواصل:

لغة: ورد في معجم لسان العرب أن التواصل لفظ مشتق من مصدر الثلاثي هو "وصل"، وصل

"وصلت الشيء وصلا" وصلة، والوصل جدا المهجران، والوصل خلاق الفصل، وصل الشيء

بالشيء يصله وصلا "وصلة وصلة" (3)

قال تعالى: "ولقد وصلنا لهم القول لعلهم يتذكرون" (4)

1- عبد الرحمن ابن خلدون، المقدمة عبد الله محمد درويش. ج2 دار العرب ط1 دمشق 2004 ص 367.

2- أبو علي بن أحمد بن سعيد بن حزم. الأحكام في أصول الأحكام أحمد. دار الآفاق الجديدة. بيروت ط1983. ج2. الباب 45 ص 46.

3- أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الإفريقي المصري. لسان العرب. أرساد. بيروت. لبنان. المجلد 11 ص. 762.

4- سورة القصص. الآية 51.

الفصل الأول: الفصل النظري

جاء في كتاب العين: وصل: كل شيء اتصل بشيء فما بينهما وصلة، وموصل البعير ما بين عجزه وفخذه، واتصل الرجل أي انتسب فقال بالفلان، فقال إذا اتصلت ببيكر ابن وائل⁽¹⁾. وفي المعاجم الحديثة كمعجم الوسيط: "وصل الشيء بالشيء يصله به وصلاً"، وصلة، ووصله لأمة وجمعه ضد فصله وفلان مكبداً درهماً أحسن إليه بها". وصل فلان الشيء وصولاً ووصله بلغة وانتهى إليه نقول: "صلي الخير ووصل إلى الخير".

وزيدا وصلاً وصلة التأم به وضد هجره وصرمه.⁽²⁾

نستخلص مما سبق أن التواصل في اللغة هو الوصل بين شيئين (شيء بشيء) وهو حالة من الترابط والتبادل ما بين طرفين أو نظامين يكون أحد هذه الأنظمة مرسلاً في وقت معين والطرف الآخر مستقبلاً في وقت آخر.

اصطلاحاً: يشير مصطلح التواصل في معاجم اللغة العربية إلى معنى الوصول إلى الشيء أو بلوغه والانتهاء إليه، إما كلمة ومعناها عام أو شائع أو مألوف أو تعني Commins بالانجليزية، فمشتقه من اللاتيني Communication الكلمة والمعلومات عن طريق الكلام أو الكتابة أو الرموز.⁽³⁾

1- الخليل بن أحمد الفراهيدي. كتاب العين. عبد الحميد هندراوي. دار الكتب العلمية. بيروت. لبنان. ط1. 203. الجزء 4 ص 376

2- الشيخ عبدالله البستاني الوافي. معجم وسط اللغة العربية. مكتبة لبنان. ساحة رياض الصلح. بيروت. لبنان. ط2. 1990 باب الواد. ص 77

3- لكحل مصطفى. شلابي عبد الحفيظ. اللغة والتواصل الأسري مقاربات ونظريات (الاتصال الفعال. اضطراب اللغة والكلام. الهوية الثقافية. تكنولوجيايات الاتصال) الإسكندرية. ط1. 2019. ص 22

الفصل الأول: الفصل النظري

وهذا يعني أن التواصل لابد أن يتوفر على أمرين هما فهم الأفكار والمشاعر.

يعرفه عبد الحافظ سلامة: بأنه عملية تفاعل مشتركة بين طرفين (شخصين أو جماعتين أو مجتمعين لتبادل فكرة أو خبر معينة عن طريق وسيلة).⁽¹⁾

نستنتج في الأخير أن التواصل هو نشاط لغوي لساني يقوم على نقل الأفكار والمعلومات وتبادل للحقائق والمعلومات بين شخصين أو أكثر، ومن هنا كان التواصل عنصرا بالغ الأهمية في الحياة الإنسانية.

تعريف الاتصال:

الاتصال بمعناه العام والبسيط يقوم على تقبل أو استفاء أو تبادل المعلومات بين أطراف مؤثرة ومتأثرة. مصادر ومتلقين على التخصص أو التعميم على نحوية ضدية ويترتب عليه تغيير في الموقف أو السلوك أي أن لأكثر العمليات الاتصالية قدرة على تحقيق الغرض منها.⁽²⁾

نفهم من هذه التعاريف أن الاتصال هو الرابط الذي يجمع أشخاصا بعضهم ببعض، ويعبر عن العلاقة مع الأصدقاء أو الأقارب (بطريقة لفظية) لإيصال المعلومات فيما بينهم من خلال الإشارات أو اللغة

1- عمر بن عبد الرحيم نصر الله. مبادئ الاتصال التربوي والإنساني. دار النشر والتوزيع. الجزائر. ط1. 2011. ص23

2- محمد محمود مهدي. الاتصال الاجتماعي في الخدمة الاجتماعية السياسية. الاجتماعية والتخطيط بالمعهد العالي للخدمة الاجتماعية. المكتب الجامعي. الإسكندرية. مصر. 2005. ص17

الفصل الأول: الفصل النظري

مفهوم التعبير: يعتبر التعبير من بين أنشطة اللغة العربية المتعددة والمتكاملة

لغة: جاء في كتاب العين: "عبر، يعبر، الرؤيا، تعبيرا، وعبرها، يعبرهاذن عبرا، عبارة اذ فسرهما، وعبرت النهر عبرا، وعبرة النهر شطه وناقة عبر أسفار أَيْلا يزال يسافر عليه".⁽¹⁾

وجاء على لسان العرب: عبر: عبّر الرؤيا يعبرها عبرا وعبارة وعبّرها: فسرهما وأخبر بما يؤول إليه أمرها.

وعبر عما في نفسه أعرب وبين، وعبّر عن فلان تكلم عنه. واللسان يعبر عما في الضمير.⁽²⁾

ومنه يتبين لنا أن المعنى اللغوي للتعبير هو الإفصاح والإبانة عما في النفس.

اصطلاحا: لقد اختلفت وتعددت المفاهيم، منم بين هذه التعاريف:

التعبير هو الإفصاح عما في النفس من أفكار ومشاعر بالطرق اللغوية وخاصة بالمحادثة أو الكتابة

وعن طريق التعبير للكشف عن شخصية المتحدث، وعن مواهبه وقدراته وميوله.⁽³⁾

ومنه، التعبير هو الكشف والإفصاح عما يجول بداخلنا من أفكار وأحاسيس ويكون ذلك عن طريق الكلام والكتابة.

1- الخليل بن أحمد الفراهيدي كتاب العين. ج.3. ص48

2- ابن منظور. لسان العرب. دار صادر بيروت. لبنان ط1. ص 529 . 530

3- راتب قاسم عاشور. الحوامة. محمود فؤاد أساليب تدريس اللغة العربية النظرية والتطبيق. دار الميسرة عمان. الأردن. ط1.

هو نشاط لغوي وظيفي أو إبداعي يقوم به الطالب للتعبير عن الموضوعات المختارة تعبيراً واضح الفكر صافي اللغة سليم الأداء.⁽¹⁾

من هنا نلاحظ في الأخير أن التعبير هو القالب الذي ينظم به الإنسان أفكاره بلغة سليمة، وهو وسيلة لنقل مختلف المشاعر والأحاسيس للطرف الآخر، ويكون ذلك باختيار الألفاظ والكلمات الملائمة والمناسبة ومصحوبة بالأدلة والبراهين، ومراعية القواعد الصحيحة اللغوية ليتمكن من إيصال ما يدور في نفسه ويتمكن من التكيف مع المجتمع الذي يعيش فيه.

1- الهاشمي عبد الرحمن عبد العلي. التعبير فلسفة وواقع. تدريسه وأساليبه تصحيحه. دار المناهج للنشر والتوزيع.

أنواع التعبير الكتابي:

ينقسم التعبير الكتابي إلى قسمين من حيث الشكل والموضوع، فمن حيث الشكل ينقسم إلى تعبير كتابي وتعبير شفهي، أما من حيث الموضوع ينقسم إلى الوظيفي والابداعي.

أ- من حيث الشكل:

1- التعبير الكتابي: يعرف التعبير الكتابي بالتعبير التحريري، أيضا هو عملية التعبير عن المشاعر والأحاسيس والآراء والحاجات، ونقل المعلومات بكلام مكتوب كتابة صحيحة تراعي فيها قواعد الرسم الصحيح واللغة وحسن التركيب والتنظيم وترابط الأفكار ووضوحها.⁽¹⁾

ومن خلال هذا التعبير نستنتج أن التعبير الكتابي هو عبارة عن أداة لتقوية الروابط اللغوية والفكرية بين الفرد والمجتمع، ويستطيع من خلال توظيف المعارف والمفاهيم التي تبرر قواعد المتعلمين.

وفي تعريف آخر: "يعد التعبير الكتابي ضروريا في حياة الفرد والمجتمع في جميع المجالات المهنية. كما أنه يعتبر وسيلة تواصل بين الأفراد والمجتمعات رغم بعد المسافات الزمنية والمكانية بينهم."⁽²⁾

يعني أن التعبير الكتابي هو وسيلة تواصل بين الفرد والمجتمع وله أهمية كبيرة في حياة الفرد وفي جميع المجالات التي يهتم بها الإنسان في حياته اليومية والمهنية

1- محسن علي عطية. الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية. دار الشروق للنشر والتوزيع. عمان. الأردن. ط1. 2006. ص214

2- عبد الحليم إبراهيم الموجه الفني المدرسي. اللغة العربية. دار المعارف للنشر والتوزيع. القاهرة. مصر. ط14. ص151

3- محمد علي الصويركي. التعبير الشفوي. أهدافه وطرق تدريسه وتقويمه. دار ومكتبة الكندي للنشر والتوزيع. عمان. الأردن. ط1. 2014. ص23

2 الفصل الأول: الفصل النظري

-التعبير الشفوي:

يعرف بأنه: "ذلك الكلام المنطوق الذي يعبر به الفرد عما يجول في نفسه من خواطر ومشاعر وما يزخر به عقله من رؤى أو فكر وما يريد أن يزود به غيره من معلومات أو نحو ذلك بطلاقة وانسياب مع الصحة في التعبير والسلامة في الأداء".⁽¹⁾

من هنا نستنتج أن التعبير الشفوي هو كلام منطوق يعبر به المتكلم عما في نفسه من مشاعر وأحاسيس، فهو عملية الأفكار للتواصل مع الآخرين كما أنه يعتمد على التفكير من أجل توضيح المعنى.

وفي تعريف آخر: يعرف التعبير الشفوي باسم المحادثة أيضاً، فهو عبارة عن وسيلة اتصال سريع بين الطالب وغيره، فمن خلاله يعبر الطالب عن أفكاره وأحاسيسه بلسانه وهذا ما يجعله أكثر فصاحة وجرأة في الحديث وإبداء رأيه الشخصي وحسن استعمال اللغة وسلامتها.⁽²⁾

يعني هذا أن التعبير الشفوي هو وسيلة اتصال بين الفرد وغيره، فمن خلاله يفصح الفرد بلسانه عما في نفسه بطلاقة. حيث يزيل الخجل للطالب وتجعله أكثر جرأة في إبداء آرائه وأفكاره.

1- محمد علي الصويكري⁰التعبير الشفوي أهدافه وطرق تدريبيه وتقويمه. دار ومكتبة الكندي للنشر والتوزيع. عمان. الأردن. ط1. 2014. ص23.

2- فراس محمد السليتي. أدوات الربط المركبة تفني الكتابة العربية. دار اليازوري. عمان الأردن. ط1. 2011. ص22.

ب- من حيث الشكل:

1- التعبير الوظيفي: يعرف بأنه: "هو ما يؤدي غرضاً وظيفياً تتطلبه حياة الطالب في محيط تعليمه أو في محيط مجتمعه، ويؤدي إلى اتصاله بالناس لقضاء حاجاته وتنظيم شؤون حياته، ويتطلب هذا التعبير وضوح الفكرة في عبارات سليمة من الأخطاء اللغوية والنحوية".⁽¹⁾

من خلال هذا التعريف نستنتج أن التعبير الوظيفي يستطيع من خلاله الفرد أن يواجه كل ما تتطلبه مواقف الحياة التي يتعرض لها، وقضاء الحاجة عن طريق التواصل والمشافهة.

2- التعبير الابداعي: ورد تعريفه كما يلي: وهو لون من ألوان التعبير الذاتي ينقل الطالب به بدوره في ذهنه إلى أذهان الآخرين بأسلوب أدبي متميز، يفصح فيه عن خبراته ومشاعره وأحاسيسه على نحو تظهر فيه ذاتيته وعاطفته.⁽²⁾

يتبين لنا هذا النوع من التعبير صعباً نوعاً ما عن التعبير الوظيفي لأنه يعتمد بدوره على إبداع الفرد من أفكاره وخياله، فليس كل معبرا مبدعا.

خامساً: أهمية التعبير وأهدافه:

للتعبير أهمية كبيرة في حياة الفرد والمجتمع لذلك تكمن أهميته فيما يلي:

- يعتبر طريقة لاتصال الفرد بغيره سواء بالأفراد أو المجتمع.

1- محمد الصويكي. التعبير الكتابي التحرري. دار الكندي الأردن. ط1. 2017. ص16

2- محمد الصويكي. التعبير التحرري. دار الكندي الأردن. ط1. 2017. ص16

الفصل الأول: الفصل النظري

-التعبير يساعد في حل مشكلات الفرد عن طريق ما يتبادلته من آراء. والفشل في ذلك يؤدي إلى فقدان الثقة وتأخر النمو وتوسيع المشاكل.

-يعتبر التعبير مهارة الطالب في استعمال النحو والخط والإملاء وتسلسل الأفكار والأساليب.⁽¹⁾

وللتعبير أهمية أخرى تكمن في:

-أنه من أهم فروع اللغة العربية فهو يمثل القلب الذي يصب فيه الإنسان أفكاره ويعبر من خلاله عن مشاعره وأحاسيسه ويقضي حوائجه في الحياة، وبه يتمكن القارئ أو المستمع من أن يصله في سهولة إلى الفهم المقروء والمسموع.⁽²⁾

كما تتمثل أهمية التعبير أيضا فيما يلي:

-كونه وسيلة اتصال بين الفرد والمجتمع، فبواسطته يستطيع إفهامهم ما يريد وأن يفهم في الوقت نفسه ما يراد منه.

-هذا الاتصال لن يكون ذا فائدة اذا كان صحيحا ودقيقا، اذ يتوقف على جودة التعبير وصحته، ووضوح الاستقبال اللغوي والاستجابة البعيدة عن الغموض أو التشويش.

1- سعدون محمود الساموك. هدى على جواد الشمري. مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها. دار وائل. ط1. 2005. ص35

2- أنظم شتوح بن علي. نشاط التعبير الكتابي في ضوء بيداغوجيا الإدماج. منها متوسط. مذكرة شهادة ماستر2 اللغة العربية جامعة زيان عاشور الجلفة. 2014. 2015. ص 33. 34.

الفصل الأول: الفصل النظري

والتعبير الصحيح أمر ضروري في مختلف المراحل الدراسية وعلى إتقانه بتوقف تقدم التلميذ في كسب المعلومات الدراسية المختلفة.⁽¹⁾

ومن هنا نستنتج أن يتواصل مع غيره ويعبر عن أفكاره ومشاعره كما أنه يمثل الدور الذي يؤديه التعبير لدى المتعلم في إثبات قدراتهم المعرفية فهو يمثل أحد الجوانب التي تساعد في تعليم اللغة العربية.

كما أن التعبير يحقق مجموعة من الأهداف والأغراض المتنوعة التي تدخل في:

تمكين التلاميذ من التعبير عم حاجاتهم ومشاعرهم ومشاهداتهم وخبراتهم بعبارات سليمة صحيحة وتزويدهم بما يحتاجونه من ألفاظ وتراكيب لإضافة لحصيلتهم اللغوية واستعماله في حديثهم وكتاباتهم.

اكتساب الطالب مجموعة من القيم والمعارف والأفكار والاتجاهات السليمة وتعويد ترتيب الأفكار والتسلسل في طرحها والربط بينها بما يضيف عليها مجالا وقوة وتأثيرا في السامع والقارئ.⁽²⁾

كما يهدف أيضا إلى:

— يعطي الطفل الفرصة الكافية لاختيار الأساليب اللغوية الراقية وتنقيحها وتهذيبها.

— يتيح له فرصة الوصول إلى الإبداع بتوفر الوقت الكافي لذلك.

1-وليد أحمد جابر. تدريس اللغة العربية. مفاهيم نظرية. دار الفكر للطباعة والنشر. عمان.الأردن. ط12002. ص233.

2-أنظر.عبدالله عدلي-إبراهيم نجار. صعوبات تدريس التعبير الكتابي باللغة العربية لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا في مديرية وسط الخليل. رسالة ماجستير. جامعة القدس. فلسطين. 2015. ص 12.

الفصل الأول: الفصل النظري

— ينمي لدى الطالب المهارة الكتابية من جانبيها الخط والإملاء.⁽¹⁾

كما ذكرت أهداف أخرى في المناهج التربوية تتمثل في:

*تذوق المتعلم والتمكن من ممارسة أوجه التعبير المختلفة (وصف، سرد، أخبار، تلخيص...)

*استخدام قواعد اللغة العربية وضوابط التعبير الكتابي استخداما سليما.

*تنمية الخيال وروح الإبداع كتخييل نهاية قصة مفتوحة واستنتاج مشاهد القصة المصورة.⁽²⁾

من خلال ما سبق نستنتج أن التعبير يوسع في أفكار وخيال التلميذ، فمن خلاله يتعود على تنظيم

الأفكار وترتيبها فهو ينمي ثروتهم اللغوية والفكرية.

1-أنظر فهد خليل آية. أساليب تدريس اللغة العربية من المهارة والصعوبة. عمان.الأردن. ط1 . 2013. ص145.

2-مديرية التعليم الأساسي. اللجنة الوطنية للمناهج. منهج السنة الرابعة للتعليم الابتدائي. طبعة جوان 2011. ص 20

الروابط في اللغة العربية:

إن الروابط في اللغة العربية هي الوحدة الأساسية في اللغة العربية وعند تجميع مجموعة من الحروف تصبح ذات معنى ومن خلالها يتم تكوين كلمات وجمل، وهذه الكلمات والجمل تحتاج إلى أدوات الربط لإتمام عملية الربط بين المفردات والجمل ومنه نفهم المعنى الذي أداه هذا الرابط.

1- مفهوم الحرف:

وردت تعاريف كثيرة للحرف بمعناه اللغوي في المعاجم العربية وتنوعت من معجم لآخر ومن هذه التعاريف اخترت منها ما يخدم ويتماشى مع موضوعنا ومن بين هذه المفاهيم، ما يلي:

1-1- لغة: جاء في قول ابن فارس: "الحاء والراء واللام ثلاثة أصول: حد الشيء والعدول وتقدير الشيء، فأما الحدّ فعرف كل شيء حده، كالسيف وغيره ومنه الحرف، فهو الوجه. تقول: هو من أمره على حرف واحد، أي طريقة واحدة⁽¹⁾. ومنه الحرف هو الحد والوجه الواحد".

وفي تعريف آخر: "الحرف من حرف الهجاء وكل أداة بنيت عارية في الكلام لتفرقة المعاني تسمى حرفاً. وإن كان بناؤها بحرفين أو أكثر⁽²⁾.

إذا فإن الحرف له استعمالاته الخاصة كما هو معروف.

1- ابن فارس. مقاييس اللغة. عبد السلام هارون. دار الفكر. سوريا. دمشق. 1979. الجزء 2. ص 42

2- الخليل بن أحمد الفراهيدي. العين: جزء 2. ص 244

الفصل الأول: الفصل النظري

وقال أيضا: الحرف: القراءة التي تقرأ على أوجه وحرف الرأس شقاه، وحرف السفينة والجبل، جانباهما والجمع أحرف وحروف وحرفة⁽¹⁾.

من خلال هذه التعاريف اللغوية نجد أن الحرف لم يخرج من المعنى الذي يحدده له الاستعمال وهو حدّ الشيء وطرفه وتشفيره وحاجته، ويبقى السياق هو سلطان معاني الألفاظ وبالتالي هو أساس بناء الكلمة والجملة.

1-2- اصطلاحا:

كما تتبدل المفاهيم من المعنى اللغوي إلى المعنى الاصطلاحي، حيث ذهب معظم النحاة في تعريف الحرف إلى آلة من دون الاسم والفعل في معناه. إذ قال سيبويه: "الحرف ما جاء بمعنى وليس باسم ولا فعل، فنحو: ثمّ وسوف وواو القسم ولام الإضافة ونحوهما."⁽²⁾

قال ابن مالك في ألفيته: كلا من لفظة فيه كالسقم.... واسم وفعل ثم حرف الكلم⁽³⁾.

ومنه فالكلمة إن دلت على معنى مفرد غير مقترن بزمان فهي اسم، وإن كانت مقترنة على معنى زمان محصل فهي فعل وإن دلت على معنى في غيره كحروف الجر فهي حرف.

1- ابن سيدة. المحكم والمحيط الأعظم. تع. عبد الحميد هنداوي. دار الكتب العلمية. بيروت. لبنان. ط1. 2000. الجزء 3. ص 306

2- سيبويه أبي يسير عمرو بن عثمان بن قنير. الكتاب. نع. عبد السلام محمد هترو. الناشر مكتبة الخارجي. القاهرة. ط3. 1988 الجزء 1 ص 12.

3- العقيلي. بهاء الدين عبد الله بن عقيل. شرح ابن عقيل. تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد. دار التراث. القاهرة. مصر. ط2. 1980 الجزء 1. ص 13.

الفصل الأول: الفصل النظري

"الحرف ما دل على معنى في غيره، ومن ثم لم ينقل من اسم أو فعل يصح إلا في مواضع مخصوصة حذفت فيها الفعل واقتصر على الحرف، فجرى مجرى النائب، فحو قولهم: نعم وبلى وأي، وإنه ويازيد، وقد في قوله وكأن قد.⁽¹⁾

نستنتج في الأخير أن الحرف لا يستقل بمعناه في نفسه وإنما يتعدى معناه إلى غير الذي يدل على معنى مستقل، أي كل كلمة لا تدل على معنى في نفسها وإنما تدل على معنى في غيرها بعد وضعها في جملة.

نوع الحرف:

لقد اختلفت وتعددت الحروف في الدراسات العربية حيث انقسم الحرف بصفة عامة إلى ثلاثة أقسام.

وهذا ما أشار إليه الزجاجي في الكتاب فقال: "الحروف على ثلاثة أضرب: حروف الأعجم التي هي أصل مدار الألسن عربيها وعجميها، وحروف الأسماء والأفعال، والحروف التي هي أبعاضها نحو العين، مثل (جعفر)، والضاد مثل (ضرب).... وما شابه ذلك.⁽²⁾

1-الزنجشيري. أبي القاسم محمود بن عمر. المفصل في علم اللغة العربية. تحقيق فخر صالح قدارة، دار عمار للنشر والتوزيع. عمان الأردن. ط1 . 2004 . ص287

2-الزجاجي. أبو قاسم عبد الرحمن، الإيضاح في علل النحو. تحقيق مازن المبارك. دار النقائض . بيروت . لبنان. ط3 . 1979 . ص44

الفصل الأول: الفصل النظري

قسم النحاة الحرف إلى قسمين هما:

أ_ حروف المعاني: وسميت بذلك لأنها توصل معاني الأفعال إلى الأسماء، إذ لو لم يكن (من وإلى) في قولك - خرجت من البصرة- لم يفهم ابتداء خروجك وانتهاءه.

وهذه الحروف قسمية الأسماء والأفعال، أي تجيء مع الأسماء والأفعال لمان، وتكون عوضا من جهل وتفيد معناها بأجوز لفظ. فكل حروف المعاني تفيد فائدتها المعنوية مع الإيجاز والاختصار.

*حروف العطف جيء بها عوضا من أعطف.

*حروف الاستفهام جيء بها عوضا عن أستفهم.

*حروف النفي إنما جاء بها عوضا عن أجحد أو أنفي.

* وكذلك لام التعريف ثابت عن أعرف.⁽¹⁾

* وحروف الجر تنوب عن الأفعال التي بمعناها. فالباء ثابت عن ألصق مثلا، والكاف ثابت عن أشبه وكذلك سائر حروف المعاني.⁽²⁾

1_ محمود سعد. حروف المعاني بين حقائق النحو ولطائف الفقه. ص12

2_ محمود سعد. حروف المعاني بين حقائق النحو ولطائف الفقه. ص13

الفصل الأول: الفصل النظري

حروف المعاني هي حروف التهجي يعني حروف الهجاء الموضوعة لفرقي التركيب لا المعنى.... وهذه الحروف تزداد في الكلم وتجعل المجموع دالا على المعنى المقصود وهذه الحروف هي: "ألف التشنية وواو الجمع وباء النسبة، وتاء التأنيث وألف التأنيث".⁽¹⁾

هي أصوات غير متوافقة ولا مقترنة ولا دالة على معنى من معاني الأسماء والأفعال والحروف إلا أنها أصل تركيبها.⁽²⁾

نستنتج في الأخير أن حروف المعاني ليس لها معنى إلا مع غيرها، مثل حروف الجر وحروف العطف وما إلى ذلك، فهي تعطي دلالة معينة يقصدها المتحدث، وترتبط بين الجمل ولها معنى يحددها السياق، أما حروف المباني أي الهجائية التي تبني منها الكلمات ليس لها معنى إلا من خلال اتصالها ببعضها البعض.

• أنواع أدوات الربط ووظائفها:

1- مفهوم الأداة: "سمي الحرف أداة وكلمة وصلة وقد ارتضت مدرسة الكوفة مصطلح الأدوات، وتعني بها ما يعنيه البصريون بمصطلح حروف المعاني، ويرى المخزومي أن تسمية المدرسة الكوفية أقرب تسمية إلى ما يتطلبه المصطلح من دقة في الدلالة والاختصار في اللفظ".⁽³⁾

1-محمود سعد. حروف المعاني بين حقائق النحو ولطائف الفقه. ص13

2-الزجاجي. الايضاح في علل النصوص. ص64

3-نور الهدى لوشن. حروف الجر في العربية بين المصطلح والوظيفة. المكتب الجامعي الحديث. شارع سوسى أمام سير اميكا

كلوباترا 2006. ص16

الفصل الأول: الفصل النظري

تعد الأداة الأكثر استخداماً في اللغة العربية لأنها تكاد لا تخلو من أي عبارة أو جملة لأنها مهمة فعي تعمل على سن جزاء الكلام ولها أثر على النصوص مما تؤدي المراد إلى وضوح والترابط والتناغم وإيصال المعنى.

2- مفهوم الربط: يعتبر الربط وسيلة مهمة لتماسك الجمل والكلمات في النص ويتوقف الربط باليات عديدة، أهمها: "حروف العطف والجر وتتنوع هذه الروابط تنوعاً كبيراً في وظائفها وكيفية استخدامها لتوصيل المعنى، حيث تحاول هذه الدراسة تقصي حقيقة الربط في الأبنية اللغوية. تعددت مقاييس الربط اللغوية في معاجم اللغة العربية من بين هذه التعريفات نذكر، جاء في معجم لسان العرب: ربط: "ربط الشيء يربطه ربطاً فهو مربوط، وربط: شدّه. والرباط: ما ربط به والجمع ربط، وربط البداية ويربطها ربطاً وارتباطها.⁽¹⁾ ومن معنى ربط على معنى الشد والثبات.

نستنتج في الأخير أن المفهوم اللغوي لمادة ربط هو الشد والربط والوصل بين شيئين.

اصطلاحاً: تعددت المفاهيم حول مصطلح الربط في ظل الدراسات اللغوية المتأخرة ونقصد به:

"إن منطق الجملة في اللغة يستلزم تضافر عناصرها لأداء معناه المتكامل وهي كل متكامل تتعاون فيها الأفعال والأسماء والحروف من أجل بناء تركيب لغوي يفهم منه معنى يدركه السامع أو المخاطب. ولكي يكتمل المعنى في الفقرة والموضوع فلا بد من ربط الجملة بجملة أخرى.⁽²⁾

1- ابن منظور. لسان العرب. ارداد بيروت. لبنان. ط1. جزء7. ص302

2- فراس محمود السليتي. أدوات الربط المركبة في الكتابة العربية. دار اليازوري (مؤسسة حمادة للدراسات الجامعية والنشر والتوزيع)

عمان. الأردن ط1 . 2011. ص30

الفصل الأول: الفصل النظري

إذن الربط يكون بين المفردات والجمل لكي يكمل المعنى وتقديم النص كلا منظما ومتكاملا.

وفي تعريف آخر علاقة تصطنعها اللغة اصطلاحا لفضيا بطريق الأدوات أو الضمائر إما لسد ثغرة تنشأ من انفصال فيه، وإما لفصل عروة تنشأ من ارتباط غير مرغوب فيه.⁽¹⁾ ومنه الربط يكون مكملًا بأدوات الربط بين الجمل.

يتضح مما سبق أن مفهوم الربط لغة لا يختلف عنه المفهوم الاصطلاحي فكلاهما يعبر عن أداة أو وسيلة تستعمل للربط بين جملتين أو أكثر، إذا فالربط بين جملتين أو أكثر، إذا فان الربط يشير إلى العلاقة تقوم على أداة.

تعريف أدوات الربط ووظائفها: هي ألفاظ وتعبير تقوم بدور الربط بين جملة أو الجمل في النص أو بين عربي أو آخر وبالتالي تؤدي إلى تماسك النص ككل، وترتبط بالنمط المهيمن الذي يحدد نوعية هذه الأدوات في الاستعمال.⁽²⁾

وتتمثل وظائفها في:

* الربط بين الأفكار لإتمام المعنى.

* الحفاظ على التماسك بين أجزاء النص وأقسامه.

* يهدف إلى إبراز رأي المرسل والتأثير على المرسل إليه.⁽³⁾

1- فراس محمد السليبي. أدوات الربط المركبة في الكتابة العربية. دار البازوري (مؤسسة حمادة للمؤسسات الجامعية والنشر والتوزيع) عمان. الأردن. ط5. 2011. ص31

2- أنظر: جورج مارون. تقنيات التعبير وأنماطه. المؤسسة الحديثة للكتابة. طرابلس. لبنان. 2009. ص269.

3- جورج مارون. تقنيات التعبير وأنماطه. ص269.

الفصل الأول: الفصل النظري

ومن هذه المفاهيم التي تطرقنا إليها نستنتج أن أدوات الربط تعددت واختلفت فيها وجهات النظر فمنهم من رأى أن أدوات الربط تمثلت في حروف اللغة العربية ورأي آخر قال أن أدوات الربط تتمثل في أدوات العطف، الجر والاستثناء... الخ

حروف العطف: كثيرة هي أدوات الربط في اللغة العربية، فقد تنوعت بين حروف العطف وحروف الجر وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة والوصل والضمائر، والتي تعد بمثابة المكمل الذي يربط الجمل ببعضها البعض لتكون وحدة منسقة ومنظمة تامة المعنى.

1- مفهوم العطف:

أ- اصطلاحاً: "هو تابع يدل على معنى مقصود بالنسبة مع متبوعه، يتوسط بينه وبين متبوعه أحد أحرف العطف مثل: قام زيد وعمر".⁽¹⁾

إذن فعمر هنا تابع مقصود نسبته القيام إليه مع زيد.

وفي تعريف آخر له: هو شريك الثاني على الأول في عامله بحرف من الحروف.⁽²⁾

كما عرفه أصحاب النحو بأنه: "التابع الذي يتوسط بينه وبين متبوعه".

أحد أحرف العطف العشرة وهي: "الواو، الفاء، ثم، حتى، أم، أو، أمت، بلا، بل ولكن".⁽³⁾

1- الجرجاني علي بن محمد الشريف. التعريفات. مكتبة لبنان. بيروت. 1978. ص 341

2- ابن أبي الربيع عبيد الله بن أحمد ابن عبيد الله القرشي. البسيط في الشرح. جمل الزجاجي. ح. العياد بن عبد الشيدتي. دار الغرب الاسلامي. بيروت. لبنان. ط1. 1986. ص 329.

3- مصطفى الغلايين. جامع الدروس العربية. المكتبة العصرية. شريف الأنصاري. بيروت. لبنان. ط3. 1989. ج3. ص 244

الفصل الأول: الفصل النظري

من خلال هذه التعاريف نستنتج أن مفهوم العطف يدور حول معنى الثني والميل وأن هناك علاقة بين المعنى اللغوي والاصطلاحي، فالمعطوف وهو التابع يرد على المعطوف عليه.

بـ معاني حروف العطف: تختلف معاني حروف العطف من معنى إلى آخر، وفي دراستنا هذه نستطرق إلى معاني كل حرف من حروف العطف.

1/ الواو: تقيد مطلق الجمع وتعطف التي على مصاحبة وعلى سياقه وعلى لاحقته، فإذا قلنا حضر محمد وعلي، كانت الواو مفيدة أن كلا منهما قد حضر، ويحتمل أنهما حضرا متعاقبين أو حضر محمد قبل علي أو بعده، وذلك فإن الواو لا تفيد ترتيباً ولا تعقيباً.⁽¹⁾

* الواو المطلق الجمع: اتفق جماهير اللغة العربية على أن الواو المطلق الجمع لا تدل على ترتيب ولا معية.⁽²⁾ وقال تعالى: "ولقد أرسلنا نوحا وإبراهيم وجعلنا في ذريتهما النبوة والكتاب فمنهم مهتد وكثير منهم فاسقون".⁽³⁾

* الواو للترتيب: قال بعض أصحاب الشافعي أنها للترتيب ونقل ذلك عن الشافعي رحمه الله، وروى عن القراء بأنه قال: "إنها للترتيب حين يستحيل الجمع".⁽⁴⁾

1- محمد إبراهيم عبادة. معجم مصطلحات النحو، الصرف، العروض والقافية. مكتبة الأدب. القاهرة. مصر. ط. 1. 2011. ص 293.

2- محمود سعد. حروف المعاني بين حقائق النحو ولطائف الفقه. ص 24

3- سورة الحديد الآية 26

4- سورة الحديد الآية 29

الفصل الأول: الفصل النظري

وذلك قبل قوله تعالى: "يأيها الذين امنوا اركعوا واسجدوا".⁽¹⁾

*العطف بالواو بين الجمل: واو الاستئناف: ويقال واو الابتداء وهي الواو التي يكون بعدها جملة غير

متعلقة بما قبلها في المعنى ولا مشاركة له في الإعراب ويكون بعدها الجملتان، الاسمية والفعلية.⁽²⁾

ومن أمثلة الاسمية: قوله تعالى: "ثم قضى أجلا وأجل مسمى عنده".⁽³⁾

ومن أمثلة الفعلية قوله تعالى: "لنبين لكم في الأرحام ما شاء".⁽⁴⁾

2/ الفاء: حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب ويراد بالترتيب كون المعطوف بها يكون لما قبلها، أما

التعقيب فمعناه أن وقع المعطوف بعد المعطوف عليه يغير مهلة أو بمدة قريبة.⁽⁵⁾ قال تعالى: "فانطلقا

حتى إذا لقيا غلاما فقتله قال أقتلت نفسا زكية".⁽⁶⁾

تفيد الاستئناف: تستأنف ما بعدها بكلام لا علاقة له بالكلام السابق.⁽⁷⁾

قال تعالى: "قل إنما أنا بشر مثلكم يوحى إلي أنما إلهكم اله واحد".⁽⁸⁾

1- سورة الحج من الآية 77

2- محمود سعيد. حروف المعاني بين حقائق النحو ولطائف الفقه. ص 38

3- سورة الأنعام الآية 02

4- سورة الحج الآية 05

5- علي جاسم سلمان. معاني الحروف العربية. ص 138

6- سورة الكهف الآية 74

7- جورج مارون. تقنيات التعبير وأنماطه ص 287

8- سورة الأنبياء الآية 108

الفصل الأول: الفصل النظري

3/ لكن: مخففة من (لكنّ) غير عاملة تفيد الاستدراك، نحو: "لم يعدم الخادم لكن سيدي".

فمعنى أنها للتوكيد أنها تؤكد الذي بعدها بمقالة بما قبلها.⁽¹⁾

4/ حتى: تأتي عاطفة تشرك بين الأول والثاني في اللفظ والمعنى اذا كانت بمعنى الواو، نحو: جاء القوم

حتى صغارهم، أي وصغارهم.⁽²⁾

5/ ثم: عرف عطف تفيد التشريك والترتيب مع تخلف المهلة فتكون كالفاء الناسخة، قال:

كهز الرديني تحت العجاج جره في الأنابيب ثم اضطرب

التشريك مع تخلف الترتيب الذي هو أصل وضعها فيكون معناها كمعنى الواو، نحو:

قال تعالى: "خلقكم من نفس واحدة ثم جعل منها أوجها".⁽³⁾

6/ لا: تكون لا حرف عطف لرد السامع مع الخطأ في الحكم إلى الصواب، أي لنفي الحكم عن

المعطوف، وإثباته عليه، تشرك الثاني مع الأول في إعرابه لا في حكمه. نحو (ينتصر الشجاع لا الجبان)

1- محمد حسن الشريف. معجم الحروف المعاني في القرآن الكريم ص 925

2- محمد حسن الشريف معجم حروف المعاني في القرآن الكريم ص 924

3 سورة الزمر الآية 6

7/ بل: حرف إضراب يدل على المفرد والجملة فان:

1- كان المعطوف بها جملة فهي للتنبيه على انتهاء غربي واستئناف غيره، كما نقول: "زيد شاعرا بل هو فقيه".

2- كان مفردا، فلا يخلو إما من أن يكون بعد نفي أو نهي أو بعد غيرها، فان كانت بعد نفي أو نهي وهي لتقرير حكم ما قبلها، وجعل ضده لما بعده، نقول: "ما قدم زيد بل عمرو". فتقرر نفي القيام عند زيد وتثبته لعمرو

3- كان المعطوف (ببل) بعد غير النفي والنهي لإزالة الحكم عما قبلها، حتى كأنه مسكون عنه وجعل لما بعدها، كقول: "جاء زيد بل عمرو".⁽¹⁾

8/ أم: حرف عطف وتكون:

1- متصلة: وهي التي بعد همزة التسوية نحو (سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون)⁽²⁾. أو بعد الهمزة التي يطلب بها و ب(أم) التعيين، نحو: "أزيد نجح أم عمرو؟"

2- منقطعة: وتفيد الإضراب مثل (بل) ولا تسبق بإحدى الهمزتين اللتين تسبقان (أم) المتصلة⁽³⁾ نحو: "ألم تنزيل الكتاب لا ريب فيه من رب العالمين".⁽⁴⁾

1- علي جاسم سلمان. معاني الحروف العربية. ص 78

2- سورة البقرة الآية 6

3- جورج مارون. تقنيات التعبير وأنماطه. ص 277

4- سورة السجدة الآية 2-3

الفصل الأول: الفصل النظري

9/أو: أو حرف عطف يعطف مفردا على مفرد وجملة على جملة، ويفيد الإشراف في الإعراب لا في المعنى ومن معانيه:

*الشك: هو أحد أبرز معاني أو، بل قيل أنه معناها الحقيقي، وتقع فيه في اسباق الخير، والمتكلم في حال الشك لا يعرف التعيين، بل هو متردد فيما أخبر به.⁽¹⁾

قال تعالى: "قالوا لبثنا يوما أو بعض يوم"⁽²⁾

*الإيهام: وتأتي هنا إذا كان المتكلم عالما بالأمر ولكن أراد أن ييهيم على السامع.⁽³⁾

نحو قوله: "وأنا وإياكم لعللى هدى أو فى ضلال مبين".⁽⁴⁾

نستنتج فى الأخير أن حروف العطف التسعة تختلف فى معناها، وذلك باختلاف السياق الذى يرد فيه، وكذلك أن بعض الحروف لا يصح فيها العطف حتى إذا توفرت فيها مجموعة الشروط التى ذكرت فى الأول

1- محمد حسن الشريف. معجم الحروف. المعاني فى القرآن الكريم. ص 433

2- سورة الكهف الآية 19

3- علي جاسم سلمان. معاني الحروف العربية. ص 66

4- سورة لسبأ الآية 24

حروف الجر:

1- مفهوم حروف الجر: "نقل أو وصل ما قبل الجار إلى ما بعده من فعل أو شبهه، وبحرف الجر تصل

الاسم بالاسم والفعل بالاسم ولا يدخل حرف الجر إلا الأسماء.⁽¹⁾

إذن الجر في الاصطلاح هو الوصل فهو يصل ما قبله بما بعده.

"سميت بحروف الجر لأنها فعلا إلى اسم: نحو مررت بزيد، أو اسما إلى اسم نحو "المال بزيد، وسميت

حروف الإضافة لأن وضعها على أن تقضي بمعاني الأفعال إلى الأسماء كما سميت حروف الصفات

لأنها تحدث صفة في الاسم.⁽²⁾

معاني حروف الجر: لقد تعددت تسميات ووظائف وأقسام حروف الجر وتعددت معناها،

فحروف الجر كلها مختصة بالأسماء، وتعمل فيها الجر، وعددها عشرون حرفا. تقول ألفية ابن مالك:

هاك حروف الجرّ، وهي من إلى حتى، خلا، حانى، عدا، في، عن على

مذ، منذ، ربّ، اللام، كي، واو والكاف والباء ولعل ومتى.

أما عن (خلا، وحانى وعدا) فقد تقدم الكلام عليها في الاستثناء

وأما (كي/لعلّ/من) فقل من ذكرها في حروف الجر.⁽³⁾

1- الباب الأول. حروف الجر ومعانيها وفيه تقسيمات مجلد 1. ص 4. 2022/5/8. 45: 20 <https://ketabontime.com>

2- محمود سعد. حروف المعاني بين حقائق النحو ولطائف الفقه. ص 199

3- زين كامل الخويسكي. لغة ابن مالك في المحو والصرف. دار المعرفة الجامعية. جامعة الإسكندرية. مصر. ط 2. 2003. ص 201

الفصل الأول: الفصل النظري

1/ من: تفيد التبعية، نحو: "أخذت من الدراهم".⁽¹⁾

تفيد ابتداء الغاية في المكان. قال تعالى: "سبحان الذي أسرى بعبده من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى".⁽²⁾

تفيد ابتداء الغاية في الزمان. قال تعالى: "لا تقم فيهم أبدا لمسجد أسس على التقوى من أول أحق أن تقوم فيه رجال يحبون أن يتطهروا والله يحب المطهرين".⁽³⁾

2/ حتى: حرف جر بمعنى الانتهاء إلى الغاية.⁽⁴⁾ نحو قوله تعالى: "سلام هي حتى مطلع الفجر".⁽⁵⁾

3/ إلى: تفيد انتهاء الغاية الزمانية والمكانية.⁽⁶⁾ كقوله تعالى: "ثم أتموا الصيام إلى الليل".⁽⁷⁾

كقوله تعالى: "سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى".⁽⁸⁾

1- زين كامل مصر. ط2. 2003. ص 209

2- زين كامل. ألفية ابن مالك. ص 209

3- سورة الإسراء . الآية 108

4- جورج مارون. تقنيات التعبير وأنماطه ص 263

5- سورة التوبة. الآية 108

6- محمد بن علي الموزعي. مصابيح المعاني في حروف المعاني ص 102

7- سورة البقرة الآية 187

8- سورة الإسراء الآية 1

الفصل الأول: الفصل النظري

4/ في: تفيد الظرفية الحقيقية. تكون إما مكانية أو زمانية.⁽¹⁾ وقد اجتمعت في قوله تعالى: "ألم غلبت

الروم في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين".⁽²⁾

5/ عن: حرف جر بمعنى المجاورة وهي الأصل.⁽³⁾ كقوله تعالى: "فليحذر الذين يخالفون عم أمره".⁽⁴⁾

6/ على: بمعنى المجاورة وهي الأصل فيها سواء أكان حقيقة أو مجازاً.⁽⁵⁾

كقوله تعالى: "وعليها وعلى الفلك تحملون".⁽⁶⁾

تقول الألفية:

عَلَى لِلْإِسْتِعْلَاءِ وَمَعْنَى فِي وَعَنْ
بِعَنْ تَجَاوَزًا عَنْ قَدْ نَطَقَ

وَقَدْ تَجَيَّأُ مَوْضِعَ بَعْدَ وَعَلَى
كَمَا عَلَى مَوْضِعَ عَنْ قَدْ جَعَلًا.⁽⁷⁾

1- محمد بن علي الموزعي. مصاريع المعاني في حروف المعنى. ص 145

2- سورة الروم 1-2-3-4

3- عمود سعد حروف المعاني بين حقائق النحو ولطائف الفقه. ص 289

4- سورة النور الآية 63

5- علي جاسم سليمان. معاني الحروف العربية. ص 132

6- سورة المؤمنون الآية 22

7- زيد كامل النحوي سكي. ألفية ابن مالك في النحو والصرف. ص 213

*الإصاق: قيل وهو معنى ولا يفارقها ولهذا اقتصر عليه سيولة وذلك مثل قوله: مسحت يدي بالأرض وأمسكت بيد زيد، وهذا إصاق حقيقي.⁽¹⁾

* الاستعانة: وبعضهم الاعتماد وهي الداخلة على آلة الفعل نحو كتب بالقلم.⁽²⁾

ومثال آخر: قال تعالى: "واستعينوا بالصبر والصلاة".⁽³⁾

8/ الكاف: "حرف الجر يقع أصليا وزائدا، وعن الكاف تحول الألفية شبيه بكاف، وبها التعليل قد يعنى، وزائدا لتوكيد ورد".⁽⁴⁾

ومن معاني الكاف ما يلي:

* يفيد التنبيه: وهو أكثر معانيها تداولاً. نحو: وجه الطفل كالبر.⁽⁵⁾

والقليل نحو قوله: "واذكروا كما هداكم".⁽⁶⁾

1- محمد علي المزعي. مصاييح المعاني في حروف المعاني. ص 154

2- محمد علي الموزعي. مصاييح المعاني في حروف المعاني. ص 195

3- سورة البقرة الآية 45

4- زيد كامل الخويسكي. ألفية ابن مالك في النحو والعرف. ص 216

5- جورج مارون. تقنيات التعبير وأنماطه. ص 289

6- سورة البقرة الآية 189

الفصل الأول: الفصل النظري

*يفيد التوكيد: وهي زائدة في الإعراب كقوله تعالى: "ليس كمثله شيء".⁽¹⁾

9/ كي: حرف جر بمنزلة لام التعليل معنى وعملا. نحو: كيما نتكاسل؟ أي لم تتكاسل؟⁽²⁾

10/ ربّ: حرف جر شبهه بالزائد، تختص بالتكثر، تفيد التكثر كثيرا والتقليل قليلا. فمن الأولى قول

بعض الرب عند انقضاء رمضان يا رب صائمه له يصومه، وقائمة له يقومه. ومن الثاني قول الشاعر:

ألا ربّ مولود وليس له أب وذي ولد لم يلد له أبوه.⁽³⁾

11/ التاء: حرف جر للقسم لا يدخل إلا على لفظ الجلالة (4) نحو قوله تعالى: "تالله تفتؤا تذكروا

يوسف".⁽⁵⁾

ومن استعمالها دالة على معنى التفخيم (6) نحو قوله تعالى: "تالله لتسألن عما كنتم تفترون".⁽⁷⁾

1- سورة الشورى الآية 11

2- جورج مارون. تقنيات التعبير أنماطه ص 289

3- علي جاسم سلمان. معاني الحروف العربية. ص 106

4- علي جاسم سلمان. معاني الحروف العربية. ص 283

5- سورة يوسف الآية 85

6- علي جاسم سلمان. معاني الحروف العربية. ص 82

7- سورة النحل الآية 56

12/ اللام: حر جر أصليا وزائدا عن معانيه تقوله الألفية:

واللام للملك وشبهه وفي تعدية أيضا وتعديل قفي

وزيد، والظرفية والشبه بيا وفي، وقد يبينان السبب.⁽¹⁾

تفيد التعليل: نحو قوله تعالى: "لإيلاف قريش".⁽²⁾

تفيد التوكيد: يقول الشاعر:

أريد لأنسى ذكرها وكأنما تمثل لي ليلي بكل سبيل⁽³⁾

1- زين كامل الخويسكي. ألفية ابن مال في النحو والصرف. ص 211

2- سورة قريش الآية 01

3- جورج مارون. تقنيات التعبير وأنماطه. ص 291

الفصل الأول: الفصل النظري

أسماء الإشارة: عرفت أسماء الإشارة عدة تعريفات متعددة ومتنوعة، لكن تقريبا كلها تحمل معنى

واحد، ومن هذه التعريفات نذكر:

"هو ما وضع ليدل على معنى بواسطة إشارة حسية أو معنوية".⁽¹⁾

وفي تعريف آخر: "هي كلمات تستعمل للإشارة إلى شيء معين".⁽²⁾

يمكننا القول أن أسماء الإشارة تستعمل للدلالة على المشار إليه شخص أو حيوان أو جماد، وقد يكون

المشار إليه واحد أو اثنان أو جماعة".

تقسيم أسماء الإشارة: تنقسم أسماء الإشارة بحسب المشار إليه إلى نوعين: نوع يلاحظ فيه المفرد والمثنى

والجمع مع مراعاة التذكير والتأنيث ونوع يلاحظ فيه المشار إليه من ناحية القرب والبعد.

* ما يشار به للمفرد المذكر مطلقا: (أي عاقلا وغير عاقل) وأشهر أسمائه "ذا"⁽³⁾، حيث يقول ابن

مالك: "بذا المفرد مذكر أبشر".⁽⁴⁾ كقوله تعالى: "من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا فيضاعفه له

أضعافا كثيرة والله يقبض ويبسط واليه ترجعون".⁽⁵⁾

1- محمد محي الدين عبد الحميد. التحفة. السنة بشرح المقدمة الأجرومية. شكرة أبناء الشريف. المطبعة

العصري. بيروت. لبنان. 2005. ص 105

2- بوعلام بن حمودة. مفاتيح اللغة العربية. ديوان المطبوعات الجامعية. الجزائر 1998. ص 29

3- عباس حسين. النحو الوافي. نشر وتوزيع دار المعارف القاهرة. مصر. ط 3. ج 1. ص 322

4- محمد بن عبد الله بن مالك. متن الألفية. المكتبة الشعبية. بيروت. لبنان ص 7

5- سورة البقرة الآية 245

الفصل الأول: الفصل النظري

* ما يشار به للمفرد المؤنثة مطلقا: (أي عاقلة أو غير عاقلة) وهو عشرة ألفاظ خمسة مبدوءة بالذال هي:

ذي، ذه، ذه، ذو بكسر الهاء مع اختلاس كسرتها، ذو بكسر الهاء مع إشباع الكسرة نوعا ذات نحو: ذي.

وخمسة مبدوءة بالتاء هي: تي، تاه، تيه، تيه. بكسر الهاء مع اختلاس الكسرة، تيه مع إنباع الكسرة نوعا⁽¹⁾

فيقول ابن مالك: "بذي وذه، تي، تاه على الأثنى اقتصر".⁽²⁾ نحو:

* ما يشار به للمثنى المذكر مطلقا: (أي عاقلا وغير عاقل) هو لفظة واحدة "ذان" رفعا وتصير "ذين"

نصبا وجرا.⁽³⁾ وقول ابن مالك: "وذان، تان" للمثنى المرتفع وفي سواه "ذين، تذن" اذكر تطع

نحو: ذات عالمان

* ما يشار به إلى المثنى المؤنث مطلقا: وهو لفظة واحدة "تان، تين" نصبا وجرا.⁽⁴⁾ نحو: تان محستان.

* ما يشار به إلى الجمع مطلقا (مذكرا ومؤنثا): (عاقل أو غير عاقل) هو لفظة واحدة "أو لاء" ممدودة في

الأكثر أو أولى مقصورة.⁽⁵⁾ كقوله تعالى: "أولئك أصحاب الميمنة".⁽⁶⁾

1-عباس حسين. النحو الوافي. نشر وتوزيع دار المعارف. مصر. ط3. ج1. ص 323

2-عبدالله بن مالك من الألفية. ص7

3-عباس حسين . النحو الوافي. ص323

4-عبدالله بن مالك. متن. ص7

5-عباس بن حسين. النحو الوافي. ص323

6-سورة البلد الآية 18

الفصل الأول: الفصل النظري

حيث أشار إليه ابن مالك في ألفيته بقوله:

وبأولى أشر لجمع مطلقا والمد أولى⁽¹⁾

***الأسماء التي تستعمل في حالة القرب:** وتتمثل في كل الأسماء السابقة الموضوعة للمفرد والمفردة والمثنى والجمع بنوعيهما، من غير ذلك اختلاف في الحركات أو الحروف ومن غير زيادة شيء في آخر تلك الأسماء. (2) فيسبق اسم الإشارة حرف الهاء والتي تسمى بهاء التنبيه وعلى ذلك تكون أسماء الإشارة للقريب على النحو التالي: هذا، هذه، هذان، هاتان، هؤلاء.⁽³⁾ كقوله تعالى: "فكلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا قال يا مريم أنى لك هذا قالت هو من عند الله إن الله يرزق من يشاء بغير حساب"⁽⁴⁾

***الأسماء التي تستعمل في حالة التوسط بين القرب والبعد:** تستعمل في بعض الأسماء السابقة بشرط أن يراد في آخر كل اسم منها، "كاف الخطاب الحرفية" وحدها من دون لام البعد منها، كما تلتحق كاف الخطاب إلى اسم الإشارة المفرد المذكر والجمع بنوعيه، أما بالنسبة للمفرد المؤنث فهي تقتصر على ثلاثة أسماء فقط وهي (تي، تيك)، (تا، تاك)، (ذي، ذيك)⁽⁵⁾

1-من الألفية لابن مالك ص 7

2-عباس حسين النحو الوافي. ص 324

3-أنظر فؤاد نعمة ملخص قواعد اللغة العربية. نغضة مصر. ط 19 ص 121

4-سورة ال عمران الآية 37

5-عباس حسين. النحو الوافي ص 324 . 325

الفصل الأول: الفصل النظري

*الأسماء التي تستعمل في حالة البعد: لا سبيل لدلالة على أن المشار إليه بعيد إلا بزيادة بحرفين معا في آخر اسم الإشارة، هما: "اللام" وتسمى 'لام البعد' يليها وجوبا 'كاف الخطاب' (1) وأسماء الإشارة إلى البعيد هي: ذاك، ذلك، تلك، ذنك وتانك أولئك، هناك وهناكك ويشير ابن مال إلى ذلك: لدى البعد انطق.

قال تعالى: "ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم". (2)

الأسماء الموصولة: تعددت التعريفات للاسم الموصول ومن بين هذه التعريفات:

"ما يدل على معين بواسطة جملة تذكر بعده وتسمى هذه الجملة صلة الموصول". (3)

وفي تعريف آخر: "هو اسم مبني يدل على معين بواسطة جملة بعده تسمى صلة الموصول". (4)

وفي تعريف آخر أيضا: "هو اسم لاسم معناه الا بجملة تأتي بعده وتسمى صلة له". (5)

نستنتج أن هذه التعريفات جميعها تحمل نفس المعنى وبالتالي فالاسم الموصول هو اسم يدل على شيء معين يحتاج الى جملة تليه لتكملة معناه.

1-عباس حسين. النحو الوافي ص 325

2-سورة الجمعة الراية 4

3-مصطفى غلاييني. جامع الدروس العربية. المكتبة العصرية. بيروت. لبنان. ط. 28. 1993. ج 1. ص 129

4-فؤاد نعمة. ملخص قواعد اللغة العربية. نخضة مصر للطباعة والنشر. ط. 19. ص 123

5-بوعلام بن حمودة. مفاتيح اللغة العربية. ديوان المطبوعات الجامعية. الجزائر. 1998. ص 32

الفصل الأول: الفصل النظري

أقسام الأسماء الموصولة: تنقسم الأسماء الموصولة إلى قسمين: خاصة ومشتركة.

- 1) الأسماء الموصولة الخاصة: ما كان نصا في الدلالة على بعض الأنواع دون بعض مقصورا عليه وحده. فالنوع المفرد المذكر ألفاظ خاصة بها وكذلك للمثنى بنوعيه والجمع بنوعيه⁽¹⁾ وسميت بالخاصة لأنها لا تستعمل إلا في الأسماء الموصولة فقط، وهذه الأسماء هي:
الذي: تختص بالمفرد المذكر سواء كان عاقلا أو غير عاقل.⁽²⁾ نحو قوله تعالى: "الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب".⁽³⁾
التي: تختص بالمفردة المؤنثة، عاقلة كانت أو غير عاقلة.⁽⁴⁾ نحو قوله تعالى: "واتقوا النار التي أعدت للكافرين".⁽⁵⁾
اللذان واللذين: تختص بالمثنى المذكر عاقلا أو غير عاقل، اللذان في الرفع واللذين للنصب⁽⁶⁾ نحو قوله تعالى: "واللذان يأتيانها منا فأذوهما فان تابا وأصلحا فاعرضوا عنها إن الله توابا رحيم".⁽⁷⁾

1-عباس حسن. النحو الوافي. ص 342

2-عابس حسين. النحو الوافي. ص 343

3-سورة الكهف الآية 1

4-عباس محمد حسين. النحو الوافي. ص 343

5-سورة آل عمران. الآية 131

6-عباس حسين. النحو الوافي. ص 343

7-سورة النساء. الآية 16

الفصل الأول: الفصل النظري

اللتان واللتين: وتختص بالمتنى المؤنث، عاقلا أو غير عاقل⁽¹⁾ نحو: تساعد الأختان اللتان تخبان والدتهما في شؤون المنزل.

الذين: تستعمل بجمع المذكر العاقل⁽²⁾، نحو قوله تعالى: "قيما لينذر بأسا شديدا من لدنه ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم أجرا حسنا".⁽³⁾

اللاقي واللائي: تختص بجمع المؤنث العاقلة أو غير العاقلة⁽⁴⁾ نحو قوله تعالى: "وأمهاتكم اللائي أرضعنكم"⁽⁵⁾

والى ما سبق يشير ابن مالك في ألفيته إلى:

"موصول الأسماء: الذي، اللائي التي	واليا إذا ما ثنيا لا تثبت
بل متا تليه أوله العلامة	والنون أن تشد فلا ملامة
والنون من دين وتدن شدا	أيضا وتعويض بذلك قصدا
باللات واللاء التي قد جمعا	واللاكالدين نذرا ودعا. ⁽⁶⁾

1-عباس حسين. النحو الوافي. ص345

2-عباس حسين. النحو الوافي. ص345

3-سورة الكهف. الآية 2

4-عباس حسين. النحو الوافي. ص 345

5-سورة النساء. الآية 23

6متن ألفية ابن مالك. ص 7

الفصل الأول: الفصل النظري

(2) الأسماء الموصولة المشتركة (العامة): ما ليس نصا في الدلالة على بعض هذه الأنواع دون بعض، ليس مقصورا على بعضهم وإنما يصلح للأنواع كلها. ⁽¹⁾ يعني أن ألفاظ تستخدم كأسماء موصولة بمعنى جميع الأسماء الموصولة المختصة وتبينها جملة صلة الموصول. كما أنها تصلح أن تكون أسماء موصولة أو أسماء استفهام أو شرط... وذلك حسب موقعها في الجملة.

من: تكون للمفرد بنوعيه والمثنى بنوعيهما وأكثر استعمالها للعاقل كما أنها تستعمل لغير العاقل وذلك في ثلاث مسائل، وهي: ⁽²⁾

الأولى: أن ينزل غير العاقل منزلة العاقل، كقوله تعالى: ومن أضلّ ممن يدعو من دون الله ولا يستجيب له إلى يوم القيامة وهم عن دعائهم عاقلون". ⁽³⁾

الثانية: أن يندمج غير العاقل مع العاقل في حكم واحد، كقوله تعالى: "لأمن من في الأرض كلّهم جميعا أفأنت تكره الناس حتى يكونوا مؤمنين". ⁽⁴⁾

الثالثة: أن يقتصر غير العاقل بالعاقل في عموم مفصل "بمن"، كقوله تعالى: "والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من يمشي على بطنه ومنهم من يمشي على رجلين ومنهم من يمشي على أربع". ⁽⁵⁾

1-عباس حسين. النحو الوافي. ص324

2-مصطفى غلاييني. جامع الدروس العربية. ص132

3-سورة الأحقاف. الآية 5

4-سورة يونس. الآية 99

5-سورة النور. الآية 45

الفصل الأول: الفصل النظري

ما: أكثر استعمالها في غير العاقل، وقد تكون للعاقل اذا اقترن العاقل بغير العاقل في حكم واحد⁽¹⁾،

نحو ذلك قوله تعالى: "يسبح لله ما في السموات وما في الأرض".⁽²⁾

ال: وتكون للعاقل وغيره مفردا وغير مفرد⁽³⁾ نحو قوله تعالى: "وقليل من عبادي الشكور".⁽⁴⁾

أي: تكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع وتستعمل للعاقل وغيره⁽⁵⁾ كقوله

تعالى: "ثم بعثناهم لنعلم أي الحزبين أحصى لما لبثوا أمدا".⁽⁶⁾

ذا*: وتكون للعاقل وغيره، مفردا وغير مفرد⁽⁷⁾ نحو ذلك قوله تعالى: "قل من ذا الذي يعضكم من الله

إن أراد بكم سوءا أو أراد بكم رحمة ولا يجدون لهم من دون الله وليا ولا نصيرا".⁽⁸⁾

1- مصطفى غلاييني. جامع الدروس العربية. ص 133

2- سورة الجمعة. الآية 1

3- عباس حسين. النحو الوافي. ص 356

4- سورة سبأ. الآية 13

5- مصطفى غلاييني. جامع الدروس العربية. ص 135

6- سورة الكهف. الآية 13

7- عباس حسين. النحو الوافي. ص 358

8- سورة الأحزاب. الآية 13

الفصل الأول: الفصل النظري

*ذو: اسم موصول بلفظ واحد للمفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث وتكون للعاقل وغيره⁽¹⁾ كقوله تعالى: "يختص برحمته من يشاء والله ذو الفضل العظيم".⁽²⁾ وإلى ما سبق يشير ابن مالك في ألفيته إلى: ومن وما وال تساوي ما ذكر وهكذا ذو عند طي شهر⁽³⁾

الضمائر:

وردت عدة تعريفات للضمير نذكر منها:

يعرف بأنه: اسم مبني دل على متكلم أو مخاطب أو غائب⁽⁴⁾ وفي تعريف آخر: اسم جامد يدل على متكلم أو مخاطب أو غائب⁽⁵⁾ ويعرف أيضا بأنه: ما يُكنى به متكلم أو مخاطب أو غائب، فهو قائم مقام ما يُكنى به عنه.⁽⁶⁾

نلاحظ من خلال هذه التعريفات أن جميعها تحمل نفس المعنى وبالتالي الضمائر هو ما يشير إلى المتكلم أو المخاطب أو الغائب.

1- مصطفى غلاييني. جامع الدروس العربية. ص 136

2- سورة ال عمران. الآية 74

3- متن الألفية لابن مالك. ص 8

4- فؤاد نعمة. ملخص قواعد اللغة العربية. ص 113

5- عباس حسين. النحو الوافي. ص 217

6- مصطفى غلاييني. جامع الدروس العربية. ص 115

الفصل الأول: الفصل النظري

أنواع الضمائر: للضمير نوعان وهي: الضمائر المتصل والمنفصل.

1-الضمير المتصل: هو الذي يقع في آخر الكلمة دائما ولا يمكن أن يكون في صدرها ولا في صدر جملتها. يعني ذلك أن الضمير يأتي متصل بكلمة في آخرها أو منتصفها ولا يمكن أن يكون متصلا بها في أولها. والضمائر المتصلة تسعة وهي: التاء وتا والواو والألف والنون والكاف والياء والهاء وها. (1)

يشير ابن مالك الى هذا في قوله:

وذو اتصال منه ما لا يبدأ ولا يلي "إلا" اختياراً أبداً
كالباء والكاف من أبي أكرمك والباء والهاء من "تليه ما ملك" (2)

نحو ذلك، قوله تعالى: "وما قلت لهم إلا ما أمرتني به أن اعبدوا الله ربي وربكم وكنت عليهم شهيدا ما دمت فيهم". (3)

2-الضمير المنفصل: هو الذي يمكن أن يقع في أول جملة ويبتدئ الكلام به، هو يستقل نفسه عن عامله، فيسبق العامل. أو يتأخر عنه مفصولا بفواصل (4) بمعنى أن الضمير المنفصل يأتي في أول الكلام أو الجملة ويأتي منفصلا عن الجملة أي غير متصل بالكلمة.

1-مصطفى غلاييني. جامع الدروس العربية. ص116

2-ألفية ابن مالك. ص05

3-سورة المائدة. الآية 117

4-عباس حسين. النحو الوافي. ص221

الفصل الأول: الفصل النظري

تنقسم الضمائر المنفصلة إلى قسمين:

أ- ضمائر الرفع المنفصلة: وتكون في محل رفع مبتدأ أو خبر أو فاعل أو نائب فاعل⁽¹⁾. وهي:

للمتكلم: أنا، نحن / للمخاطب: أنت، أنتم، أنتم، أنتن / للغائب: هو، هي، هما، هم، هنّ، نحو قوله

تعالى: "قالوا نحن أولوا قوّة وأولوا بأس شديد والأمر إليك فانظري ماذا تأمرين".⁽²⁾

ب- ضمائر النصب المنفصلة: وتعرب في محل نصب مفعول به⁽³⁾ وهي:

● للمتكلم: أيّاي، إيانا

● للمخاطب: إياك، إياكما، إياكم، إياكن.

● للغائب: إياها، إياهما، إياهم، إياهن.

نحو ذلك بقوله تعالى: "إياك نعبد وإياك نستعين".⁽⁴⁾

وأشار ابن مالك إلى ما سبق بقوله:

وذو ارتفاع وانفصال أنا هو وأنت الفروع لا تشتبه

وذو انتصاب في انفصال جعلاً إياي والتفريع ليس مشكلاً⁽⁵⁾

1- فؤاد نعمة ملخص قواعد اللغة العربية. ص 113

2- سورة النمل. الآية 33

3- فؤاد نعمة. ملخص قواعد اللغة العربية. ص 6

4- سورة الفاتحة. الآية 2

5- متن ألفية ابن مالك. ص 06

أسباب الضعف في توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي:

*من أجل إبراز أسباب ضعف التلاميذ في التعبير الكتابي يجب أن نتطلع عن الأسباب والروابط اللغوية التي سندرسها في هذا المبحث: قلة المطالعة، قلة ممارسة الكتابة، قلة السماع والمحادثة.

1- قلة المطالعة:

أ- مفهوما: تعرف المطالعة بأنها أحد أهم وسائل التعلم الذي لكي يتمتع الإنسان بمعرفة واسعة تقوده إلى التمييز في مختلف المجالات وأيضا لكي يستمر في تجديد معلوماته، وتكوين شخصية ناضجة فكريا ومستقلة.⁽¹⁾

إذن فالمطالعة هي عملية فكرية يتمتع بها الإنسان من أجل الانتفاع بها ومواجهة المشكلات ومعرفة طرق حلها.

ب- أسباب قلة المطالعة:

*سهولة الحصول على المعلومات عن طريق الانترنت.

*قلة الإبداع الفكري والتطور.

*تلقي المعلم المعلومات إلى الطالب دون أن تكون في سياسة التحضير للقراءة والمطالعة ويرجع ذلك إلى السياسات التعليمية لكثير من الدول.

1- مفهوم المطالعة وأهميتها 20:00 2022/05/16 سا <https://www.almssal.com>

الفصل الأول: الفصل النظري

* ظهور الأدوات الإعلامية الحديثة مما أدى إلى انشغالهم عن القراءة والمطالعة.

* عدم الاعتماد على القراءة وصعوبة القراءة.⁽¹⁾

(2)- قلة ممارسة الكتابة: تعد الكتابة من أهم الاختراعات الإنسانية ومعروف عن الإنسان بدأ

تاريخية عندما اخترع الكتابة، فهي مهارة من مهارات اللغة العربية، فهي تعمل على حفظ تراث الأمم.

* مفهوم الكتابة: هي نشاط لغوي نستفيد منه في حياتنا اللغوية، فنحن نكتب عادة لننقل إلى

الآخرين أفكارنا وأخبارنا وخبراتنا، أو للتعبير عن مشاعرنا وأحاسيسنا حيال الآخرين، فالكتابة إرسال

والقراءة استقبال⁽²⁾ يمكننا القول أن الكتابة هي وسيلة تواصل بين الأفراد تمثل لغة ما، فهي تقوم

بتوضيح الأفكار وترتيبها وتنظيمها.

* أسباب قلة ممارسة الكتابة:

- نقص الاكتتاب والإدراك.

- مشكلة الترتيب والتصنيف.

- نقص الذاكرة. يعاني الأطفال من مشكلات في تذكر القواعد.

- مشكلات في اللغة تعيق عملية الكتابة بالطريقة والشكل الصحيح.

1- <https://www.almssal.com> أسباب قلة الاهتمام بالقراءة والمطالعة 22:22 2022/05/16 سا.

2- أحمد طاهر حسين شحاتة وعبد العزيز نبوي الأساسي في التحرير الكتابي. دار الفطر العربي الطاهرة. مصر (د.ط) 1999-

الفصل الأول: الفصل النظري

- صعوبات في خلق الأفكار وكتابتها.⁽¹⁾

(3) - قلة السماع والمحادثة: يعد السماع من أهم المميزات التي وهبنا الله إياه لتحصيل العلم والمعرفة،

فالسمع هو وسيلتنا إلى امتلاك اللغة وإلى الفهم والعلم.

أ- مفهوم السمع: هو إدراك الأصوات من خلال قوة في الأذن، وهو عملية غير إرادية تتم دون بذل

جهد، فنحن نسمع ما نعرف وما لا نعرف وما نرضاه.⁽²⁾

ب- المحادثة: فهي فعل التبادل للكلمات مع شخص أو مجموعة من الأشخاص.⁽³⁾

ومنه السماع والمحادثة هما طرفين لعملية التواصل اللغوي فكلما تطورت مهارة السماع تطورت مهارة

المحادثة، إذن فالعلاقة بينهما علاقة تأثر وتأثير.

*أسباب ضعف التلاميذ في التعبير الكتابي تتمثل في:

- نفور التلاميذ من درس التعبير وانصرافهم عنه.

- الضعف الشديد في كتابة معظم التلاميذ وغياب الثروة اللغوية الكافية.

- سوء اختيار موضوعات التعبير.

- غياب التركيز داخل الفصل.

- عدم الاستماع الجيد للآخرين.

1- <http://ba.web.ted.com> By اضطراب صعوبات الكتابة دليلك الشامل 2022/05/16 21:30 سا

2- عبد الرزاق حسين. مهارات الاتصال اللغوي ص100.

3- عبد الرحيم تمحري. تقنيات التواصل والتعبير. مطبعة النجاح الجديدة. الدار البيضاء المغرب ط1 2007 ص119

الفصل الأول: الفصل النظري

- الخجل والخوف من مواجهة الآخرين والتحدث معهم والتكبر.
- عدم امتلاك القواعد النحوية والإملائية بالسلك الابتدائي.
- عزوف التلاميذ عن المطالعة وقراءة الروايات والقصص والجرائد.⁽¹⁾

* طرق وآليات تحسين توظيف أدوات الربط في التعبير الكتابي:

هناك عدة طرق وأساليب لتحسين توظيف الربط في التعبير الكتابي لدى التلاميذ، ومن بين هذه الطرق المهارات اللغوية المتمثلة في القراءة، الاستماع، الكتابة، التحدث والتعبير والألعاب اللغوية.

1- المطالعة (القراءة):

تعد المطالعة والقراءة من أهم المهارات اللغوية الأساسية للإنسان، حيث تساعد على تنمية العقل والفكر كما تعتبر وسيلة اتصال بين الفرد والمجتمع.

أ- أهداف تدريس القراءة:

- اكتساب عادات التعرف البصري على الكلمات، كالتعرف من شكلها وتحليل بنيتها وفهم مدلولها.
- فهم الكلمة والجمله والنصوص البسيطة.
- تنمية الرغبة والشوق الى القراءة والاطلاع والبحث عن المواد القرائية الجديدة.
- التدريب على علامات التوقف ووظيفتها في القراءة.

الفصل الأول: الفصل النظري

- بناء رصيد مناسب من المفردات التي تساعد على فهم القطع التي تمتد إلى عدة

فقرات⁽¹⁾

من خلال ما سبق يمكننا القول أن أهداف تدريس القراءة تعود إلى قراءة النص قراءة صحيحة مع الفهم، فهي تثري رصيده اللغوي وتساعد التلميذ على توظيف علامات التقييم وأدوات الربط.

ب- مهارات القراءة: للقراءة مهارات فرعية تتمثل في:

- النطق الصحيح للحروف والكلمات.
- السرعة في القراءة مع الاستيعاب الجيد.
- حركات العين في القراءة والدقة في الحركة الرجعية من آخر السطر إلى أوله.
- حسن التعامل مع علامات التقييم عند القراءة ومراعاة التقييم الجيد.
- مراعاة الوصل في مواطن الوصل والفصل في مواطن الفصل.
- ترتيب الأفكار وفهمها بدقة وعمق ومعرفة المراد من النص.⁽²⁾
- معنى هذا أن لمهارة القراءة مهارات فرعية تساعد القارئ على فهم ما هو مقروء بدقة مع سلامة القراءة والتوظيف الصحيح لأدوات الربط وعلامات التقييم.

1- أنظر الى علي أحمد مذكور. تدريس فنون اللغة العربية. دار الشواف للنشر والتوزيع. القاهرة مصر 1991م ص147

2- ابتسام محفوظ أبو محفوظ. المهارات اللغوية. دار التدمرية للنشر والتوزيع. ط1 2017م ص21

الفصل الأول: الفصل النظري

2/- الاستماع: للاستماع دور مهم في عملية التعليم والتعلم كما يعمل على تحسين وتنمية القدرات

الفكرية والمهارات اللغوية لدى المتعلمين، فهو من أدق الحواس، كما يعتبر عاملاً ضرورياً في عملية الاتصال.

أ- أهمية الاستماع: تتمثل أهمية الاستماع في النقاط التالية:

- يعد الاستماع الطريق الطبيعية للاستقبال الخارجي، فمن المعلوم أن المعرفة بالأذن أسبق من المعرفة بالعين

- له دور بارز في نشر الثقافة والمعرفة خاصة قبل ظهور الكتابة لنقل التراث والتعليم والتعلم.
- الاستماع ضرورة ملحة في عصر التكنولوجيا والانفجار المعرفي الذي نعيشه الآن مع تقدم وسائل الاتصال تزداد أهميته.⁽¹⁾

كما تكمن أهمية السماع في ما يلي:

- مساعدة التلميذ على تنظيم أفكاره بصورة مرتبة ومتسلسلة.
- تنمية الذاكرة السمعية لدى التلميذ وتربيته على الاحتفاظ بالمعلومات لمدة طويلة.
- زيادة مدة الانتباه لدى التلميذ من خلال التدرج السماعي لموضوعات أو الأناشيد أو القصص.
- تنمية ملكة التخيل والإبداع اللغوي.
- تنمية اللغة الشفوية والمهارات المتعلقة بها.⁽²⁾

1- أنظر ابراهيم أحمد قشطة. الكافي في تدريس اللغة العربية للمرحلة الأساسية الأولى رفع فلقين ط 3 . 2022م. ص 41

2- أنظر صومان. أساليب تدريب اللغة العربية. دار تحوان للنشر والتوزيع. عمان. الأردن 2009م. ص 148

الفصل الأول: الفصل النظري

نستنتج من خلال ما سبق أن للاستماع أهمية كبيرة في حياة المتعلم، فهو يساعد على تعلم اللغة وفهمها وتنظيم الأفكار وترتيبها كما يعمل أيضا على تنمية المهارات اللغوية.

أهداف الاستماع:

- الاستماع وسيلة للنمو اللغوي.
- وسيلة للفهم والإدراك والتعليم والتعلم.
- وسيلة للحفظ والتمكن.
- وسيلة للاتصال والتواصل وكسب العلاقات والاحترام.

نستنتج مما سبق أن الاستماع وسيلة من وسائل الاتصال بين الأفراد كما أنه يساعد على الاحتفاظ على كم هائل من المفاهيم والتمكن من تنظيم الأفكار التي يسمعها كما ترتبط مهارة الاستماع بالاتي:

- القدرة على الفهم.
- القدرة على الانسجام والاهتمام والتفاعل.
- القدرة على التفسير والتحليل والتعليل.
- القدرة على التقويم والنقد.⁽¹⁾

الفصل الأول: الفصل النظري

3/- إدمان الكتابة: تعتبر الكتابة إحدى مهارات اللغة العربية، فهي وسيلة تواصل بين الناس،

فالإدمان على الكتابة والتعود عليها يجعل الفرد خاضعا لتأثيرها مما يصعب ابتعاده عنها.

أ- المهارات الكتابية تتمثل في:

-مهارة التهجي بطريقة سليمة

-مهارة وضع علامات الترقيم في موضعها.

-مهارة الرسم الواضح الجميل للحروف والكلمات.⁽¹⁾

يعني هذا قدرة التلميذ على نطق الحروف منفردة ووضع الفواصل والنقطة في مكانها، والقدرة على

كتابة الحروف والكلمات كتابة صحيحة وواضحة.

ب- أهداف تعليم الكتابة: يمكن أن نلخص أهداف تعليم الكتابة في النقاط التالية من أهمها:

- تدريب التلاميذ على التهجي وعلامات الترقيم والخط والسيطرة الكاملة على هذه المهارات

في الكتابة

- السيطرة على مهارات التحرير العربي تجعل الكاتب قادرا على أن يحول الاتصال الشفوي

إلى اتصال مكتوب كالفاصلة مثلا تشير إلى الوقفة القصيرة.

1- علي أحمد مذكور. تدريس الفنون للغة العربية. دار الشراف للنظر والتوزيع. القاهرة. مصر 1991م. ص298

الفصل الأول: الفصل النظري

- أن تساعد التلميذ على فهم حقيقة اكتساب مهارات الكتابة الضرورية للاتصال المكتوب، فلأطفال يحاولون تنمية مهاراتهم الكتابية، بفهم أن الهجاء الصحيح ووضع علامات الترتيم في مواقعها ورسم الحروف والكلمات بطريقة جيدة بشيء مهم في حياتهم.⁽¹⁾

نستنتج مما سبق أن تعليم الكتابة يساعد المتعلم على التعبير السليم الواضح لأفكار بلغة سليمة، كما تعد الكتابة وسيلة لحفظ المعلومات لدى كاتبها.

4/- الألعاب اللغوية: تساعد هذه الأخيرة على تنمية المهارات اللغوية المختلفة لدى الطفل المتعلم، فتتم في قدراته الذهنية والفكرية كما تتيح له فرص التعلم والاستماع في نفس الوقت.

أ/- تعريف الألعاب اللغوية: ورد تعريفها كما يلي: "هي وسيلة جديدة استفادت منها برامج تعليم اللغات في السنوات الأخيرة، أثبتت تطبيقاتها نتائج إيجابية في كثير من البلدان التي تهتم بتطوير تعليم لغاتها.⁽²⁾

من خلال ما سبق نستنتج أن الألعاب اللغوية من أحدث الوسائل التي تساعد على تعليم اللغة وتطويرها كما أنها عبارة عن نشاط يقوم به المتعلمين للوصول إلى الغاية المطلوبة.

1- علي أحمد مذكور. تدريس فنون اللغة العربية. دار الشواف للنشر والتوزيع. القاهرة. مصر 1991م. ص 296 . 295

2- نور الفطري. استخدام الألعاب اللغوية "من أنا" الترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام. دراسة تجريبية بمعهد دار الأيتام أنشية

الجنوبية. جامعة الزيدري الإسلامية الحكومية نسبة أنشية 2017. ص 18

الفصل الأول: الفصل النظري

ب/- أهمية الألعاب اللغوية: للألعاب أهمية في عملية تفاعل الطفل مع عناصر البيئة ومكوناتها، فهي

من أفضل الطرق لتعلم اللغة كونها وسيلة لتجهيز المعلومات وتعلم مهارات جديدة.

تساعد في تكوين لغة مفيدة وذو معنى، على المتعلمون بالمشاركة في اللعب لفهم ما يقوله الآخرون

أو يكتبوه، وأن يتكلموا من أجل التعبير عن وجهة نظرهم الخاصة أو إعطاء المعلومات.

تساعد الألعاب اللغوية على النطق الصحيح للطفل وتثري مفرداته كونها جزء من الألعاب

التعليمية.⁽¹⁾

يمكننا القول أن الألعاب اللغوية لها دور بارز في تعليم اللغة والنطق بها لدى المتعلم. كما أنها تنمي في

ثروته اللغوية.

5/- المحادثة والتعبير: تتمثل مهارة التحدث في:

- القدرة على تحقيق الهدف من التحدث.
- القدرة على استخدام عبارات المجاملة والتحية.
- القدرة على استخدام الإيماءات وإيصال الأفكار منظمة.
- القدرة على جذب الانتباه للمستمع وتغيير مجرى الحديث بكفاءة.

1- أحمد عيسى داود رضا. المواظبة أثر الألعاب اللغوية في تحسين مهارات التواصل اللغوي لدى مرحلة رياض الأطفال في الأردن.

مجلة البلقاء للبحوث والدراسات. المجلد 22 العدد (1) ص 219

الفصل الأول: الفصل النظري

- القدرة على المشاركة والحوار والمناقشة الجماعية.

- القدرة على التركيز على الأجزاء المهمة للموضوع.⁽¹⁾

يعني هذا أن المتحدث له القدرة على جذب الانتباه للسامع أثناء حديثه وفهم المراد منه، فالعلاقة بين

المتحدث والسامع هي علاقة تفاعلية.

عوامل النجاح في مهارة التحدث:

هناك مجموعة من الأسباب والعوامل المساعدة للنجاح في عملية التحدث ونذكر ذلك في النقاط

الآتية:

- الرغبة في التحدث التي تدفع الطفل إلى التفاعل مع الموضوع وإظهار الحماسة أمام

المستمعين مما يزيد من ارتياحهم ومشاركتهم واحترامهم له، فيكون ذلك حافزا له.

- مساعدة الطفل في الإعداد والتحفيز للموضوع الذي يريد التحدث فيه.

- يحدد الأفكار ويرتبها ويستحضر الأدلة والشواهد.

- التدريب الذاتي لأنه السبيل إلى كسب الثقة والعلاج للخجل ويمكن أن يتم ذلك

بالقاء الموضوع أمام آلة التسجيل.

1- فراس السليتي. استراتيجيات التعلم والتعليم (النظرية التطبيقية) عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع.

الفصل الأول: الفصل النظري

- تحديد عناصر الموضوع والأفكار الرئيسية والشواهد والأمثلة وتدوينها للاستعانة بها

وقت الحاجة وحفظها بشكل أفضل.⁽¹⁾

من خلال ما سبق نلاحظ أن المتحدث لابد أن تكون له الثقة في النفس والرغبة في التفاعل مع الموضوع والتدريب الذاتي لكسب الثقة من أجل نجاح عملية التحدث.

1-أنظر : علي أحمد مذكور. طرق تدريس اللغة العربية. دار الميسرة للنشر والتوزيع. عمان الأردن. 2007. ط1. ص158

الفصل الثاني:

- دراسة ميدانية حول صعوبة توظيف الروابط في التعبير الكتابي

تمهيد

من المعروف أن كل فصل نظري يتبعه فصل تطبيقي يوضح لنا الدراسة بطريقة أوسع وأدق حول إشكالية توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي، لذلك قمنا بإعداد الاستبيان لنتعرف من خلالها على آراء المعلمين حول قدرة التلاميذ على توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي، والهدف من وراء هذه الدراسة هو تحصيل معلومات إضافية وتكون الإجابة على الأسئلة المطروحة هي غرض الدراسة، حيث يكون التحليل والتعرف على النتائج ومناقشتها وعرض الأساليب الإحصائية المعتمدة التي تساعدنا في استخلاص نتائج هذا الاستبيان.

الفصل الثاني: الفصل النظري (الفصل التطبيقي)

1- أداة البحث: في هذه الدراسة اعتمدنا على أداة من أدوات البحث العلمي الميداني التي تتمثل

في الاستبيان والتي تعتبر من أهم طرق البحث وجمع البيانات.

الاستبيان: هو وسيلة من وسائل جمع البيانات وتعتمد أساساً على استمارة تتكون من مجموعة من

الأسئلة ترسل بواسطة البريد أو تسلم إلى الأشخاص الذين تم اختيارهم لموضوع الدراسة ليقوموا

بتسجيل إجاباتهم عن الأسئلة.⁽¹⁾

وهذا ما اعتمدناه في دراستنا، حيث قمنا بتوزيع أسئلة الاستبيان على المعلمين، واحتوت الاستمارة

الموجهة إليهم على 17 سؤال، تشمل البيانات الشخصية للمعلم، أسئلة مقدمة حول إشكالية توظيف

أدوات الربط في التعبير الكتابي لدى تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي وتحليلها ومناقشتها.

2- عينة البحث:

قمنا بتوزيع الأسئلة على 30 أستاذ يتوزعون بين الذكور والإناث، ومعظمهم يمتلكون الخبرة الميدانية

في التعليم ويشغلون في ولاية غليزان، بلدية مازونة، حيث أفادوا بشكل كبير في دراستنا.

3- أهمية الدراسة: تتمثل أهمية الدراسة في:

تشخيص صعوبة توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي والعمل على تحقيق أهدافه والمتمثلة في

القراءة والكتابة والمطالعة والسماع لاكتساب التلاميذ الكفاءة اللازمة والقدرة على التعبير وامتلاك

الثروة اللغوية.

1- عبد الله محمد شريف. مناهج البحث العلمي. دليل الطالب في كتابة الأبحاث والرسائل العلمية. مكتبة الشعاع . الإسكندرية.

مصر. ط 1 1996 ص 123

من المعروف أن لكل بحث منهجه الخاص به، واختيار المنهج في أي بحث مرتبط بطبيعة المشكلة المطلوب دراستها، وبما أن موضوعنا يتناول إشكالية توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي، فإن هذا يستدعي إتباع المنهج الوصفي الذي يعتبر من أكثر المناهج استخداماً في ميدان بحثنا هذا.

*مفهوم المنهج: هو الطريق المؤدي إلى الكشف عن الحقيقة في العلوم بواسطة طائفة من القواعد العامة تهيمن على سير العقل وتحدد عملياته حتى يصل إلى نتيجة معلومة.⁽¹⁾

*المنهج الوصفي: هو دراسة الظاهرة كما هي في الواقع ووصفها وصفا دقيقا وجمع المعلومات عنها، والتعبير عنها كمياً وكيفياً، تمهيداً لفهم الظواهر وتشخيصها وتحليلها، وتحديد العلاقات بين عناصرها، فالبحث الوصفي لا يقف عند حدود وصف الظاهرة، إنما يذهب إلى أبعد من ذلك فيحلل ويفسر وقيم ويقارن.

ومن أهم الخطوات الإجرائية التي يقوم عليها المنهج الوصفي هي:

- 1) تحديد المشكلة التي يريد الباحث دراستها وصياغتها في شكل سؤال محدد أو أكثر من سؤال.
- 2) صياغة مشكلة البحث والشعور بها من خلال الجواب عن مجموعة من الأسئلة.
- 3) وضع مجموعة من الفروض كحلول أولية وصولاً إلى الحل المطلوب.
- 4) تحديد حجم العينة وأساليب اختيارها، والقيام بعملية شرح عينة الدراسة ومن ثم اختيار أدوات البحث.

الفصل الثاني: الفصل النظري (الفصل التطبيقي)

(5) جمع المعلومات التي تتناسب معها للحصول على المعلومات بطريقة منظمة ودقيقة.

(6) إظهار نتائج البحث وتنظيمها وتصنيفها.

(7) تحليل النتائج وتفسيرها

إذن فالدراسة التي بين أيدينا تتوقف على معرفة إجابات الأساتذة حول إشكالية توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي لدى تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي أنموذجاً.

ولهذا اعتمدنا في هذا الفصل من البحث على المنهج الوصفي التحليلي حيث قمنا بوصف الظاهرة التي هي محل الدراسة وتحليلها من خلال جمع البيانات وتصنيفها واعتمدنا أيضاً على المنهج الإحصائي.

5- تحليل النتائج: إن النتائج التي نود عرضها وتحليلها وتفسيرها في هذا الفصل حيث أخذت من

الاستبيان الذي وزع على المعلمين فقط وقمنا بإتباع التقنية الإحصائية المعتمدة في الدراسات

الميدانية وهي حساب التكرارات وحساب النسبة المئوية باستخدام القانون التالي:

$$\text{النسبة المئوية} = \frac{100 \times \text{التكرار}}{\text{عدد أفراد العينة}}$$

الفصل الثاني: الفصل النظري (الفصل التطبيقي)

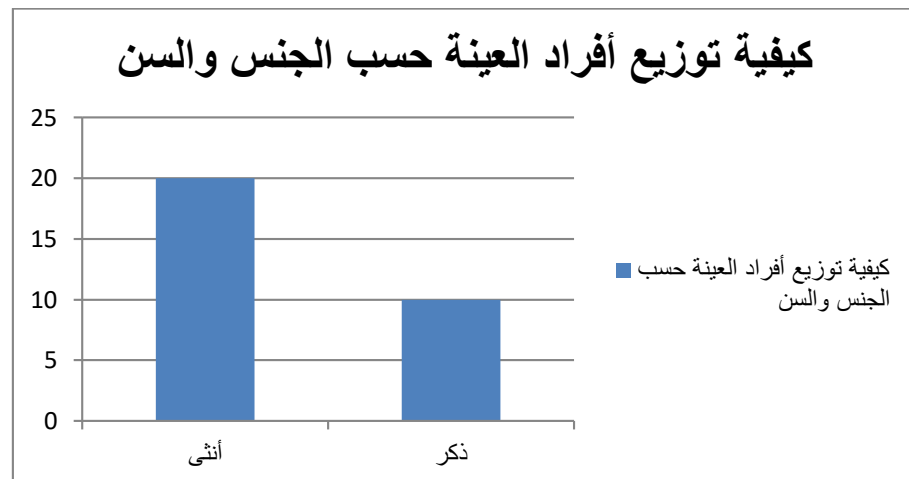
1- الاستبيانات الخاصة بالمعلمين:

الجدول رقم (1) كيفية توزيع أفراد العينة حسب الجنس والسن.

الاقترحات	التكرار	النسبة المئوية
ذكر	10	33 %
أنثى	20	67 %
المجموع	30	100 %

يتبين من خلال الجدول أعلاه أن فئة الذكور قدرت بنسبة 33% في حين قدرت نسبة فئة الإناث 67% وهذا يعني أن نسبة الإناث بلغت العينة المختارة، وبهذا طغيان الجنس الأنثوي في الوسط التعليمي واختيارهم مهناً أخرى وهذا راجع إلى ميول المرأة المهنة التعليم ولذلك امتلاكهم الصفة العطف والحنان على التلاميذ وهذا ما أدى إلى سيطرة النساء على قطاع التربية.

الشكل رقم (1) كيفية توزيع أفراد العينة حسب الجنس والسن.



الفصل الثاني: الفصل النظري (الفصل التطبيقي)

الجدول رقم (2) المستوى التعليمي للأساتذة.

النسب المئوية	التكرار	الاقتراحات
33%	10	بكالوريا
57%	17	ليسانس
0%	0	ماستر
10%	3	مستوى آخر
100%	30	المجموع

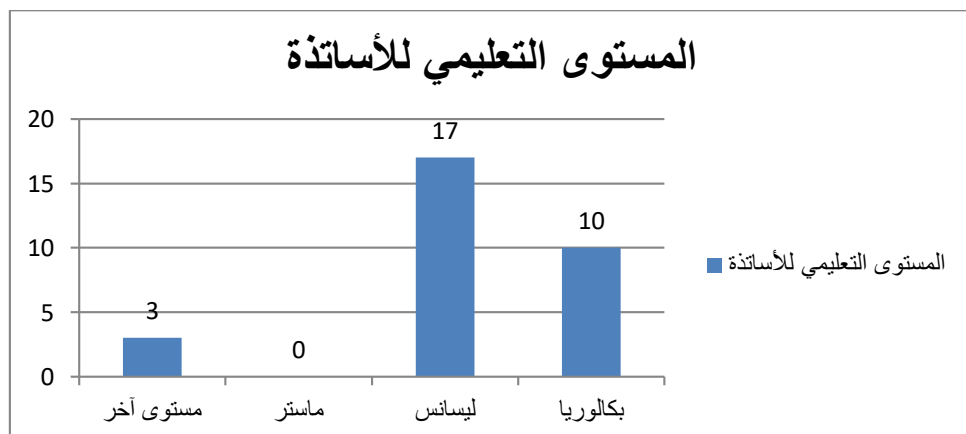
التحليل والتعليق:

يمثل هذا الجدول توزيع أفراد العينة حسب المستوى التعليمي، حيث أن المستوى التعليمي بلغت نسبة

حامل شهادة ليسانس بـ 57%، أما بالنسبة لحاملي شهادة البكالوريا بلغت نسبتهم 33%،

وقد رت نسبة مستوى آخر بـ 10% أما حامل شهادة الماستر فنسبتهم منعدمة قدرت بـ 0% .

الشكل رقم (2) المستوى التعليمي للأساتذة:



الفصل الثاني: الفصل النظري (الفصل التطبيقي)

الجدول رقم (3) توزيع أفراد العينة حسب الرتبة:

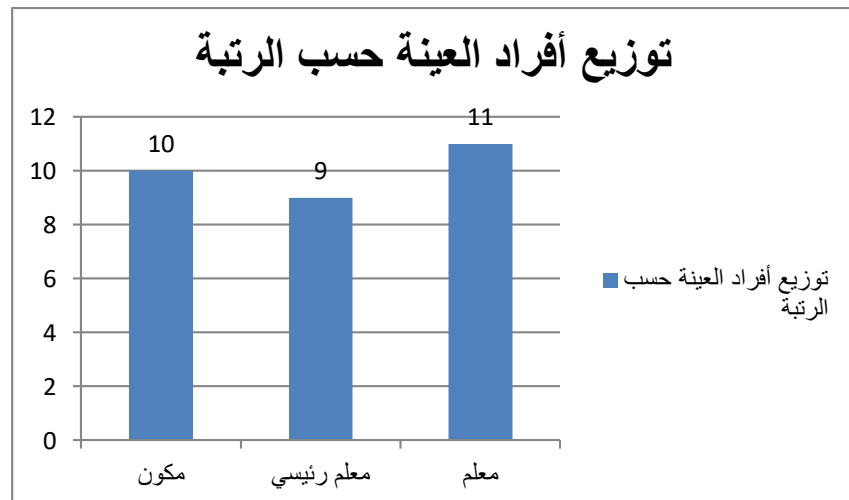
الاقترحات	التكرار	النسبة المئوية
معلم	11	37%
معلم رئيسي	09	30%
مكون	10	33%
المجموع	30	100%

التحليل والتعليق:

يتمثل هذا الجدول في توزيع أفراد العينة حسب الرتبة فيتبين لنا أن المعلم قدرت نسبة بـ 37%، أما

المعلم الرئيسي فقد قدرت نسبة بـ 33%.

الشكل رقم (3) توزيع أفراد العينة حسب الرتبة:



الفصل الثاني: الفصل النظري (الفصل التطبيقي)

جدول رقم (4) الخبرة الوظيفية:

الافتراحات	التكرار	النسبة المئوية
أقل من 5 سنوات	1	3%
من 6 الى 10	09	30%
من 11 الى 15	09	30%
15 وأكثر	11	37%
المجموع	30	100%

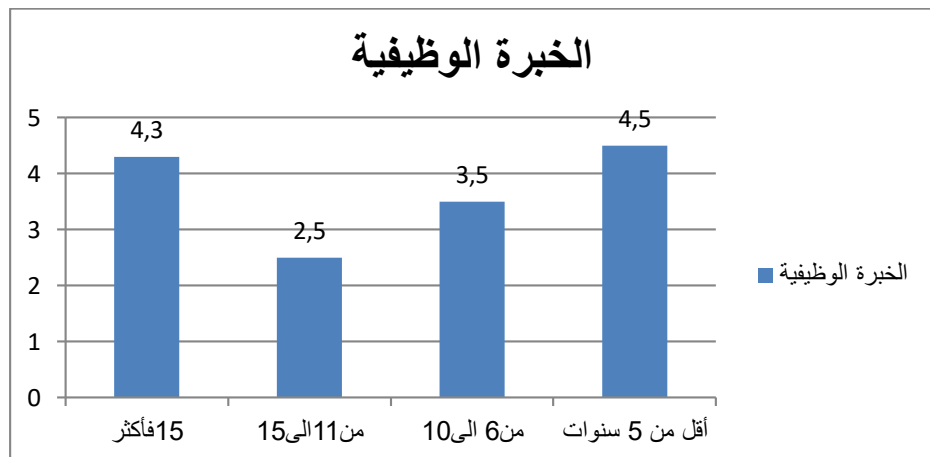
التحليل والتعليق: من خلال هذا الجدول الذي يمثل توزيع أفراد العينة حسب الخبرة الوظيفية، نلاحظ

أن الأساتذة الذين تتراوح خبرتهم ما بين 6 إلى 10 سنوات بلغت نسبتهم 30%، وكذلك الأساتذة

الذين تتراوح خبرتهم ما بين 11 إلى 15 سنة قدرت بـ 30%، أما الأساتذة الذين تتعدى خبرتهم

الوظيفية 15 سنة فأكثر، قدرت بـ 37% وهي الأكثر تواجدا في الوسط التعليمي.

الشكل رقم (4) الخبرة الوظيفية:



الفصل الثاني: الفصل النظري (الفصل التطبيقي)

الجدول رقم(5) الصعوبات التي يواجهها المعلمين مع التلاميذ في حصة التعبير:

الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	11	37%
لا	6	20%
أحيانا	13	43%
المجموع	30	100%

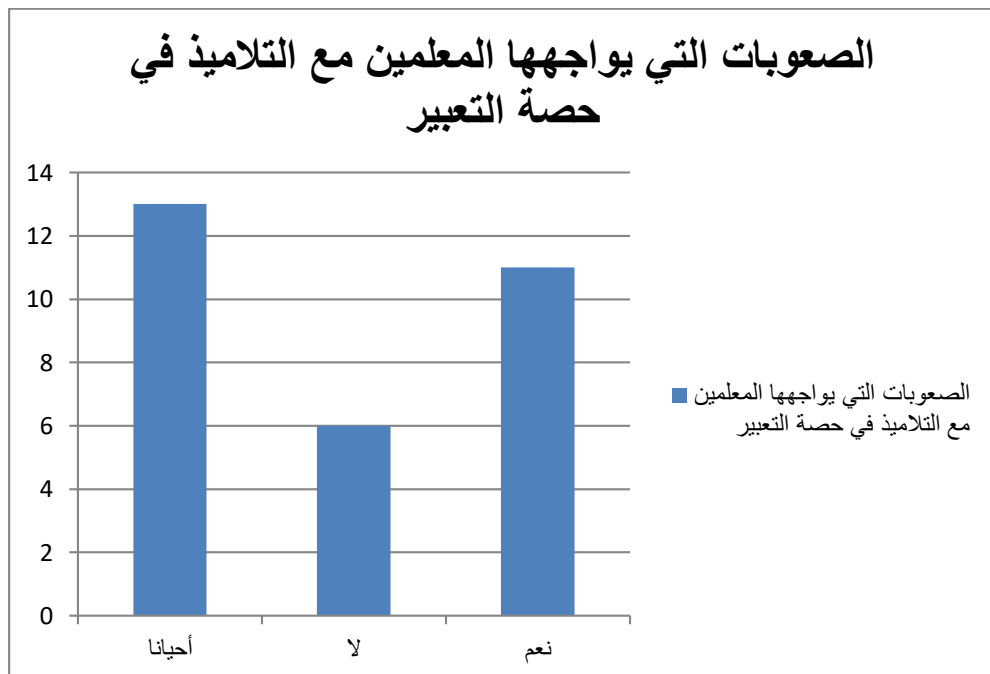
التحليل والتعليق: نلاحظ من خلال هذا الجدول أن نسبة المعلمين الذين يواجهون صعوبات مع

التلاميذ في حصة التعبير بلغت نسبتها 37%. أما نسبة 43% يرى أصحابها أنهم أحيانا يواجهون

صعوبات مع التلاميذ وهذا راجع إلى موضوع التعبير الكتابي. أما بالنسبة للذين لا يواجهون صعوبة

كانت نسبتهم 20%.

الشكل رقم(5) الصعوبات التي يواجهها المعلمين مع التلاميذ في حصة التعبير:



الفصل الثاني: الفصل النظري (الفصل التطبيقي)

الجدول رقم (6) توافق مواضيع التعبير المقرر في البرنامج الدراسي مع التلاميذ:

الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	13	/.43
لا	3	/.10
أحيانا	14	/.47
المجموع	30	/.100

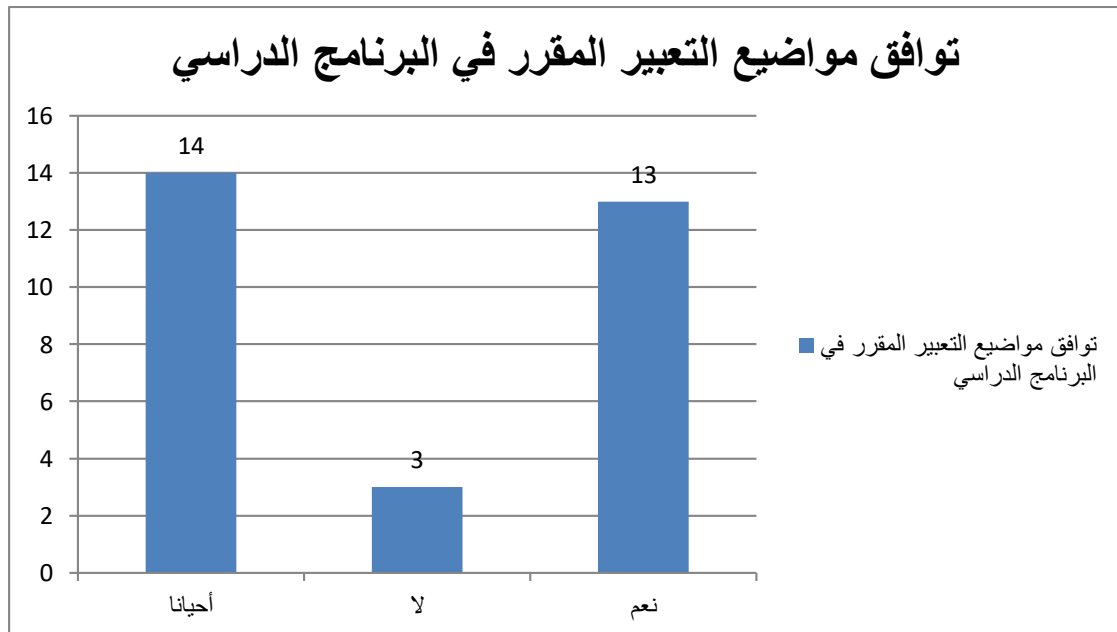
التحليل والتعليق: من خلال هذا الجدول الذي يمثل توافق مواضيع التعبير الكتابي المقرر في البرنامج

الدراسي مع التلاميذ أن الإجابات كانت متقاربة نوعا ما، حيث بلغت نسبة الإجابة بنعم 43% أما

نسبة الإجابة بلا فقدرت بـ 10%، أما بالنسبة لتوافق المواضيع أحيانا فقد بلغت نسبتها بـ 47%

وهي النسبة الأكبر.

الشكل رقم (6) توافق مواضيع التعبير المقرر في البرنامج الدراسي:



الفصل الثاني: الفصل النظري (الفصل التطبيقي)

الجدول (7) إسهام التعبير الكتابي في تكوين الملكية اللغوية لدى التلاميذ:

الافتراضات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	27	90%
لا	00	00%
أحيانا	03	10%
المجموع	30	100%

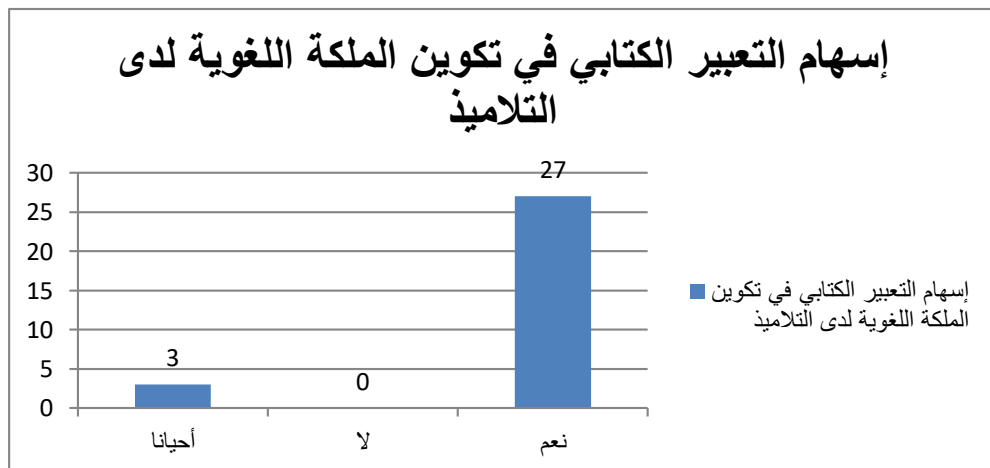
التحليل والتعليق: يتضح من خلال الجدول أن المعلمين الذين يرون مدى إسهام التعبير الكتابي في

تكوين الملكية اللغوية لدى التلاميذ حيث بلغت نسبة الإجابة 90% أما الإجابة بـ لا كانت

منعدمة، ونسبة الإجابة بأحيانا كانت بـ 10% فقط، وهذا يدل على أن التعبير الكتابي يسهم كثيرا

في تكوين الملكية اللغوية لدى التلاميذ.

الشكل رقم (7) إسهام التعبير الكتابي في تكوين الملكية اللغوية لدى التلاميذ:



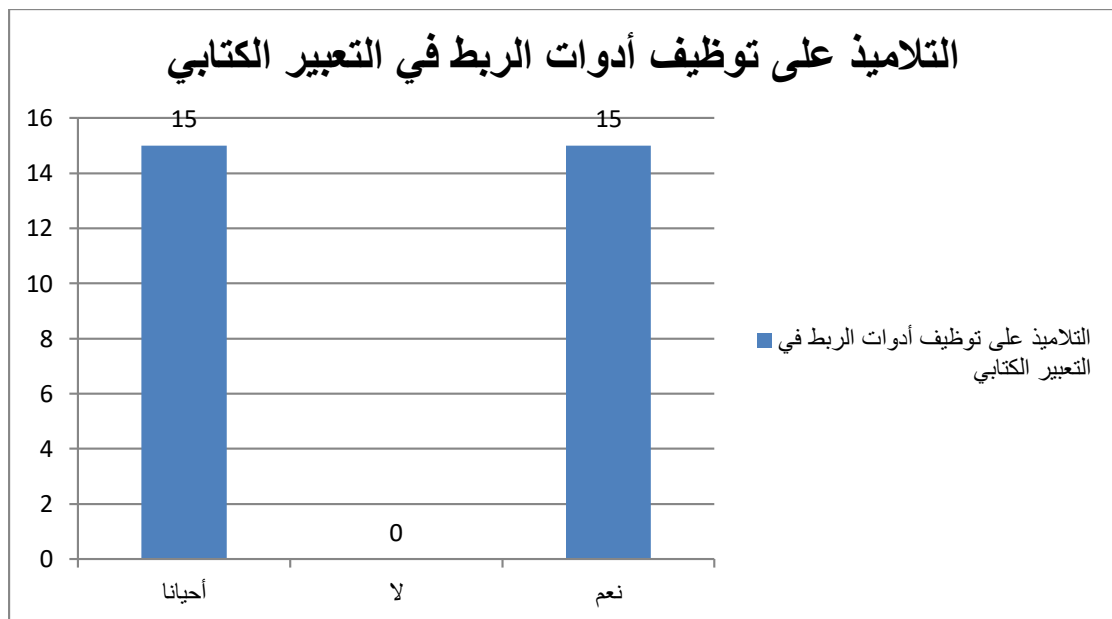
الفصل الثاني: الفصل النظري (الفصل التطبيقي)

الجدول رقم (8) قدرة التلاميذ على توظيف أدوات الربط في التعبير الكتابي:

الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	15	50%
لا	00	00%
أحيانا	15	50%
المجموع	30	100%

التحليل والتعليق: يتضح من خلال الجدول أعلاه أن الإجابة بنعم وأحيانا قدرت بـ 50%، أما الإجابة بـ لا منعدمة.

الشكل رقم (8) التلاميذ على توظيف أدوات الربط في التعبير الكتابي:



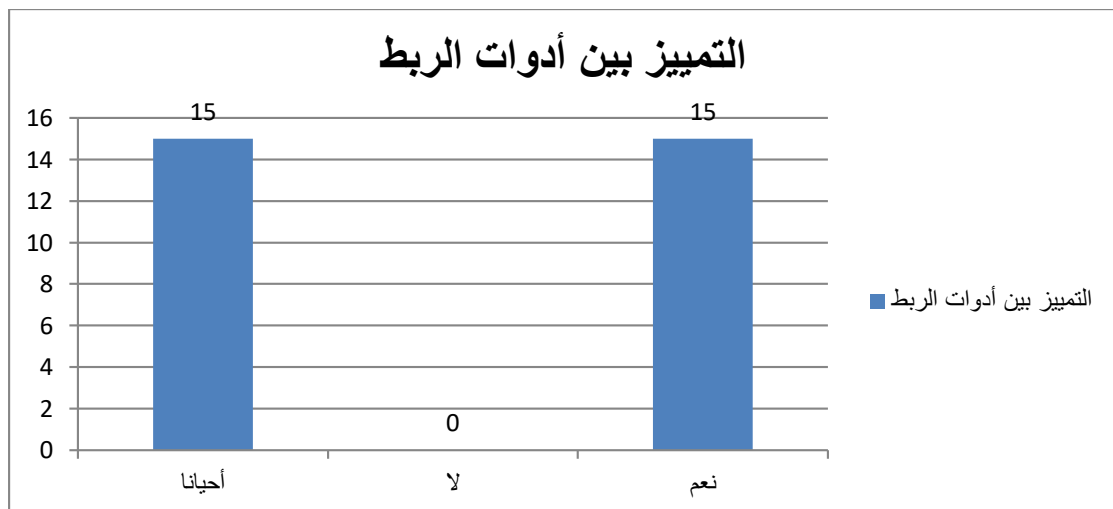
الفصل الثاني: الفصل النظري (الفصل التطبيقي)

الجدول رقم (9) التمييز بين أدوات الربط:

الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	15	50%
لا	00	00%
أحيانا	15	50%
المجموع	30	100%

التحليل والتعليق: يتضح من خلال الجدول نسبة التلاميذ الذين يستطيعون التمييز بين أدوات الربط فقط كانت الإجابة بنعم وأحيانا متساوية، فقد قدرت بـ 50%، أما الإجابة بـ لا فكانت منعدمة.

الشكل رقم (9) التمييز بين أدوات الربط:



الفصل الثاني: الفصل النظري (الفصل التطبيقي)

الجدول رقم لا(10) توظيف التلاميذ لحروف الجر وحروف العطف في مواضعها الصحيحة:

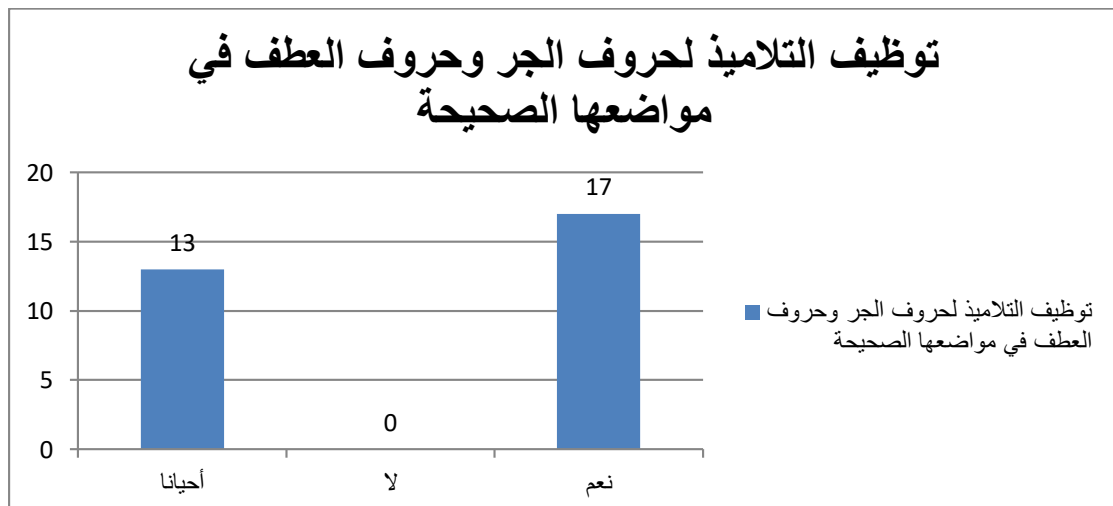
الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	17	57%
لا	00	00%
أحيانا	13	43%
المجموع	30	100%

التحليل والتعليق: هذا الجدول يمثل قدرة التلاميذ على توظيف حروف الجر وحروف العطف في

مواضعها الصحيحة، فمن خلاله نلاحظ أن الإجابة بنعم بلغت نسبتها 57% وهي الأكثر نسبة، بينما الإجابة بلا فكانت منعدمة قدرت بـ 00%، أما الإجابة بأحيانا قدرت بـ 43% وهذا يعني

أن أغلب التلاميذ بإمكانهم توظيف حروف الجر وحروف العطف في مواضعها الصحيحة.

الشكل رقم(10) توظيف التلاميذ لحروف الجر وحروف العطف في مواضعها الصحيحة:



الفصل الثاني: الفصل النظري (الفصل التطبيقي)

الجدول رقم (11) الحروف الأكثر تكرارا في التعبير الكتابي:

الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية
حروف العطف	18	60%
حروف الجر	12	40%
المجموع	30	100%

التحليل والتعليق: يتضح لنا من خلال الجدول أعلاه المتمثل في (الحروف الأكثر تكرارا في التعبير

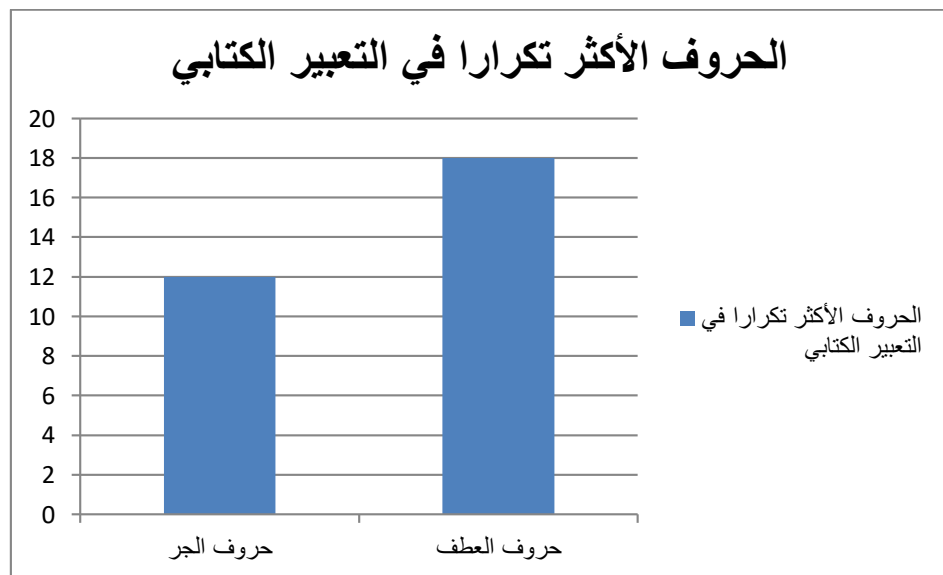
الكتابي لدى التلاميذ أن الأساتذة الذين كانت إجاباتهم بحروف العطف قدرت بـ 60% أما حروف

الجر كذلك الأكثر تكرارا قدرت بـ 40%.

التعليق: كان تعليق بعض الأساتذة على هذا السؤال المطروح بأن التلاميذ لديهم مشكلة في الكتابة

وهم دائما يستخدمون حروف العطف وأكثرهم يستخدم حرف الواو للربط بين الكلمات.

الشكل رقم (11) الحروف الأكثر تكرارا في التعبير الكتابي لدى التلاميذ:



الفصل الثاني: الفصل النظري (الفصل التطبيقي)

الجدول رقم (12) مراعاة توظيف الضمائر والأسماء الموصولة في التعبير الكتابي:

النسبة المئوية	التكرار	الاقتراحات
40%	12	نعم
10%	03	لا
50%	15	أحيانا
100%	30	المجموع

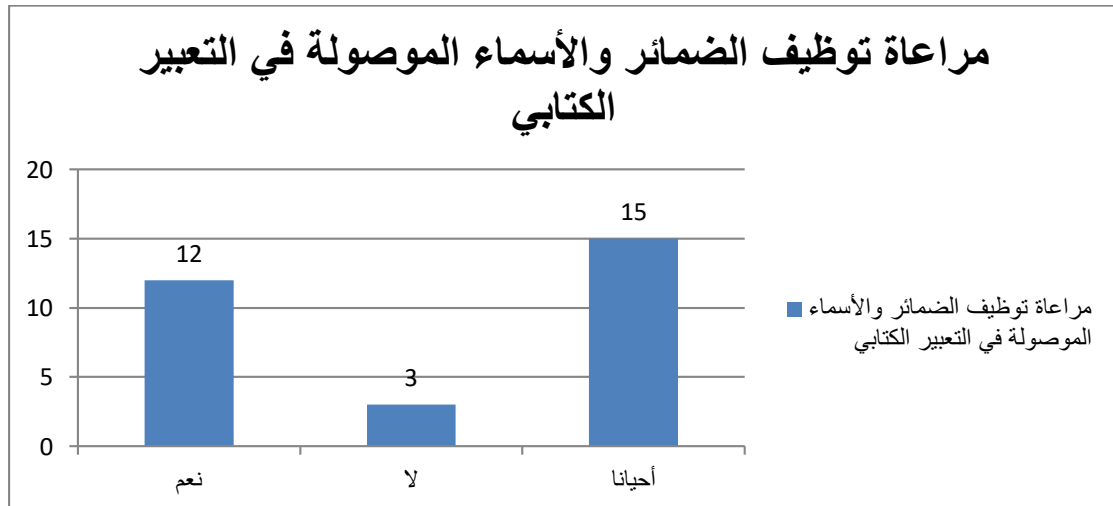
التحليل والتعليق: يمثل الجدول أعلاه مراعاة توظيف الضمائر والأسماء الموصولة، فمن خلاله نلاحظ

أن الأساتذة الذين أجابوا بنعم بلغت نسبتهم 40% والإجابة بـ لا بلغت 10% ، أما الذين كانت

إجاباتهم بأحيانا قدرت بـ 50% وهي الأكبر نسبة. إذن معظم التلاميذ يراعون توظيف الضمائر

والأسماء الموصولة في التعبير الكتابي في بعض الأحيان.

الشكل رقم (12) مراعاة توظيف الضمائر والأسماء الموصولة في التعبير الكتابي:



الفصل الثاني: الفصل النظري (الفصل التطبيقي)

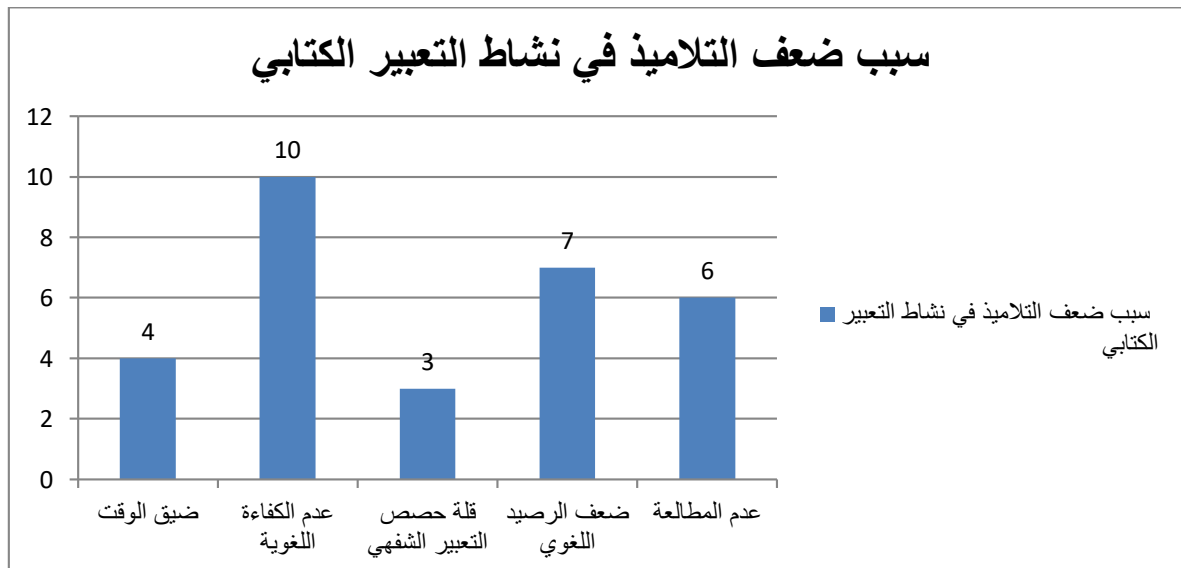
الجدول رقم (13) سبب ضعف التلاميذ في نشاط التعبير الكتابي:

الاقترحات	الذكور	النسبة المئوية
عدم المطالعة	6	20%
ضعف الرصيد اللغوي	7	23%
قلة حصص التعبير الشفهي	3	10%
عدم الكفاءة اللغوية	10	33%
ضيق الوقت	4	14%
المجموع	30	100%

التحليل والتعليق: نلاحظ من خلال الجدول أعلاه الذي يمثل سبب ضعف التلاميذ في نشاط التعبير

الكتابي أن الأساتذة الذين كانت إجاباتهم عدم المطالعة بلغت نسبتهم 20% والإجابة بضعف الرصيد اللغوي بلغت نسبتها 23% ، أما قلة حصص التعبير الشفهي بـ 10% ، وعدم الكفاءة اللغوية قدرت بـ 33% و هي الأكثر نسبة، وبالنسبة لضيق الوقت فقدرت بـ 14% .

الشكل رقم (13) سبب ضعف التلاميذ في نشاط التعبير الكتابي:



الفصل الثاني: الفصل النظري (الفصل التطبيقي)

الجدول رقم (14) أسباب ضعف التلاميذ في توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي:

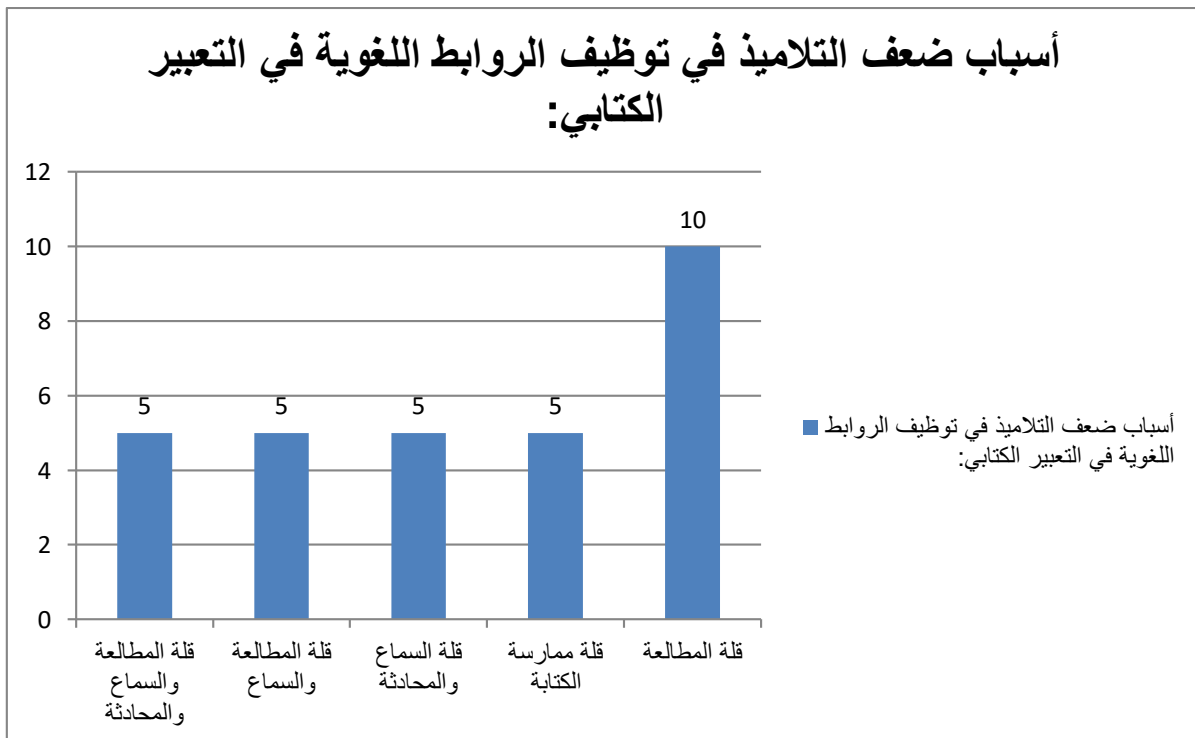
الاقترحات	التكرار	النسبة المئوية
قلة المطالعة	10	%
قلة ممارسة الكتابة	5	%
قلة السماع والمحادثة	5	%
قلة المطالعة، الممارسة، قلة السماع	5	%
قلة المطالعة والسماع والمحادثة	5	%
المجموع	30	%100

التحليل والتعليق: نلاحظ من خلال الجدول أن المعلمين قد أرجعوا أسباب ضعف التلاميذ في توظيف

الروابط اللغوية في التعبير الكتابي قد بلغت أعلى نسبة في قلة المطالعة، بحيث قدرت بـ 33%

أما بالنسبة للأسباب الأخرى فكانت متساوية نوعاً ما بحيث قدرت بـ 17% و 16%.

الشكل رقم (14) أسباب ضعف التلاميذ في توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي:



الفصل الثاني: الفصل النظري (الفصل التطبيقي)

الجدول رقم (15) أسباب أخرى لضعف التلاميذ في توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي:

الاقترحات	التكرار	النسبة المئوية
قلة النشاطات اللغوية	7	23%
انتشار الوسائل التكنولوجية	20	67%
لا توجد أسباب أخرى	3	10%
المجموع	30	100%

التحليل والتعليق: من خلال هذا الجدول الذي يمثل أسبابا أخرى لضعف التلاميذ في توظيف الروابط

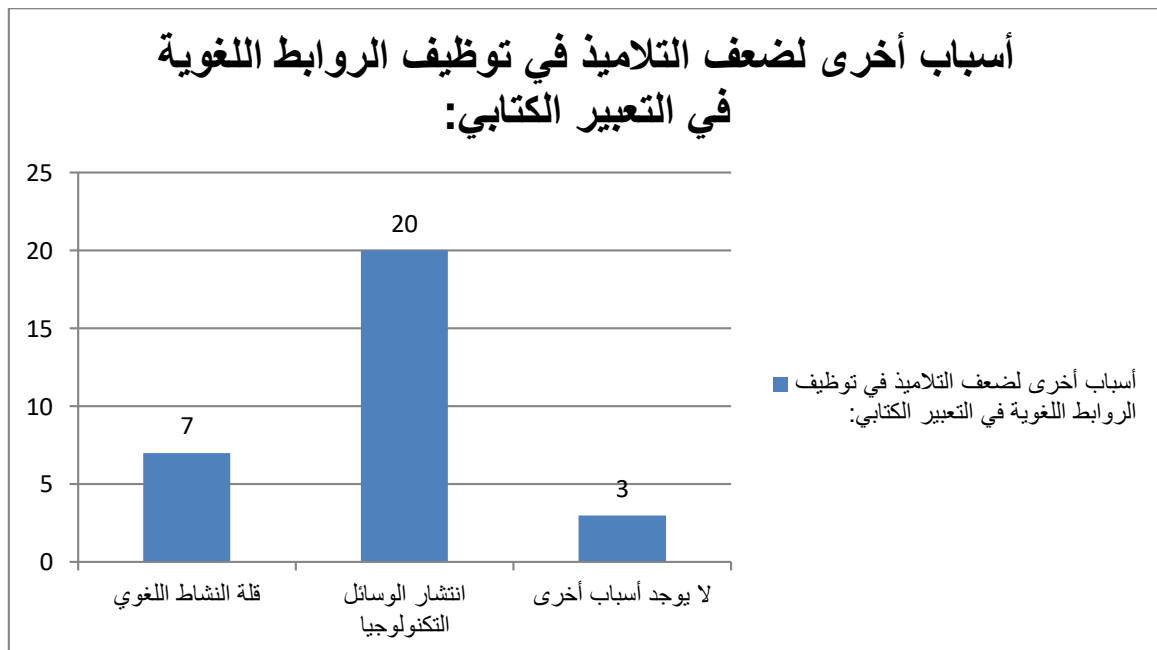
اللغوية في التعبير الكتابي في نظر المعلمين، نلاحظ أن الإجابة بانتشار الوسائل التكنولوجية الحديثة

قدرت نسبتها بـ 67%، أما قلة النشاطات اللغوية قدرت بـ 23%، أما الأساتذة الذين كانت

إجاباتهم بلا توجد أسباب أخرى قدرت بـ 10%. نرى أن انتشار الوسائل التكنولوجية الحديثة التي

توفر للمتعلم المعلومات جاهزة دون بذل مجهود فكري.

الشكل رقم (15) أسباب أخرى لضعف التلاميذ في توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي:



الفصل الثاني: الفصل النظري (الفصل التطبيقي)

الجدول رقم (16) الطرق التي تحسن التلميذ بتوظيف أدوات الربط في التعبير الكتابي:

الاقترحات	التكرار	النسبة المئوية
القراءة والمطالعة	16	53%
الكتابة	4	14%
التحدث	10	33%
المجموع	30	100%

التحليل والتعليق: تظهر معطيات الجدول أعلاه الطرق التي تحسن التلميذ بتوظيف أدوات الربط في

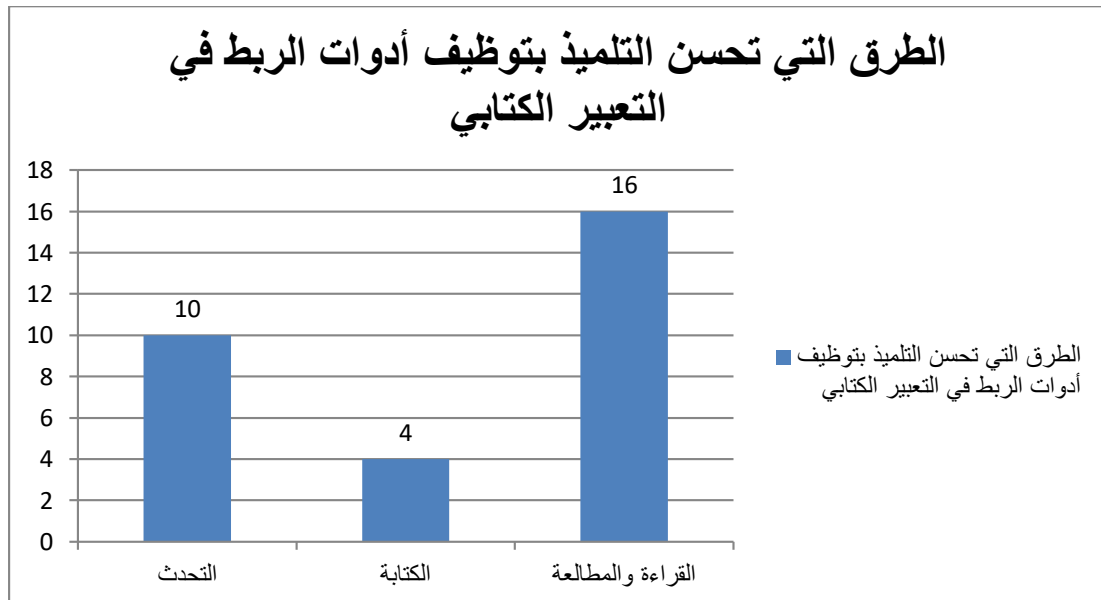
التعبير الكتابي هي القراءة والمطالعة حيث قدرت نسبتها بـ 53% للاستفادة منها ولإثراء رصيدهم

اللغوي وحسين المستوى، أما بالنسبة للكتابة فقد قدرت بـ 14%. أما الطريقة الأخرى لتحسين

التلميذ هي التحدث والتي قدرت نسبتها بـ 33% وهذا يدل على أن التحدث باللغة العربية وتبادل

الحوار مع زملائه لإزالة الدهشة والخوف.

الشكل رقم (16) الطرق التي تحسن التلميذ بتوظيف أدوات الربط في التعبير الكتابي:



الفصل الثاني: الفصل النظري (الفصل التطبيقي)

الجدول رقم (17) تأثير التحفيز على التحسين في تنمية مهارة التعبير لدى التلاميذ:

الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية
توليد الثقة بالنفس	18	60%
تنمية الفكر اللغوي	5	17%
الشغف وحب التمدرس	7	23%
المجموع	30	100%

التحليل والتعليق: يمثل هذا الجدول تأثير التحفيز على التحسين في تنمية مهارة التعبير لدى التلاميذ،

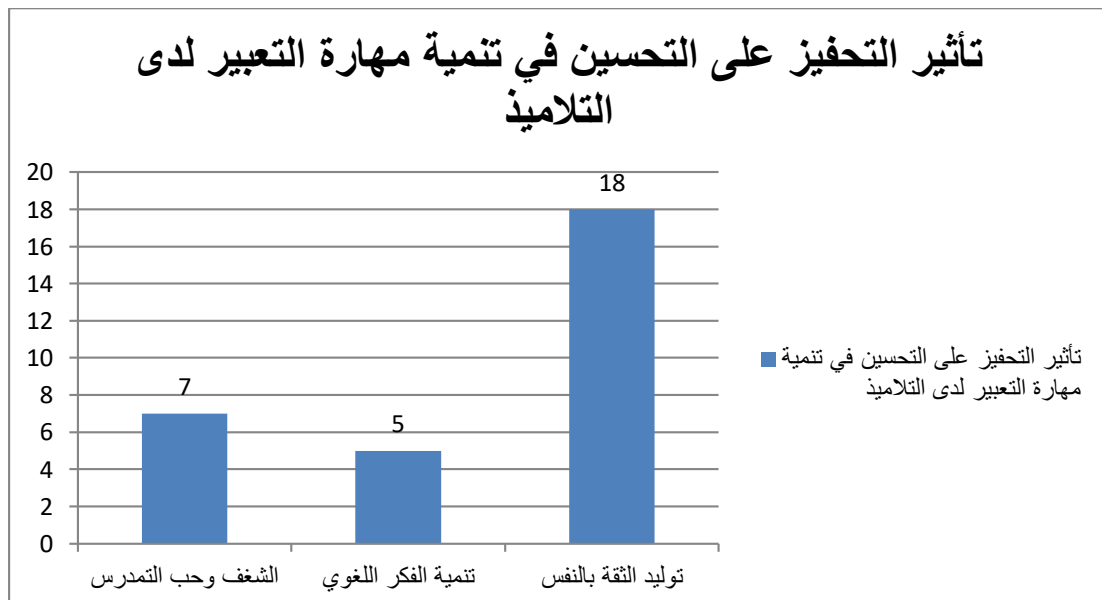
فمن خلاله نلاحظ أن أغلبية الأساتذة الذين كانت إجاباتهم توليد الثقة بالنفس بلغت نسبتهم

60% وتمثل أكبر نسبة، أما الإجابة بتنمية الفكر اللغوي فقد بلغت نسبتها 17% وهي أقل نسبة.

أما الشغف وحب التمدرس فقد قدرت بـ 23%. نرى أن التحفيز له دور كبير في التحسن في

تنمية مهارة التعبير لدى التلاميذ.

الشكل رقم (17) تأثير التحفيز على التحسين في تنمية مهارة التعبير لدى التلاميذ:



الاقتراحات والحلول:

من أهم الاقتراحات والحلول التي ذكرت من قبل الأساتذة للتخفيض من العراقيل التي تواجههم.
حيث تنوعت الحلول حسب كل أستاذ ووجهة نظره نلخصها في ما يلي:

- 1- إعادة النظر في الحجم الساعي لكافة الحصص وخاصة التعبير الكتابي.
- 2- إعادة النظر في البرنامج السنوي.
- 3- إعطاء التلاميذ الحرية في التعبير لا كما يختار الأستاذ.
- 4- تخصيص حصص لتعويد التلاميذ على الكتابة.

الخاتمة

وفي الأخير وبفضل الله تعالى علينا أن وفقت لانجاز هذا البحث المتواضع ومن خلال الدراسة التي أجريتها حول موضوع إشكالية توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي لدى تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي في نهاية البحث هذا لخصت جملة من النتائج أهمها ما يلي:

- الهدف الأساسي من التعبير الكتابي تنظيم خبرات المتعلمين وتعويدهم على النظام والدقة السليمة لقضايا وتنمية أفكارهم وثروتهم اللغوية.
- التمييز بين حروف المعاني وحروف المباني.
- حروف المعاني لها وظائف لغوية ووظائف دلالية.
- تساهم الأدوات في الربط بين الجمل وبالتالي تماسك النص ككل.
- تعدد مواضع الربط، حيث أنه يتحقق بمجموعة أدوات منها حروف الجر وحروف العطف وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة والضمائر.
- تحديد معاني حروف العطف والجر وتوضيح معانيها.
- تنوعت معاني حروف العطف، فمنها ما قد يستعمل لمعنى أصلي. معاني أخرى، معاني فرعية، الواو. مثلاً: "هي لمطلق الجمع والفاء للترتيب والتعقيب وثم للترتيب مع التراخي حتى للانتهاء الغاية....
- يعتبر الربط بالضمير من أهم أدوات الربط والضمير يكون متصلاً أو منفصلاً.

الخاتمة

- تشتمل الأسماء الموصولة على دلالات لا يظهر معناها إلا بربطها بما يليها من جملة تسمى صلة الموصول.
- ضرورة البحث على الأسباب التي أدت إلى ضعف التلاميذ في هذا النشاط ومحاولة إيجاد علاج لها.
- إعطاء الحرية للمتعلمين في اختيار موضوعات التعبير حسب رغباتهم وميولهم، هذا يدفعهم إلى الإبداع الفكري واللغوي أثناء الكتابة وخاصة إذا كان الموضوع مرتبطا بتجارهم الخاصة.
- ضرورة استخدام اللغة العربية الفصحى أثناء حصة التعبير بغرض اكتساب المتعلمين القدرة على استخدام هذه اللغة استخداما صحيحا.
- في الأخير أرجو أن أكون قد وفيت هذا الموضوع حقه من الدراسة، فما كان فيه الصواب فهو من عند الله وحده وأسأل الله مخلصين أن أكون قد وفقني بعلمي هذا.

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر:

*القرآن الكريم برواية ورش.

- 1- ابتسام محفوظ، أبو محفوظ، المهارات اللغوية. دار التدمرية للنشر والتوزيع. ط 1 . م. 2017
- 2- إبراهيم أحمد قشطة. الكافي في تدريس اللغة العربية للمرحلة الأساسية الأولى. رفع فلسطين. ط 3. 2022م.
- 3- أحمد صومان، أساليب تدريس اللغة العربية. دار نھوان للنشر والتوزيع. عمان. الأردن. 2009م.
- 4- أحمد طاهر حسين. حسنين شحاتة وعبد العزيز نبوي. الأساسي في التحرير الكتابي. دار الفكر العربي. القاهرة. مصر (د ط) 1999.
- 5- أحمد عيس داود رضا المواصية. أثر الألعاب اللغوية في تحسين مهارات التواصل اللغوي لدى مرحلة رياض الأطفال في الأردن، مجلة البلقاء للبحوث والدراسات، مجلة عملية محكمة متخصصة تصدر عن جامعة عمان الأهلية.
- 6- بوعلام بن حمودة مفاتيح اللغة العربية. ديوان المطبوعات الجامعية. الجزائر 1998.
- 7- بوعلام بن حمودة مفاتيح اللغة العربية. ديوان المطبوعات الجامعية. الجزائر 1998.
- 8- الجرجاني. علي محمد الشريف. التعريفات. مكتبة لبنان بيروت 1978.

قائمة المصادر

- 9- أبي الفضل جمال الدين. محمد بن مكرم ابن منظور الإفرقي المصري. لسان العرب. دار صادر بيروت. ط 1. المجلة 15.
- 10- ابن جني. الخصائص. تع. عبد الحميد هندراوي. دار الكتب العلمية. بيروت. لبنان. ص 3. 2009.
- 11- جورج مارون. تقنيات التعبير وأنماطه. المؤسسة الحديثة للكتاب. طرابلس. لبنان. 2009
- 12- الخليل بن أحمد الفراهيدي. كتاب العين. تع. عبد الحميد هندراوي. دار الكتب العلمية. بيروت. لبنان. ص 1. 2003. الجزء 4.
- 13- راتب قاسم عاشور ولحوامة محمود فؤاد. أساليب التدريس اللغة العربية النظرية والتطبيق. دار الميسرة. عمان. الأردن. ط 1. 2007.
- 14- ابن أبي الريع عبيد الله بن احمد (بن عبيد القرشي الأشبيلي السبتي، البسيط في شرح جمل الزجاجي.
- 15- الزجاجي، أبو القاسم عبد الرحمن. الإيضاح في علل النحو. تحقيق مازن المبارك.
- 16- الزمخشري. أبي القاسم محمود بن عمر المفصل في علم اللغة العربية. دار النشر والتوزيع. الأردن. ط 1. 2004.
- 17- زين كامل الخويسكي. ألفية ابن مالك للنحو والصرف. دار المعرفة الجامعية. مصر. ط 2. 2003.

قائمة المصادر

- 18- سعدون محمود الساموك. هدى علي جواد الشمري. مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها. دار وائل للنشر والتوزيع. ط1. 2003.
- 19- سوية أبي يسير عمرو بن عثمان بن قنير. الكتاب. نح. عبد السلام محمد هتزون. الناشر مكتبة الخانجي. القاهرة. ط3. 1988. الجزء1. ص12.
- 20- ابن سيدة. المحكم والمحيط الاعظم. تح: عبد الحميد هندراوي. دار الكتب العلمية. بيروت. لبنان. ط1. 2000. الجزء3. ص306.
- 21- شتوح بن عليّة. نشاط التعبير الكتابي في ضوء بيداغوجيا الإدماج. سنة أولى متوسط أنموذجا مذكرة شهادة الماستر في اللغة العربية آدابها. جامعة زيان عاشور الجلفة. 2014 – 2015.
- 22- عباس حسين. النحو الوافي. نشر وتوزيع دار المعارف. القاهرة. مصر. ط3. ج1.
- 23- عبد الحليم إبراهيم. الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية. دار المعارف للنشر والتوزيع. القاهرة. مصر ط 14.
- 24- عبد الرحمن ابن خلدون. المقدمة تع عبد الله محمد درويش. ج2. دار العرب. ط1. دمشق. 2004.
- 25- عبد الرحمن بدوي. مناهج البحث العلمي، وكالة المطبوعات. الكويت. ط3. 1977.
- 26- عبد الرحمن تمحري. تقنيات التواصل والتعبير. مطبعة النجاح الجديدة. الدار البيضاء. المغرب. ط1. 2007.

قائمة المصادر

- 27- عبد الرزاق حسين. مهارات الاتصال اللغوي. مكتبة المهكان للنشر والتوزيع. الرياض. ط1. 2010.
- 28- عبد الله عيسى إبراهيم نجار. صعوبات تدريس التعبير الكتابي باللغة العربية لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا في مديرية وسط الخليل من وجهة نظر معلميهما وحلول مقترحة.
- 29- عبد الله محمد الشريف. مناهج البحث العلمي. دليل الطالب في كتابة الأبحاث والرسائل العلمية. مكتبة الشعاع. الإسكندرية. مصر. ط1. 1996.
- 30- العقيلي بهاء الدين عبد الله بن عقيل. شرح ابن عقيل. تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد. دار التراث. القاهرة. مصر. ط2. 1980. الجزء1. ص13.
- 31- علي أحمد مذكور. تدريس فنون اللغة العربية. دار الشواف للنشر والتوزيع. مصر. 1991م.
- 32- علي احمد مذكور. طرق تدريس اللغة العربية. دار الميسرة للنشر والتوزيع. عمان. الأردن. 2007. ط1.
- 33- علي جاسم سلمان. معاني الحروف العربية. دار أسامة للنشر والتوزيع. الأردن. عمان. 2003م.
- 34- علي سامي الحلاق. المرجع في تدريب مهارات اللغة العربية وعلومها. المؤسسة الحديثة للكتاب. لبنان. طرابلس. 2010م.
- 35- عمر عبد الرحيم نصر الله. مبادئ الاتصال التربوي والإنساني. دار النشر والتوزيع. الجزائر. ط1. 2010.

37- ابن فارس. مقاييس اللغة. تح. عبد السلام هارون. دار الفكر. سوريا. دمشق. 1979. الجزء 2.

38- فارس السليتي. استراتيجيات التعلم والتعليم (النظرية والتطبيق) عالم الكتب. الحديث للنشر والتوزيع. الأردن. 2008. ط 1.

39- فراس محمود السليتي. أدوات الربط المركبة في الكتابة العربية. دار اليازوري (مؤسسة حمادة للدراسات الجامعية والنشر والتوزيع). عمان. الأردن. ط 1. 2011.

40- فضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الإفريقي المصري. لسان العرب. دار صادر. بيروت. لبنان. المجلد 11.

41- فهد خليل زايد. أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة. دار البازوري العلمية للنشر والتوزيع. عمان. الأردن. ط 1. 2013.

42- لكحل مصطفى. شلابي عبد الحفيظ. اللغة والتواصل الأسري مقاربات ونظريات (الاتصال

الفعال - اضطراب اللغة والكلام - الهوية الثقافية...) دار التعليم الجامعي. الإسكندرية. ط 1. 2019.

43- محسن علي عطية. الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية. دار الشروق للنشر والتوزيع. عمان. الاردن. ط 1. 2006.

44- محمد الصويركي. التعبير الكتابي التحرري. دار الكندي. الأردن. ط 1. 2017.

45- محمد بن عبدالله بن مالك. من الألفية. المكتبة الشعبية. بيروت. لبنان.

46- محمد بن علي الموزعي. مصاييح المعاني في حروف المعاني. تح. عائض بن نافع بن ضيف الله

العمرى.

- 48- محمد حسن الشريف. معجم حروف المعاني في القرآن الكريم. مؤسسة الرسالة . بيروت. ط1996 . ص17.
- 49- محمد علي الصويركي. التعبير الشفوي أهدافه وطرق تدريسه وتقويمه. دار مكتبة الكندي للنشر والتوزيع. عمان. ط1. 2014.
- 50- محمد محمود مهدي. الاتصال الاجتماعي في الخدمة الاجتماعية. السياسة الاجتماعية والتخطيط بالمعهد العالي للخدمة الاجتماعية المكتب الجامعي الإسكندرية. مصر. د ط 2005. ص17.
- 51- محمد محي الدين عبد الحميد. التحفة الستة بشرح المقدمة الأجرومية. شركة أبناء الشريف الأنصاري للطباعة والنشر. لبنان. 2005.
- 52- مصطفى غلاييني. جامع الدروس العربية. المكتبة العصرية. لبنان. ط28. 1993. ج1.
- 53- ابن منظور. لسان العرب. دار صادر. بيروت. لبنان. ط1. مج7.
- 54- نبيل عبد الهادي. عبد العزيز أوحشيش وخالد عبد الكريم بسندي. مهارات في اللغة والتفكير.
- 55- نور الهدى لشين. حروف الجر في العربية بين المصطلح والوظيفة. المكتب الجامعي الحديث. شارع سوتير أمام سيراميكا كليوباترا 2006.
- 56- الهاشمي عبد الرحمن عبد العلي. التعبير فلسفة وواقع تدريس وأساليب تصحيحه. دار المناهج للنشر والتوزيع 2005.

57- قائمة المصادر

58- <https://ketabonline.com> الباب الأول حروف الجر ومعانيها وفيه تقسيمات

مجلد 1. صفحة 4. 2022/05/18. 20:45.

59- <https://www.almssal.com> مفهوم المطالعة وأهميتها 2022/05/16.

20:00.

60- <https://www.fatakat-a.com> أسباب قلة الاهتمام بالقراءة والمطالعة

2022/05/16.

61- <https://www.mostajad.com> أسباب ضعف التعبير الكتابي والشفهي عند

التلاميذ والحلول المقترحة 2022/05/16. 19:17 سا.

الملاحق

الملاحق

بناء على الترخيص الذي وقعه السيد العميد السيد: بن عدة عبد الواحد، قمت بتربص ميداني في مدرسة "العفاني" الذي استغرق شهرا، تحت إشراف الأستاذة "فيداح رابحة".

الترخيص



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة غليزان
كلية الآداب و اللغات

غليزان: 27/ 01/ 2025

رسالة توصية

بشهاد نائب العميد المكلف للدراسات و المسائل المرتبطة بالطلبة بكلية الآداب و اللغات -
جامعة غليزان أن :

الطالبة: مجاهدي حنان

تقوم بعمل أكاديمي لوضع اللمسات الأخيرة على مذكرة ماستر 02 تخصص لسانيات
تطبيقية قسم اللغة العربية حول الموضوع "اشكاليه التوظيف الروابط اللغوية في
التعبير الكتابي عند السنة الرابعة ابتدائي"

أرجو منكم تسهيل مهامها داخل مؤسستكم والسماح لها بالمشاركة في
البحث العلمي مع الأساتذة و التلاميذ.

نائب العميد المكلف للدراسات



د. بن عدة عبد الواحيد
نائب العميد المكلف بالدراسات
والمسائل المرتبطة بالطلبة

توقيع الأستاذة:

توقيع مدير المؤسسة



1- الجنس: ذكر ☐ أنثى ☐

2- المستوى التعليمي:

بكالوريا ☐ ليسانس ☐ ماستر ☐ مستوى آخر ☐

3- الرتبة: معلم ☐ معلم رئيسي ☐ مكون ☐

4- الخبرة الوظيفية:

أقل من 05 سنوات ☐ من 6 إلى سنوات 10 ☐

من 11 إلى 15 سنة ☐ 15 سنة فأكثر ☐

5- هل تواجهون صعوبة مع التلاميذ في حصة التعبير؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

6- هل ترون أن مواضيع التعبير المقرر في البرنامج الدراسي تتوافق مع مستوى التلاميذ؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

7- هل ترون أن التعبير الكتابي يسهم في تكوين الملكة اللغوية لدى التلاميذ؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

8- هل لدى التلاميذ القدرة على توظيف أدوات الربط في التعبير الكتابي؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

9- هل يستطيع التلاميذ التمييز بين أدوات الربط؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

10- هل بإمكان التلاميذ توظيف حروف العطف والجر في مواضيعها الصحيحة؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

11- ما هي الحروف الأكثر تكرارا في التعبير الكتابي لدى التلاميذ؟ مع التعليل.

.....
.....
.....

12- هل يراعي التلاميذ توظيف الضمائر والأسماء الموصولة في التعبير الكتابي؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

13- هل يلتزم التلاميذ في منتوجهم الكتابي بضوابط الوصل؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

14- إلى ماذا يعود ضعف التلاميذ في نشاط التعبير الكتابي؟

.....
.....

15- في نظركم، ما هي أسباب ضعف التلاميذ في توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي؟

قلة المطالعة ☐ قلة ممارسة الكتابة ☐ قلة السماع والمحادثة ☐

16- هل يوجد أسباب أخرى؟

.....
.....
.....

17- ما هي الطرائق التي تساعد التلميذ على توظيف أدوات الربط في التعبير الكتابي؟

.....
.....
.....

18- ما مدى تأثير التحفيز على التحسن في تنمية مهارة التعبير لدى التلاميذ؟

.....
.....
.....

فهرس الموضوعات

مقدمة

الفصل النظري

المبحث الأول : مفاهيم عن التواصل واللغة والتعبير.

- أولاً: مفهوم اللغة..... 9
- ثانياً: مفهوم التواصل 10
- ثالثاً: مفهوم التعبير..... 13
- رابعاً: أنواع التعبير الكتابي 15
- خامساً: أهمية التعبير وأهدافه 17

المبحث الثاني: الروابط اللغوية ومعانيها.

- أولاً: الربط في اللغة العربية (أدوات تختلف عن الفعل وعن الاسم)..... 21
- ثانياً: أنواع أدوات الربط ووظائفها..... 25
- ثالثاً: حروف العطف 28
- رابعاً: حروف الجر 34

40		خامسا: أسماء الإشارة
43		سادسا: الأسماء الموصولة
48		سابعا: الضمائر

المبحث الثالث

51		أولا: أسباب الضعف في توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي
54		ثانيا: طرق آليات تحسن توظيف أدوات الربط في التعبير الكتابي

الفصل التطبيقي

دراسة ميدانية حول صعوبة توظيف الروابط اللغوية في التعبير الكتابي

تمهيد:

65		1- أداة البحث
65		2- عينة البحث
65		3- أهمية الدراسة
66		4- منهج الدراسة
67		5- تحليل النتائج
68		6- التحليل والتعليق
85		7- الاقتراحات والحلول

8-	خاتمة	
9-	قائمة المصادر	90
10-	ملاحق	99
11-	فهرس الموضوعات	104
12-	ملخص اللغة الانجليزية	107

The use of linguistic connectors is a fundamental element in improving the quality of written expression among fourth grade primary school students, as it contributes to achieving coherence and cohesion sentences and ideas the enables the reader to follow the text easely and understand its meanings accurately. The typres of connectors include coordinctions and prepositional conjunctions, reference links such as : pronouns, demonstrative nouns, and relative pronouns. Thies connectors help students organize their ideas and to present written topics that are clear and coherent, which enhances their ability to express themselves fluently and accurately to improve students skills in using linguistic connectors. The following is recommended : regular practice, practical examples, feedback and integration into the curriculum.

Through these measures, students writing abilities can be strengthened enabling them to produce well-structured and high-quality texts.