



جامعة غليزان
RELIZANE UNIVERSITY

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
جامعة غليزان
Université de Relizane

كلية الآداب واللغات
faculty of Letters and Languages
RELIZANE UNIVERSITY

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

التخصص: لسانيات تطبيقية

العنوان

النص التعليمي من فهم المنطوق إلى إنتاج المكتوب

مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات الحصول على شهادة ليسانس

إشراف الدكتور:

* بوقصة عبد الله

إعداد الطالبة:

• قرابيس ندى إكرام

السنة الجامعية:

2024-2023م

1445-1444هـ

الإهداء

الإهداء

الحمد لله عما ينبغي لوجهك وعظيم سلطائك من قال أنالها نالها لم تكن الرحلة قصيرة ولا ينبغي لها أن تكون لم يكن العلم قريبا ولا الطريق كان محفوا بالتسهيلات لكنني فعلتها ونلتها إلى من لا يضاھيها أحد في الكون إلى من أمرنا الله ببرهم إلى من بذل الكثير، وقدا ما لا يمكن أن يرد إليكما تلك الكلمات أمني وأبي الغاليان أهدى لكما هذا البحث، فقد كنتما خير داعم لي طوال مسيرتي الدراسية.

أشكر كما الشكر الجزيل على ما قدمتھا لي طوال مشواري التعليمي وعسى أن يكون هذا بحثي المتواضع صدقة جارية عني وعنكما إلى أستاذي المشرف أتقدم ك بباقة من علامات الشكر والتقديم شكرا يا أستاذي فلم أجد الكلمات التي تعبر عنه عن سعادتني لوقوفك بجواري ومجهوداتك التي بذلتها معي الحمد لله على البلاغ ثم الحمد لله على التمام ما كنت لأفعل

لولا أن الله معي وحمد الله حين الختام

وبفضله تم تخرجي اللهم اجعلني ممن علمتهم فاستخلفتهم وأصلحت بهذا العلم أعمالهم وقلوبهم اللهم

انفعني بما علمتني وزدني علما

الفهرس

فهرس المحتويات

الإهداء :

فهرس المحتويات

قائمة الجداول

قائمة الأشكال

المقدمة.....أ-ب

مدخل: عتبات إصطلاحية مفاهيمية

1-النص بين اللغة وإصطلاح.....4

2-التعريف بفهم النص التعليمي.....5

3- التعريف بفهم المنطوق.....6

4-التعريف بإنتاج المكتوب.....8

الفصل الأول : تعليمية اللغة العربية في ضوء مناهج

1-مسار تعليم اللغة العربية في المدرسة الجزائرية12

2-المقاربة النصية في مناهج اللغة العربية الجيل الثاني.....13

1-2- مفهوم المقاربة النصية في تعليم اللغة العربية14

2-2- اختيار النصوص الأدبية لتعليم اللغة العربية15

2-3- خطوات المقاربة النصية في تناول أنشطة المقطع التعليمي16

الفصل الثاني: تعليمية اللغة العربية من فهم المنطوق إلى إنتاج المكتوب

أولا : النصوص المنطوقة و المكتوبة في كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة من التعليم المتوسط.....19

1-دراسة نصوص فهم المنطوق.....21

23.....	1-1- دراسة المستوى اللغوي للنصوص المنطوقة
24.....	1-2- الأهداف
26.....	1-3- طريقة تناول النص المنطوق
27.....	نموذج لبطاقة سير تعلمات فهم المنطوق:
27.....	المرحلة 1: مرحلة الإنطلاق
27.....	المرحلة 2: مرحلة بناء التعلمات
28.....	المرحلة 3: مرحلة الختام
	نموذج لبطاقة سير تعلمات النص المكتوب:
36.....	المرحلة 1: مرحلة الإنطلاق
37.....	المرحلة 2: مرحلة بناء التعلمات
40.....	المرحلة 3: مرحلة الختام
43.....	خاتمة

المقدمة

المقدمة:

بسم الله والحمد لله الذي وهبنا العلم وجعله نورا نهتدي به والصلاة والسلام على سيد الأنام

والمرسلين محمد صلى الله عليه وسلم، وبعد:

فقد دأب العرب منذ ما قبل الإسلام على تعليم أبنائهم العربية الفصحى، فراحو يبعثون أبناءهم في صغرهم إلى التأدية لتعلمها سليقة، ولما جاء الإسلام زاد تعلق العرب بفهم اللغة العربية لأنها لغة القرآن الكريم، حاليا، ولما صارت العربية لغة تدريس المواد الأخرى وجب استثمار ما توصلت إليه الدراسات الحديثة في مجال تعليمية اللغات قصد بلوغ الأهداف المرجوة من العملية التعليمية عامة. وأصبح النص الدعامية الأساسية في تدريس المواد التعليمية، لأهمية النص كان موضوع البحث:

" النص التعليمي من فهم المنطوق إلى إنتاج المكتوب / كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة متوسط أنموذجا "، وقد كان السبب لاختيار الموضوع هو التذبذب الملاحظ في مستوى المنظومة التربوية الجزائرية عامة ومستوى تعليم اللغة العربية خاصة لدى تلاميذ كل الأطوار الدراسية، للإجابة على إشكالية البحث: كيف هي تعليمية نصوص اللغة العربية المنطوقة والمكتوبة في منهاج الجيل الثاني للسنة الثالثة المتوسط؟

أما عن الهدف المتوخى من الدراسة فهو تتبع ما جاء به الإصلاح في تعليمية النصوص حسب منهاج الجيل الثاني عامة والسنة الثالثة متوسط خاصة، والوقوف على مدى توافق النصوص المقررة لأساسيات اعتماد نصوص اللغة العربية لتلميذ الثالثة متوسط ومدى تحقيق الأهداف المرجوة من خلال دراسة عناصر تعليمية النصوص.

طبيعة الموضوع فرضت اتباع المنهج الوصفي، انطلاقا من منهاج اللغة العربية للطور

المتوسط وبالرجوع إلى كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة متوسط كمدونة، ودليل استخدام كتاب اللغة

العربية الثالثة متوسط الجيل الثاني.

ولتحقيق أهداف الدراسة جاء البحث مقسماً على فصلين مع مقدمة ومدخل وخاتمة.

ففي المدخل: تناولنا عتبات إصطلاحية مفاهيمية حول النص وفهم المنطوق وإنتاج المكتوب

أما الفصل الأول: تعليمية اللغة العربية في منهاج الجيل الثاني

والفصل الثاني يتناول تعليمية النصوص في كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة متوسط

أما عن الدراسات السابقة التي اطلعنا عليها في الموضوع فهي كثيرة نذكر منها:

كتاب علم اللغة التعليمي للمؤلف سمير شريف ستيّة، وكتاب التصميم التعليمي نظرية وممارسة

للمؤلف محمد محمود الحيلة، وكتاب علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية للمؤلف عبده الراجحي، دون

نسيان الاعتماد على السندات التربوية الوزارية (كتاب اللغة العربية سنة الثالثة متوسط الجيل الثاني،

دليل استخدام كتاب اللغة العربية، الوثيقة المرافقة لمنهاج مادة اللغة العربية مرحلة التعليم المتوسط،

منهاج مرحلة التعليم المتوسط سنة 2016 من اعداد اللجنة الوطنية لإعداد المناهج. أما الصعوبات

التي واجهتنا فهي عديدة نذكر منها: نقص الدراسات التطبيقية في الموضوع، نظراً لحدثة تطبيق منهاج

الجيل الثاني.

في الأخير أرجو التوفيق من الله وأشكر الأستاذ المشرف أ.د. عبد الله بوقصة

المتابعة الجيدة والنصائح البناءة التي أسهمت في إعداد هذا البحث

غليزان في: 2024/05/10

مداخل

1- النص بين اللغة والإصطلاح:

تتعدد تعاريف النص بتعدد المنطلقات المتبعة من طرف الباحثين في تعريفهم له لغة واصطلاحاً منها:

لغة: جاء في لسان العرب أن نصص: رفعك الشيء، نص الحديث ينصه نصاً: رفعه، وكل ما أظهر فقد نص.

قال عمر بن دينار: " ما رأيت رجلاً أنص للحديث من الزهري أي أرفع له وأسند، ويقال نص الحديث إلى فلان أي رفعه " ¹.

وقد حملت المعاجم دلالات متقاربة للنص موجزها في :

- النص بمعنى الرفع ومنه رفعك للشيء.

- النص بمعنى الإبانة والاكتمال وبلوغ الغاية.

أما المعاجم الحديثة كمعجم الوافي مادة " نص "

> نصص بالغ في النص نص المتاع، جعل بعضه فوق بعض < ².

أما اصطلاحاً:

(1)- يعرفه الأصوليون بأنه ما لا يحتمل إلا معنى واحداً أو ما لا يحتمل التأويل ³»

¹- ابن منظور، لسان العرب، دار الصادر بيروت ط3، 1414هـ، ج 7 ص 97.

²- المجمع اللغة العربية بالقاهرة، معجم الوسيط دار الدعوة د طه نوفمبر 2010، ج 2، ص: 926

³- الجرجاني، التعريفات، بيروت، ط1، 1995، ص: 24

(2) - النحويون واللغويون العرب: النص هو الشاهد وهو قائل موثوق بعربيته للاحتجاج والاستدلال به على كل قول أو رأي»¹

فالعرب مما سبق يعرفون النص من باب الرفعة والإبانة وبلوغ الغاية وهو الموثوق به دون شك في الاستشهاد بداية من النص القرآني ونص السنة.

- مفهوم النص التعليمي :

اختلفت تعريفات النص حسب مجاله الموضوع فيه والنص التعليمي هو أحد هذه النصوص.

النص التعليمي هو نص يؤدي وظيفة تعليمية، حيث يتخذ أساس لتعليم أنشطة اللغة المختلفة.²

أو هو مبنى لغوي جملي عبارة عن قطع أدبية موجزة شعرا أو نثرا تؤخذ من الأدب لتحقيق أهداف تعليمية معينة مثل: تعليم اللغات والتعرف على الجوانب الدلالية والمعجمية والصوتية للغة.

نشأ النص التعليمي بعدما أثبت علماء اللغة أن النص هو الوحدة الأساسية للغة فاستغلت التعليمية هذا الإثبات في التعلم والتعليم، فلا بد من الانطلاق من النص لفهم اللغة وظواهرها النص يحمل أبعادا اجتماعية وثقافية وبيئية لغوية، لكي يتمكن المتعلم من التفاعل الإيجابي مع وضعيات تعليمية نابعة من وسطه.³

وقد أضيف للنص التعليمي غايات أخرى غير التماسك والانسجام والاتساق في الغايات هي تثبيت المعلومات وتثبيت السلوك التعليمية لتحقيق هذه الغايات مزجت بين:⁴

¹ - اللابيدي، معجم المصطلحات النحوية والصرفية، بيروت، د مل، ص: 119، 120

² - عبد المجيد عيساني، حنان قادري، تعليمية النصوص الأدبية ومشكلاتها، مجلة الذاكرة، العدد 11 جوان 2008، ص : 215.

³ - ينظر : وزارة التربية الوطنية، دليل استخدام كتاب اللغة العربية، أوراس للنشر، الجزائر 2017، من : 19

⁴ - نفسه، من 200.

(1) - وظائف النصوص اللغوية عند رومان جاكبسون:

الوظيفة التأثيرية، الوظيفة المعرفية، الوظيفة التعبيرية، الوظيفة المرجعية، الوظيفة الجمالية، الوظيفة الشارحة.

(2) - أنماط النصوص عند جون ميشال آدم:

النمط السردى، النمط الحوارى، النمط الإعلامى، النمط الحجاجى، فى الواقع البيداغوجى حتى استقرت فى أغلب الكتب والمراجع المدرسية على أنماط النصوص التعليمية فى مختلف الأطوار الدراسية على النحو التالى : 1- النمط السردى -2- النمط الوصفى -3- النمط الحوارى -4- النمط التفسيري -5- النمط التوجيهي -6- النمط الحجاجي.

2- التعريف بفهم المنطوق:

هو ميدان تستهدف كفاءته "الإصغاء والتحدث" أو "التعبير الشفوي" وهو حصة أسبوعية تتمحور حول نص مسموع يجده الأستاذ فى الدليل أو فى القرص المضغوط المرافق له، ويوجد فى الكتاب القدر المشترك من المناقشة الشفوية يتناول فى بداية الأسبوع البيداغوجى بزمان قدره ساعة كل أسبوع، وضعت فى الكتاب عبارة "أصغى وأتحدث للدلالة عليه.

أ- ميدان فهم المكتوب :

كفاءته الختامية هي قراءة النصوص المكتوبة وفهمها وتحليلها واستثمارها، بحجم ساعي قدره ساعتين أسبوعيا، الأولى " قراءة مشروحة ودراسة النص " أو الثانية " قواعد اللغة "، وضعنا فى الكتاب عبارة " أقرأ نصي " للدلالة على هذا البيان.

ب- ميدان إنتاج المكتوب التعبير الكتابي:

حصة أسبوعية تتناول تقنية من تقنيات التعبير، يوجه من خلالها المتعلمون لإنتاج كتابات توافق النص المكتوب الذي تناوله في الأسبوع العلمي، وضعت في الكتاب عبارة "أكتب للدلالة عليه".

- الكفاءات المستهدفة من منهاج اللغة العربية للسنة الثالثة متوسط :

حدد واضعو المناهج التربوية مجموعة الكفاءات وأنواعها حسب فترات ومراحل التعلم ووضحوا ذلك في الوثائق التربوية المرافقة لمناهج المواد الدراسية والكتب المدرسية.

أ- من ناحية القيم والمواقف المراد تحقيقها: في متعلم مرحلة المتوسط فهي:¹

(1) الهوية: من خلال نصوص اللغة العربية يعزى أن يصبح مواطن يعتز بهويته الوطنية الجزائرية ولغته العربية ويحترم رموز وطنيته.

(2) الضمير الوطني: يحافظ على ممتلكات أمته ويحمي رموزه الوطنية.

(3) المواطنة: يتعلم روح التعاون والتضامن والعمل الجماعي ويسهم في الحياة الثقافية للمدرسة والمجتمع ويحترم مبدأ الحوار والاستماع وينبذ العنصرية والعنف.

(4) متفتح على العالم: يتواصل مع غيره من مختلف الثقافات ويتقبل التعايش السلمي.

المتعلم في هذه القيم يجدها تصب في واد واحد وهو إعداد شخص فاعل في مجتمعه معتز بروح عروبه ووطنه إيجابي مشارك في مجموعته الإنسانية.

¹ - ينظر : وزارة التربية الوطنية دليل استخدام كتاب اللغة العربية، من 10

ب- أما عن الكفاءات: فهي:

(1) الكفاءات الختامية الإدماجية (الشاملة):

وهي مجموعة معارف ومهارات تتكامل وتندمج تمكن المتعلم من مواجهة وضعيات معقدة يوظف فيها كل المكتسبات السابقة وهي نهاية شاملة وعامة تبنى خلال سنة دراسية أو تطور تعليمي، بالنسبة للكتابات الختامية لنهاية الطور المتوسط هو أن يمتلك المتعلم كفاءة قراءة نصوص مركبة مختلفة الأنماط مع التركيز على النمط الحجاجي والتفسير ولا تقل عن منتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة.

(2) الكفاءات الختامية:

تتحقق بنهاية سنة دراسية معينة في كل ميدان من ميادين اللغة الثلاث كما يلي:¹

-ميدان فهم المنطوق:

يتواصل مشافهة بلغة منسجمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفوية مع التركيز على النمط التفسيري والحجاجي.

3- التعريف بفهم المكتوب وإنتاجه:

يقرأ ويفهم نصوص نثرية وشعرية متنوعة الأنماط مع التركيز دائما على النمطين التفسيري والحجاجي قراءة مشكولة جزئيا ، قراءة تحليلية بأداء حسن مع احترام علامات الوقف.

¹ - ينظر : وزارة التربية الوطنية: دليل استخدام كتاب اللغة العربية، ص 11.

-ميدان إنتاج المكتوب:

ينتج نصوص مختلفة الأنماط يغلب عليها النمط التفسيري والحجائي بلغة سليمة لا تقل عن أربعة عشر سطر في وضعيات تواصلية دالة.

(3) الكفاءة القاعدية:

هي مجموعة المعارف والمهارات الخاصة، ترتبط بالوحدات التعليمية، يتحكم فيها المتعلم لكي يدخل في تعلمات جديدة دون مشاكل وهي أساس عملية التعلم.

(4) الكفاءة العرضية:

مجموعة معارف ومهارات واتجاهات تمكن المتعلم من التكيف ضمن المواد الدراسية أو الوضعيات المشكّلة. وقد بينت وزارة التربية في دليل استخدام كتاب اللغة العربية مجموعة الكفاءات العرضية المراد تحقيقها في تلميذ السنة الثالثة متوسط إلى ¹:

أ - يتواصل بلغة سلمية وينمي مواهبه الإبداعية.

ب - يحسن استخدام وسائل الإعلام والاتصال الحديثة.

ج - يحسن استغلال الوقت.

د - يعتمد أساليب الإقناع بالحجة في تبرير مواقفه.

هـ - يثابر في أعماله لتحقيق مشروعه الشخصي ويساهم في الأعمال الجماعية.

¹ - ينظر : وزارة التربية الوطنية: دليل استخدام كتاب اللغة العربية، ص11.

أما مؤشر الكفاءة في المقاربة بالكفاءات كالسلوك القابل للملاحظة والقياس هو أداة لتحديد مؤشرات الكفاءة ومعايير التقويم»، فمؤشر الكفاءة في بيداغوجيا الكفاءات ليس أن يكون المتعلم قادر على إنجاز نشاط ما بل أن الكفاءة تظهر بطلب إنجاز النشاط فعلا وتحقيقه.

الفصل الأول

ثانيا: تعليمية اللغة العربية في منهاج الجيل الثاني

1- مسار تعليم اللغة العربية في المدرسة الجزائرية:

إن الموضوع المشترك لحقل اللسانيات و حقل تعليم العربية هو "اللغة" في الأولى اللغة ذات الطبيعة التواصلية داخل المجتمعات و الثانية اللغة هي الأساس في اكتساب المعارف و المهارات,من هنا جاءت الحاجة للاستعانة بخبراء اللسانيات في إعداد مناهج تعليم اللغة العربية فاللسانيات تساعد المعلم على كيفية التعامل مع النمطي، النمط المنطوق و النمط المكتوب وكيف يتم الانتقال من نمط إلى اخر في تسلسل.

وبما أن نجاح هذا المقرر التعليمي في أي مستوى مرهون بشكل مباشر بمدى نجاح اختيار نص اللغة العربية المتناسب مع مستوى المتعلم الذي لا يمكنه اكتساب وحدات لغوية تفوق قدرته على الاستيعاب، فان اختيار العناصر اللغوية للنص التعليمي يجب أن تتماشى و مستوى المتعلمين زيادة إلى عناصر أخرى كعامل الأهداف و عامل الوقت.

يهدف تدريس اللغة العربية إلى اكتساب المتعلم أداة التواصل اليومي و تعزيز رصيده اللغوي الذي اكتسبه من محيطه الأسري و الاجتماعي مع تهذيبه و تصحيحه ، و لان اللغة العربية هي لغة التدريس في المنظومة التربوية فإكتساب ملكتها ضروري لاكتساب تعلمات كل المواد الدراسية الأخرى.¹

النظام التربوي الجزائري طبق ثلاث مناهج تعاقبت زمنيا عند الغربيين و امتدت اثارها بشكل أو بآخر في المغرب العربي عامة و الجزائر خاصة...

المنهج الأول يمثل الموروث الاستعماري مع بعض التعديلات حتى بداية الثمانينات حيث عوض بالمنهج الثاني السمعي الشفهي. فكان الاصلاح في ميدان تعليم اللغة العربية جمود نتيجة ل:

¹- ينظر: وزارة التربية الوطنية، دليل استخدام كتاب اللغة العربية، ص:6

- 1- النماذج اللغوية المكتسبة تجعل المتعلم عاجزا أمام أحوال تبليغية مخالفة لما عهده داخل القسم.
- 2- عامل الرتبة في التعليم والملل داخل المتعلمين وبخاصة في الصفوف المتقدمة.
- 3- إنحصار سلوكيات المتعلمين اللغوية، داخل الانماط الجاهزة و التي تمنعهم من التفكير الاستنتاجي والقدرة على التحليل والتركيب.

هذا الاصلاح تبلور في المنهج الاتصالي الذي ارتبط بالنظرية المعرفية المبنية على القدرات العقلية للمتعلمين باعتبار اللغة وسيلة التواصل للتعبير عن الحاجات العملية التعليمية هدفها هو الوصول بالمتعلم إلى التمكن من الملكة التواصلية في واقعه البيئي المعيشي ،بالضرورة فإن التعليم أصبح تعليمًا اتصاليًا للغة قائمًا على اكتساب المتعلم للمهارات الأربع " استماع - قراءة - كتابة - تعبير".

2- المقاربة النصية في منهاج اللغة العربية الجيل الثاني:

2-1 المنهاج:

لغة: هو الطريق البين الواضح.¹

اصطلاحاً: المنهاج التعليمي هو بنية منسجمة لمجموعة العناصر المنظمة في نسق متكامل ومحدد يربط منطقياً الأهداف المقصودة بالوضعيات والمضامين والأساليب المعتمدة لتجسيدها من جهة، وبقدرات المتعلم وكفاءات المعلم من جهة أخرى.²

ركز منهاج اللغة العربية في الجيل الثاني على الاستماع إذ هو مفتاح كل التعلّمات، وهو الذي لم يلق مكانة في المناهج السابقة باعتباره القاعدة لبناء كفاءة التواصل.

¹- ينظر: عبد الله قلي، وحدة المناهج التعليمية والتقويم التربوي الجزائري، 2008_2009، ص:5.
²- وزارة التربية الوطنية: دليل استخدام كتاب اللغة العربية ثالثة متوسط، ص:7، 17.

وفي ظل ما أكدته علم لغة النص من أهمية التفاعل مع النصوص لتحقيق الأهداف وبناء الكفاءات أعيد تنظيم دراسة النصوص العربية ليتم تفاعل المتعلم والنص ضمن سياق إجتماعي وثقافي معين، فاعتمدت الجزائر بذلك ما يعرف بنموذج "المقاربة بالكفاءات".

وفي اللغة العربية ما يعرف بـ " المقاربة النصية ".

2-2) مفهوم المقاربة النصية في تعليم اللغة العربية:

لكي نصل الى مفهوم جامع للمقاربة النصية يجب الربط بين المفهوم اللغوي و المفهوم الاصطلاحي والتربوي فهي:¹

لغويا: من الدنو والاقتراب.

تربويا: فهي كيفية دراسة مشكل أو معالجته أو بلوغ الغاية.

اصطلاحيا: فهي مجموعة طرائق التعامل مع النص و تحليله بيداغوجيا ، لأغراض تعليمية بمعنى قرب المتعلم من النص و ملامسته من حيث قراءته و فهمه و تحليله و محاكاته في إنتاج نصوص مماثلة.

فالنص هنا هو محور جميع التعلم والنشاطات و الدروس من نحو و صرف و بلاغة... وهو الإطار العام لاكتساب المتعلم مختلف المهارات اللغوية عبر مستوياته اللغوية ، الصوتية ، الصرفية ، التركيبية ، الدلالية ، التواصل لغرض « إكساب المتعلم كفايات المهارات اللغوية خاصة كفاية التعبير اللغوي بنوعيه الشفوي و الكتابي إضافة إلى تدريبه على فهم النصوص و دراستها دراسة وافية تشمل جميع مستويات النص ».²

¹- المرجع السابق، ص: 21، 22.
²- لخضر حريزي، المقاربة النصية في تعليمية النحويين النظرية والتطبيق، مجلة العمدة في اللسانيات تحليل الخطاب، المدرسة العليا للأساتذة بوزريعة، العدد 3، 2018، ص 270.

المقاربة النصية فيها يتم التعلم وفق نظام الوحدة اللغوية، إذ أن كل مقطع تعليمي هو وحدة متكاملة العناصر كلها تنطلق من نص القراءة.

2-3 اختيار النصوص الأدبية لتعليم اللغة العربية:

إن المتتبع لمحتويات كتب اللغة العربية يجد أن نصوص اللغة العربية المقررة مقتصرة على الشعر والنثر ولا تتعداها إلى خطابات أخرى ، وهذا ما يكرس المفهوم التقليدي الذي يحصر الأدب في خايتي الشعر والنثر، بينما لا يجب أن لا يقتصر الأدب على ما هو لفظي فحسب بل عليه أن يتفتح على خطابات سيميائية أخرى مثل: الخطاب الاشعاري ،الخطاب الصحفي ، السياسي ، الفلسفي ، الديني ، التشكيلي ، المسرحي ، السينمائي ، الموسيقي...

فالتجديد في نوعية النصوص المختارة يفرضه التجديد و التطور في المناهج حتى تصل إلى بلوغ الأهداف و تحقيق الكفاءات المرجوة من عملية الاصلاح ، إضافة إلى التغيير الحادث على مستوى المتعلمين سواء في ذواتهم أو في واقعهم المعيشي أثناء التعامل مع مختلف أفراد المجتمع.

2-3 اختيار كلمات (مفردات) نصوص اللغة العربية:

إن اختيار الكلمات في المحتوى المقرر " شاهد قوي آخر على الخلل الذي يعرفه تعليم اللغة العربية، فهو اختيار عشوائي يستند إلى الحدس والخبرة وما تمليه لحظة الاختيار، فالدول المتقدمة لها معايير علمية لاختيار الكلمات ونلاحظ أنه ليس لدينا حتى الان اعمال جادة عن قوائم الكلمات العربية على مستوى العربية المعاصرة أو فصحي التراث، كأن يأخذ المئة كلمة الاكثر شيوعا فنختارها للصف الأول ابتدائي ثم

تليها... وهكذا وليست لدينا أية بحوث عن طبيعة الكلمات العربية من حيث قابليتها للاستدعاء وللتذكر وقابليتها للتعليم والتعليم¹.

أيضا في المدرسة الجزائرية في أي كتاب من مقررات تعليم اللغة العربية في المراحل الدراسية الأولى لا يوجد نظاما معيناً عن عدد الكلمات الجديدة في الوحدات المختلفة.

2-4 خطوات المقاربة النصية في تناول أنشطة المقطع التعليمي:

لكي تأتي المقاربة النصية بهدفها المنشود من استثمارها يجب أن تتم حسب ما قرره الكتب المعتمدة من طرف الوزارة على المنوال التالي:²

أ- مرحلة الملاحظة:

تعتبر وضعية انطلاقية يتعرف المتعلم من خلالها على النص انطلاقاً من القراءة النموذجية ومجموعة القراءات الفردية فيصبح لديه تصور عام عن مفهوم النص.

ب- مرحلة بناء التعلم:

هنا يكشف المتعلم مفاهيم النص ومفرداته وتراكيبه ومعطياته المختلفة بالرجوع إلى قواعد الاعراب وقوالب الصيغ وليست قواعد النحو والصرف هي الهدف هنا بل يستعملها المتعلم لتذليل الصعوبات اللغوية في الجمل والعبارات لخدمة الفهم.

¹- عبده الراجحي، علم اللغة التطبيقي و تعليم العربية ، دار المعرفة الجامعية الاسكندرية، دط، 1995، ص: 100، 101.
²- ينظر: وزارة التربية الوطنية ، الوثيقة المرافقة لمنهاج مادة اللغة العربية مدونة التعليم المتوسط ص: 62.

ج- مرحلة تعميم الاستعمال:

يستثمر المتعلم في هذه المرحلة ما فهمه من تعلمات لترقية أدائه اللغوي، و بما أن النص هو منطلق تدريس كل الأنشطة اللغوية " فنادرًا ما ينتهي للنص الواحد أن يستوعب جميع قواعد الصرف و النحو".¹

فالمعلم قد يلجأ إلى تكييف بعض الجمل لتتناسب الظواهر اللغوية المقصودة أو يضيف بعض الأمثلة الإحاطة بجميع أحكام الموضوع وقواعده.

¹- المرجع السابق، ص 63.

الفصل الثاني

أولاً: النصوص المنطوقة والمكتوبة في كتاب اللغة العربية للثالثة من التعليم المتوسط

مقدمة صفحة 3		أكتشف كتابي صفحة 4		أقوم مكتوبي الثالثة صفحة 5	
المتن	المتن المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	العدد الكتابي	نشاط الإبداع
1 الآلات الإحصائية 59 ص	آلة الحاسبة 41 ص	تأتي خمس من 14	علامات الوقف 14 ص	نشاط التحرير 15 ص	1- إنتاج منظومة تحسب للمركبة من الآلات الإحصائية في الوسط الدرسي 26 ص
	تكرار والآلة 16 ص	زكريا الفيلسوف 17 ص	بناء الفعل للأفعال من 19	20 ص	بين الأبناء والأبناء (مكتوب) 26 ص
	قوله لعمري 21 ص	أشرف 22 ص	بعض مرفوع الجملي من 24	25 ص	
المتن	المتن المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	العدد الكتابي	نشاط الإبداع
2 الإعلام والجهد 29 ص	الإعلام في خدمة الجمهور من 31	وسائل الإعلام 32 ص	بناء الفعل للأفعال من 34	35 ص	لعمري الأفريقي (مكتوب) 46 ص
	تسعة 36 ص	تسمية الإحصائية 37 ص	اسم التام وتعريفه من 39	40 ص	لشاعر في الخدمة التي هي (مكتوب) 46 ص
	الإعلام في خدمة 41 ص	تدليل الفيلسوف 42 ص	بناء الفعل للأفعال من 44	45 ص	
المتن	المتن المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	العدد الكتابي	نشاط الإبداع
3 القصاص الإحصائي 49 ص	تقديم وثق بالكلمة 51 ص	أولم يزل 52 ص	اسم التام للأفعال من 54	55 ص	تأليف المقرر (منطوق) 66 ص
	قانونية من 56	أولم يزل 57 ص	اسم التام للأفعال من 58	60 ص	قصاص والمعلم (مكتوب) 66 ص
	بين لمحات الإحصائية 61 ص	استغنى 62 ص	بناء الفعل للأفعال من 64	65 ص	
المتن	المتن المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	العدد الكتابي	نشاط الإبداع
4 شعوب العالم 59 ص	غزالة أهل الصحراء من 71	أولم يزل 72 ص	اسم التام للأفعال من 74	75 ص	الغزالة في الصحراء (منطوق) 86 ص
	شعوب شرق إفريقيا من 76	أولم يزل 77 ص	اسم التام للأفعال من 79	80 ص	غزالة في الصحراء (منطوق) 86 ص
	رحلة إلى آسيا الوسطى من 81	أولم يزل 82 ص	اسم التام للأفعال من 84	85 ص	غزالة في الصحراء (منطوق) 86 ص

المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	المصدر الكتابي	سبيل الإبداع	المشروع
5 المطرب والنقد المكتوب لوسين	أثر النقد العلمي على أقران السلي ص 91	دولة ليطان ص 92	أعمال الشروع ص 94	الحجاج ص 95 من 100 ص 105	مستمع مسرعة (مكتوب) ص 106 للكتب لوسين الحداثة ونراسل للمعطيات (مكتوب) ص 106	التقسيم الحاسوبي أعمال الحداثة ص 108
	لأور الحضري للإثبات ص 96	الإدراك الإلكترونية ص 97	الصقة المسببة بالمس الفاصل وعملها ص 99			
	يا شباب الحزرا ص 101	إلى الفاء المدلوس ص 102	أدوات الشريط المسربة ص 101			

المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	المصدر الكتابي	سبيل الإبداع	المشروع
6 القلوب البحر ص 109	بعضها مهددة ص 111	عدو البقاء ص 112	أعمال المقربة ص 114	الروابط النصية ص 115 ص 120 ص 125	الإرمان وفنارات (مكتوب) ص 126 الحاجة إلى لغة ليبية (مكتوب) ص 126	أثر الحداثة للمحتوى فركس حول البقاء ص 128
	لأقران الصناعات ص 116	إثبات البقاء ص 117	أعمال المقرب ص 119			
	لأقران الصناعات ص 121	محاوره الطيبة ص 122	أدوات الفدا ص 124			

المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	المصدر الكتابي	سبيل الإبداع	المشروع
7 المصاحف العقلانية ص 129	قصاصات لأقران الصناعات ص 131	صناعة الفدا ص 132	أدوات الشريط الحزرة ص 134	التعبير عن الرأي ص 134 ص 140 ص 145	لأقران الصناعات (مكتوب) ص 146 الحزرة والمصاحف أدوات الشريط (مكتوب) ص 146	رسم خريطة لأقران لأقران الصناعات ص 148
	صناعة الحظ في الحزرة ص 136	صناعة الشريط ص 137	أدوات الشريط ص 139			
	صناعة الفدا ص 141	أدوات الشريط ص 142	أدوات الشريط ص 144			

المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	المصدر الكتابي	سبيل الإبداع	المشروع
8 البحر الأدوية والحداثة ص 149	البحر ص 151	البحر ص 152	أدوات الشريط ص 154	التعبير عن الرأي ص 155 ص 160 ص 165	لأقران الصناعات (مكتوب) ص 166 البحر (مكتوب) ص 166	لأقران الصناعات ص 168
	البحر ص 156	البحر ص 157	أدوات الشريط ص 159			
	البحر ص 161	البحر ص 162	أدوات الشريط ص 164			
أقران مكسباتي ص 169		أقران الإبداع ص 170		أقران الصناعات ص 173		

1-دراسة نصوص فهم المنطوق :

لقد بين كل من الكتاب المدرسي للسنة الثالثة متوسطة ودليل استخدام كتاب اللغة العربية ماهية نشاط التعبير الشفهي " الذي يتم تناوله بداية كل أسبوع من أسابيع التعلم فهي (حصة أسبوعية تتمحور حول نص مسموع يجده الأستاذ مكتوبا في الدليل ومسجل في القرص المضغوط ويوجد القدر المشترك من المناقشة الشفوية في الكتاب)¹ ، وأوردنا عناوين للنصوص وما يتعلق بها في الفهرس.

1-1 دراسة المحتوى:

أغلب النصوص المنطوقة المقررة هي نصوص نثرية ما مجموعه واحد وثلاثون نصا نثريا مقابل نص شعري واحد في المقاطع الثمانية.

أنواع النصوص المنطوقة تمتزج بين الأدبي والعلمي و العلمي المتأدب ، يتعلم من خلالها التلميذ التواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة وليفهم مضمون الخطاب المنطوق من أنماط مختلفة وينتج خطابات شفوية على منوالها في وضعيات تواصلية دالة² مع التركيز دائما على النمطين الحجاجي والتفسيري مع التأكيد على المشافهة دائما.

إن طبيعة المعارف التي يتلقاها تلميذ السنة الثالثة متوسط فرضت نصوصا علمية تتخللها الأساليب الأدبية خاصة المسموعة منها مثل نص الآفة المهلكة " الذي تضمن حقائق عن مادة الدخان وما تحويه

¹- وزارة التربية الوطنية، كتاب اللغة العربية السنة الثالثة من التعليم المتوسط، ص 3.
²- اللجنة الوطنية للمناهج، مناهج مرحلة التعليم المتوسط 2016، مارس 2016، ص 45.

من مركبات خطيرة على صحة الإنسان وهو نص مقتبس حرفياً من مجلة العلم والإيمان.¹

الآلة الهلكتة

يحتوي على تحسباته -...- كيميائي سام، تختلف نسبها حسب نوع النخاع، ولكن دائماً تكون المادة الفعالة هي «البروتين» ويتضمن النخاع ثلاث مواد أساسية: المادة الأولى: «التيكوت» وتؤثر بسرعة دقات القلب، وارتفاع ضغط الدم، ومؤذي امتصاص كميّات كبيرة منها إلى هيو... في نشاط الفخ. المادة الثانية: «أول أوكسيد الكربون»، وهو غاز سام يحرز الخلايا من الكمية اللازمة والكافية لها من الأكسجين، ومؤذي إلى ترسب الكوليسترول على جدران الشرايين، وينتهي الأمر إلى سرعة حدوث التصلب في الشرايين. المادة الثالثة: «القطران»، وهي المادة المسؤولة عن الإصابة بخرطانات الرئة، فالقطران يلف خلايا الخوصيلات الهوائية على المدى الطويل. ويختصم إدمان التدخين في شقين: شق عضوي، وآخر نفسي، أما الشق العضوي فهو التأثير الشديد للتيكوتين على الجهاز العصبي، وأما الشق النفسي فهو الطغوس التي يؤذيها التدخين خلال تدخينه مثل شعوب السجارة من الغلبة ووضعها في الفم ثم إشعالها، وهكذا... فكل هذه الحركات هي تجمعات إدمان نفسي. إن التدخين هو أحد مفاصل القلوب العنينة: الفقر والجهل والمرض، وهذا ما تؤكدته منظمة الصحة العالمية في إحصائية مفرقة أعلنت من خلالها أن منتجات التبغ قتلت أكثر من أربعين مليون مدخن في السنوات العشر الأخيرة.

أما عن أنماط النصوص المنطوقة فهي أغلبها نصوص حجاجية وتفسيرية، في كل المقاطع الثقافية

يصغي إليها المتعلم بتأمل كي ينقد معناها وينتج خطابات شبيهة بها، تأخذ على سبيل المثال نص "عراقة

أهل الصيف" من المقطع الرابع.²

عراقة أهل الصيف

بلاد الصين آمسج البلاد وأحسبها حالة للسافرين، فإن الإنسان إسافر مشغولاً مسيرة تسعة أشهر ويكون معه الأسوان الطائفة فلا يعاف عليها، وينسب ذلك أن لهم في كل مشور بلادهم فتدق عليه حاكم يسكن به في جماعة من القرينات والأحبال، فإذا كان بعد المغرب أو العشاء جاء الحاكم إلى الفندق ومعه كاتبة فكتبت أسماء جميع من تبيت به من المسافرين، وحتم عليها، وأقبل باب الفندق عليهم فإذا كان بعد المسح، جاء ومعه كاتبة قد عا كل إفسان بأسماء، وكتب بها تسجيلاً، وبعث معهم من توصيهم إلى المشرى التواني وأتبعه براءة من حاكمه أن الجميع قد وصلوا إليه. أهل الصين لا يتبايعون ويتبايع ولا يدرهم، بينهم وشراؤهم يقطع كالعبد، كل قطعة منها يقدر الكعب مطبوعة بطابع السلطان، وإذا مرقت تلك الكواعد في يد إنسان حملها إلى دار كندار الشكة عندها فأخذ عومتها حمداً وقطع تلك، ولا يعطى على ذلك أجرة ولا سواها، لأن الذين يتولون عملها لهم الأرواق الجارية من قبل السلطان، وقد وكل بذلك الدار أمير من خيار الأمراء. وأهل الصين أعظم الألب، إحصاءاً للمنتجات، وأشدهم إقبالاً لها، وذلك مشهور من حالهم، قد وصفه الناس في تعانيهم في... وأما التصوير فلا يجازيه، إن أجد في إحصاءه، فإن لهم فيه اقتداراً عظيماً، ومن عجيب ما شاهده لهم من ذلك، أني ما دخلت قبل مدينة من مدتهم، ثم تحدثت إليها، إلا ورأيت حودس ومشر أسماوي متفرقة في البيطات والكواعد، متفرقة في الأسواق.

1- وزارة التربية الوطنية، دليل استخدام كتاب اللغة العربية الثالثة متوسط، ص 73.

2- نفسه، ص 87.

1-2 دراسة المستوى اللغوي للنصوص المنطوقة:

يمكن القول عن نصوص فهم المنطوق إنها متوسطة الحجم فهي بين خمسة وثمانين كلمة ومئتين وست وعشرين كلمة كأنه يحد ، ليتمكن المتعلم من استيعابها وفهمها لكي لا يتشتت فهمه سواء كان السماع عن طريق قراءة المعلم أو عن قرص التسجيل، وهي مفردات متداولة لا تكثر فيها المفردات الصعبة التي تتطلب الشرح الطويل نظرا لحدائث المواضيع وأن النصوص المسموعة أغلبها نصوص معاصرة بلغة المتعلم التي يتكلمها وليست من النصوص التراثية ، ونختار هنا نص " شعوب شرق إفريقيا ¹ " من المقطع الرابع لنستخرج منه الحقول المعجمية لبعض الكلمات التي يتألف منها

شعوب شرق إفريقيا

وسلطان «مقديشو» كما ذكرناه، إنما يقولون له الشيخ، واسمه أبو بكر بن الشيخ عمر، وهو في الأصل من البرابرة، وكلامه بالمقدشي ويعرف اللسان العربي. والواحد من أهل «مقديشو» يأكل قدر ما تأكله الجماعة مناء، وهم في نهاية من ضخامة الأجسام وسمنها، وقد قضينا ثلاثة أيام عند السلطان، يؤتى لنا بالطعام ثلاث مرات في اليوم، وتلك عادة لهم.

ثم ركبنا من مدينة مقديشو متوجهين إلى بلاد الشواحل قاصدين مدينة «كلوا» من بلاد الزنوج فوصلنا إلى جزيرة «مقييس»، وهي كبيرة، بينها وبين أرض الشواحل مسيرة يومين في البحر ولا بر لها، وأشجارها الموز والليمون والأنج، ولهم فاكهة يسمونها الجفون، وهي شبه الزيتون، ولها قوى كنواة، إلا أنها شديدة الحلاوة، ولا زرع عند أهل هذه الجزيرة، وإنما يجلب إليهم من الشواحل، وأكثر طعامهم الموز والسمك، وهم أهل دين وحناف وملاح، وساجدهم من الخشب محكمة الإتيان، وعلى كل باب من أبواب المساجد بنو وعمود أبارهم ذراع أو ذراعين، فيستقون الماء منها بقدر خشب، قد غرر فيه حوة رفيق في طول الذراع. والأرض حول البئر والمسجد مسطحة، فمن أراد دخول المسجد غسل رجليه ودخل.

وجميع الناس يمشون حفاة الأقدام، وبنا بهذه الجزيرة ليلة، ثم ركبنا البحر إلى مدينة «كلوا»، وهي مدينة عظيمة ساحلية، وأكثر أهلها الزنوج المستحكمو السواد، ولهم شرطات في وجوههم، ومدينة «كلوا» من أحسن المدن وأمنها عمارة، وكلها بالخشب، وسقف بيوتها الديس، والأمطار بها كثيرة.

1- المرجع السابق، ص 88.

- مقديشو ، مدينة كلوا ، جزيرة ميسي ، شرق إفريقيا...

- الموز الليمون ، الأترج ، الزيتون ، السمك...

- بيوتهم ، مساجد ، آبار ، خشب...

هي كلها ألفاظ مألوفة متداولة بين متعلمي هذه المرحلة ويمكنهم استعمالها في المواقف التواصلية.

1-3- الأهداف:

إن الهدف العام من وراء إدراج النص المسموع في منهاج الجيل الثاني هو إنماء كفاءة الإصغاء والتحدث عن طريق سماع النصوص من طرف الأستاذ وتدريب المتعلم على الإنتاج الشفهي.¹

أما عن الأهداف المعرفية للنص المنطوق فقد تجسدت في أسئلة أفهم وأناقش " في صفحة أصغي وأتحدث" بداية كل أسبوع من أسابيع التعلم الثلاثة للمقطع والتي يعتمد عليها المعلم المناقشة ما قرأه. على مسامع تلاميذه، و الكتاب بداية من و تختلف مستويات الأسئلة المقترحة في الفهم إلى التقويم التحصيلي في " أنتج مشافهة وهو ما أعتمد في منهاج الجيل الثاني لكل نصوص فهم والمنطوق.

في نص الآفة المهلكة:²

¹- ينظر : وزارة التربية الوطنية، دليل استخدام كتاب اللغة العربية، من 59.

²- ينظر : وزارة التربية الوطنية، دليل استخدام كتاب اللغة العربية، من 11.

أفهم وأناقش

1. في السجائر سموم كثيرة. عددها. أيها الأخطر؟
2. أذكر آثار هذه السموم على صحة المدخن؟
3. هل تقتصر مفسدات التدخين على الجانب العضوي فقط؟ وضح.
4. ما العلاقة بين التدخين والفقر؟
5. كيف يمكن ألا نواجه التلوث الخطير؟
6. استخلص الفكرة العامة للنص المسموع.
7. أنقل الجدول الآتي على كراسيتك، واملاه بما يتناسب من الخطاب المسموع.



العدد المسموع	محدوده	خلاصة الخطاب المسموع
خمسائة		
ثلاثة		
اثنان		
أربعون مليوناً		
عشرة		

أنشِ مشافهة

لاحظ الصورة، واستنتج قصة التدخين في ثلاث عبارات سردها مشافهة هي :
تبدأ... تستمر... تنتهي...

في "أفهم وأناقش" برمجت سبعة أسئلة تتدرج من:

أ- مستوى الفهم والاستيعاب :

- السؤالان الأول والثاني الإجابة بذكر السموم الموجودة في السجائر وذكر آثارها على صحة المدخن -
الإجابة بعد فهم النص.

ب- مستوى التحليل :

- في السؤال الثالث الذي يطلب من التلميذ ذكر مفسدات التدخين على جوانب أخرى غير الجانب العضوي -
يحلل التلميذ ما فهمه من مضمون النص، والسؤال الرابع يحلل ليوضح العلاقة بين التدخين والفقر.

ج- مستوى التركيب :

- في السؤالان الخامس والسادس يركب فكرة عامة للنص المسموع ويعطي حلول للظاهرة.

د - مستوى التطبيق:

في السؤال السابع يطبق ما تناوله في النص لملأ خانات الجدول.

هـ - أما مستوى التقويم:

فيندرج تحت " أنتج مشافهة " فينتج التلميذ قصة يسردها مشافهة على منوال نصه المسموع.

إذن فإن مستويات أسئلة النص المسموع تشمل الأهداف المعرفية حسب تصنيف بلوم.

1-4 طريقة تناول النص المنطوق :

تختلف طريقة تنفيذ الدرس داخل القسم حسب نوع النص فإن كان النص منطوقا يعتمد على الطريقة الإلقائية وإن كان النص مكتوبا يعتمد على الطريقة النصية.

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه هي حصة التعبير الشفهي يبدأ الأستاذ بإسماع النص للتلاميذ إما بالقراءة المسترسلة أو عن طريق القرص المضغوط شريطة أن تكون القراءة معبرة تقرب الفهم للتلميذ وبصوت مسموع لكافة تلاميذ القسم ثم يبدأ المناقشة مع تلاميذه اعتمادا على الأسئلة الموضوعية تحت عنوان " أفهم وأناقش " الموجودة في صفحة الكتاب المدرسي الخاصة بالنص المتناول.¹

ثم يدرّب المعلم التلاميذ على الإنتاج الشفوي اعتمادا على الوضعيات الموجودة تحت عنوان " أنتج مشافهة " في صفحة الكتاب المدرسي لكي يقوم إنتاجهم حسب الكفاءات المستهدفة لهذا النص.

و في الأخير يحرص المعلم على ربط حصة التعبير الشفهي التي تناولها بالحصة التي بعدها وهي حصة القراءة المشروحة من خلال فقرة " أحضر ".

¹ - وزارة التربية الوطنية، دليل استخدام كتاب اللغة العربية ثالثة متوسط، ص 59.

❖ نموذج البطاقة سير تعلمات فهم المنطوق:

المقطع الثاني: الإعلام والمجتمع / الأسبوع التعليمي الأول: حصة أصغي وأتحدث

نص الإعلام في خدمة المجتمع.

- المرحلة 1: مرحلة الإنطلاق :

تتجلى في عرض المعلم الوضعية المشكلة الانطلاقية، يتناقش مع التلاميذ عن نعمة التواصل التي سخرها الله لمخلوقاته وتبجيل الله للإنسان في قدرته الأكبر على ذلك التواصل تدوم هذه المرحلة عشر دقائق من الزمن.

- المرحلة 2: مرحلة بناء التعلم: وفيها:¹

1- يقرأ المعلم نص الإعلام في خدمة المجتمع " قراءة نموذجية أولى يشترط فيها التأني والهدوء وتمثيل المعاني بصوت واضح ومحافظة المعلم على التواصل البصري بينه وبين التلاميذ، بعد القراءة الأولى يسأل المعلم أسئلة اختيارية حول مضمون النص ليكتشف مستوى تلاميذه.

2- يقرأ المعلم القراءة النموذجية الثانية بالأداء الأول نفسه، لكن هنا ينبه تلاميذه بكتابة رؤوس أقلام والكلمات المفتاحية للنص مع تسجيل الكلمات الصعبة التي تعيق الفهم.

3- تدور المناقشة بين المعلم والمتعلمين لاستنتاج الفكرة العامة وهي الدور الكبير الذي تقوم به وسائل الإعلام في تنمية تطوير المجتمعات .

¹- ينظر : وزارة التربية الوطنية، كتاب اللغة العربية الثالثة متوسط، ص 64

4-مناقشة محتوى النص وتحليله وإثرائه : وذلك باستخلاص العناصر مرحليا بتحليل جزئيات النص وفق الإجابة على الأسئلة التالية :

س 1: لماذا كان الإعلام ضرورة لكل الكائنات؟

س 2: كيف تطورت وسائل الإعلام عند الإنسان؟

س 3: أذكر من النص العبارات المبينة لأهمية وسائل الإتصال في التنمية

5- العناصر المستنتجة من المناقشة حول مضمون النص:

1-الإعلام ضروري لكل المخلوقات .

2- دوره في مد العون والتعارف بين الناس .

3- دوره في التنمية .

4- النقلة الهائلة لوسائل الإعلام والاتصال.

5- وجوب ترشيد وسائل الإعلام لأهميته وخطورته.

- المرحلة الثالثة: مرحلة الختام :

1- انطلاقا من العناصر المستخلصة من المرحلة السابقة يقوم المتعلم بإعادة تركيب النص بتوجيه

من المعلم وتعبه وتشجيعه ويكون الإنتاج شفويا مع تصويب المعلم للمعارف والمعلومات التي

اكتسبها المتعلم من فهمه للنص.

2- تكليف التلاميذ بتحضير الدرس الموالي من خلال فقرة أحضر ص 31.

2-دراسة النصوص المكتوبة :

الفهرس يوضح لنا ترتيب النصوص المكتوبة المقررة للدراسة في المقاطع الثمانية.

2-1 دراسة المحتوى :

في النصوص المكتوبة تزيد النصوص الشعرية مقارنة بالمنطوقة إذ يوجد ست وعشرون نصا نثريا مقابل ستة نصوص شعرية بمعدل نص شعري واحد لكل مقطع تقريبا من المقاطع الثمانية، تصنف بعض الآفات الاجتماعية وتصور آثارها كنص "الشريد" الذي يصف حالة المتشرد في الشارع ويصور للمتعلم هول المنظر وخطورة ظاهرة التشرد بصورة شعرية مؤثرة. أما النصوص النثرية فتدرج حقائق علمية وتصف الظواهر الطبيعية لترسيخ المعارف في ذهن المتعلم.

طبيعة الموضوعات فرضت اختيار نصوص من مصادر معاصرة والابتعاد عن النصوص التراثية، وهي منتقاة من كتب مقالات الإصلاح كمقالات البشير الإبراهيمي، من الملتقيات والمجلات العلمية والأكاديمية والبحوث العلمية¹، وهي في أغلبها نصوص جزائرية مع بعض النصوص العربية وأخرى تراجم النصوص الأجنبية عالمية. هذا الاختيار هو أهم سمة من سمات مناهج الجيل الثاني وهو اختيار نصوص من الثقافة الجزائرية في عملية التعلم لترسخ روح المواطنة والنهوض بالمؤلفات الجزائرية بإدماجها في الكتب المدرسية التي تصور الهوية الوطنية ، وتكوين فرد يعتز بقومية وطنه الجزائر .

¹- ينظر : وزارة التربية الوطنية، كتاب اللغة العربي ثالثة متوسط : من 22.

المحتوى الثقافي للنصوص:

تمزج النصوص المكتوبة بين الثقافات المختلفة بتنوع مواضيعها منها الثقافة العالمية كنص أرخبيل البراكين والعمود في المقطع الرابع¹ والذي يتعرف التلاميذ من خلاله على مدينة مورني " وهي مدينة في دولة جزر القمر الإفريقية والتي لاشك أن أغلب التلاميذ يجهلون أنها وهي مدينة شعبها مسلم، يحمل النص بعض المعلومات الجغرافية والدينية والعمرانية عنها، كما يتعرف التلاميذ على تاريخ هذه المدينة.

(موروني)، ثلثة جزر النمر والشمس، راحات تفتح لنا ذراعها
وتعمرها ماء، في الزوار، الماء وروعة الدارعة الخلافة، في وقتها
تأسعة مينة من، في معسول، من زباد البراكين، تمتد على ساحل
بحري داكن، وتكلمها هامات تحيل حور الهند الخضراء، ويتر
بوم الأنيبة البيضاء، من جند (الحسنة) الكبير، وأتتسا امتدت
خيطاها كانت تبا الحنا الوحوش بالحيوانات، وملايح تحكي امتزاج
الحداط الإثني لمدى، في جزر القوس، وإن سادات القوس، العريضة،
فمعظم السكان من أصول يمنية وحضرية وعثمانية، مع نسب أقل
من الملاويين والمالحيين والافارقة واليهود، ولانهم في مجملهم
مسلمون، فقد تروا حواء، وامتزجوا، فناصرهم لتكون، شعبا عربيا مسلما
بإضافة إلى إفريقية وآسيا.

يتميزنا خليط الملاي، لنعود إلى أوائل القرن الثاني الهجري
- القرن الثامن الهجري - حيث ما عاين من اجل هذه الجزر
بعد من الزيادة العربية، ولأن القوس كان يابوا يوم كانت اقمم لم هذه
الجزر فقد اشتهر بها جزر النمر (وعنها أخذ الأوربيون الاسم فيما بعد
فأما ما عاين هذه الجزر اسم (كوس وور) أو (كوس وروس).

حضرنا في المسام غريبا فمريبا، وكان لباس العربوس، خليطا من
الزبي العربي وزي مشايخ، وكانت الحداط العربية تروى في وقتها
الدينية راحتي العربوس، أما العنصر البارز في حفل العرس فهو
(المرزح) الذي يتترك به كل حفل، وهو إتشاد لسيرة الرسول ﷺ.

¹- المرجع السابق، ص 72.

إضافة إلى النصوص التي تحمل ثقافة علمية خاصة النصوص التي تدور حول المواضيع المتعلقة بالاتصالات الحديثة كنص " الصحافة الإلكترونية " ¹.

الذي يتعرف التلميذ من خلاله على التطور السريع للصحافة من الطباعة الورقية إلى الصحافة الإلكترونية المعاصرة التي غزت العالم في فترة زمنية قصيرة جدا.

وتزخر إضافة إلى ذلك النصوص المكتوبة بالثقافات الرياضية والأدبية والشعبية التي يحتاج إليها التلميذ في هذه المرحلة ليندمج في مجتمعه ويفهم مسار حياته التي يعيشها.

من هنا تنوعت الموضوعات المقترحة في النصوص حتى تتنوع المعارف التي يكتسبها التلميذ وتتحقق الأهداف المرجوة من وضع هذه النصوص إذ أن كل مقطع من المقاطع الثمانية هو نظرة لجانب من جوانب حياة متعلم الثالثة متوسط الذي ينتقل من مرحلة الطفولة الساذجة إلى مرحلة التقليد والاستكشاف والنضج ، قصد توعيته بالمخاطر ودفعه لاختراع الحلول واجتتاب الوقوع في الآفات الاجتماعية.

في المقطع الأول " الآفات الاجتماعية " يتعرف على آفة السرقة وإهانتها للإنسان في نفسه وأمام غيره في نص " قلق ممض " ثم في نص " ولي التلميذة " يتعرف على معاناة المدمن في أسرته وخارجها وفي نص " الشريد " يتعرف على آفة التشرد وأثرها على الأسرة والمجتمع وتهديدها للمجتمع بتفاهك كل الآفات التي تتجر عنها.

هذه الموضوعات تخدم هدف أساسي هو تحقيق القيم وتكسب التلميذ مواقف ومبادئ لحياته فتسعى لتكوين الفرد السوي وهي مواضيع من إهتماماته وتدفعه للتعلم لأنها ظواهر من الواقع وتجعله يشارك في العملية

¹- المرجع السابق، ص 37.

التعليمية ويكتسب معارف ومهارات ليصبح قادرا على المواجهة الواقعية لتلك الظواهر ومن ذلك تحقق الغايات التربوية وهي اعداد الفرد لتحمل المسؤولية.

أما عن لغة النصوص المكتوبة فإن :

فقراتها بين فقرتين إلى خمس فقرات بالنسبة للنصوص النثرية وبين إثني عشر إلى خمسة عشر بيتا شعريا في النصوص الشعرية حسب موضوع النص وما يحمله من معارف وحقائق لكي يتعود التلميذ على نصوص أطول نوعا ما من النصوص التي تناولها في السنوات السابقة وتحضيرا له للسنوات القادمة.

ألفاظ النصوص مألوفة والتراكيب غير معقدة، كما يوجد على الهامش الأيمن لكل نص شرح للكلمات الصعبة في النص لكي يسهل تعامل التلميذ والمعلم أثناء شرح النص أو تحضيره خاصة وأن النص المكتوب هو محور التعليمات ولتسهيل الدراسة اللغوية للنص المكتوب على المتعلم.

في نص " ولي التلميذة "¹ يوجد على الهامش اليمين عمود معنون ب أثري لغتي تناول شرح الكلمات الصعبة كمايلي :

✓ يهذي : يتكلم بكلام غير مفهوم.

✓ غارتها : هجوما.

✓ إغراء : إغواء

¹- ينظر: وزارة التربية الوطنية، كتاب اللغة العربية ثالثة متوسط، ص 17.

اعتمد هذا الشرح قصد حصر المعنى للمتعلم ولتسهيل فهم النص دونما الرجوع للقاموس.

إن الهدف المسطر من دراسة نصوص فهم المكتوب في هذه السنة هو :

¹- ينظر: وزارة التربية الوطنية مناهج التعليم المتوسط 2016، ص 38.

أما عن الأهداف المعرفية المسطرة فهي موجودة في أسئلة فهم المكتوب "اقرأ نصي" ونوضح ذلك بإختيار أسئلة نص القراءة "قلق ممض".¹

أفهم وأناقش: 1. ما هي العوامل التي قد أدت إلى "قلق ممض" الذي اختاره للحبر؟ 2. ما هي الدلائل التي تدل على أن "قلق ممض" هو نص أدبي؟ 3. ما هي الصفات التي تميز النص الأدبي؟ 4. ما هي الصفات التي تميز النص الأدبي؟ 5. ما هي الصفات التي تميز النص الأدبي؟	أفهم وأناقش: 1. ما هي العوامل التي قد أدت إلى "قلق ممض" الذي اختاره للحبر؟ 2. ما هي الدلائل التي تدل على أن "قلق ممض" هو نص أدبي؟ 3. ما هي الصفات التي تميز النص الأدبي؟ 4. ما هي الصفات التي تميز النص الأدبي؟ 5. ما هي الصفات التي تميز النص الأدبي؟
أستدق نصي: 1. أذكر شخصيات القصة. 2. ما هي الأحداث الأولى؟ 3. ما دلائل عنوان القصة؟ 4. استبدل الشخصيات. 5. ما هي الصفات التي تميز النص الأدبي؟	أستدق نصي: 1. أذكر شخصيات القصة. 2. ما هي الأحداث الأولى؟ 3. ما دلائل عنوان القصة؟ 4. استبدل الشخصيات. 5. ما هي الصفات التي تميز النص الأدبي؟
أوصف تعلماتي: 1. أذكر دورها في الحدة من السلوكيات السيئة لدى	أوصف تعلماتي: 1. أذكر دورها في الحدة من السلوكيات السيئة لدى

1- أفهم وأناقش:

السؤالان الأول والثاني من مستوى التذكير، يتذكر التلميذ ما قرأه في النص ثم يجيب رجوعاً للأحداث.

السؤالان الثالث والرابع من مستوى الاستيعاب، يجيب التلميذ في وصفه للحالة النفسية المراد التوصل للقرار الحاسم من خلال استيعابه لما حمله النص من أفكار وما فهمه التلميذ.

¹ - وزارة التربية الوطنية، كتاب اللغة العربية ثالثة متوسط، ص 13.

2- أقوم مكتسباتي :

تنتقل من الأحداث هنا لمعنى التحليل، يحلل التلميذ المواقف والأحداث التي قرأها في النص ليصل إلى ما آلت عليه طريقة مراد برفاق الحي ويروي ذلك لزملائه، هنا يركب أفكاره من تفكيره.

3- أذوق نصي :

الإجابة عن الأسئلة بعد قراءة التلميذ للنص.

السؤال الأول: يحدد التلميذ الشخصيات ويذكر أوصافهم ، مستوى التذكر.

السؤال الثاني: أن يذكر الحدث الأول لانطلاق الأحداث، مستوى الفهم والاستيعاب بأحداث القصة.

السؤال الثالث: أن يعطى دلالة العنوان النص مستوى التحليل، إذ الدلالة تتطلب من التلميذ استخدام مستوى أعلى من التذكر.

السؤال الرابع: استبدال الشخصيات بأخرى والآفة بأخرى هنا التلميذ في مستوى التركيب فهو يركب فقرة على منوال الفقرة الأصلية مع الأخذ بعين الاعتبار الاستبدال المطلوب.

السؤال الخامس: يقوم التلميذ ما ركبه في السؤال الرابع مع النص الأصلي في العبارتين ليكتشف وجه التطابق بين نصه والنص الأصلي وهو مستوى التقويم.

4- أوظف مكتسباتي :

تقويم لما فهمه التلميذ من النص ومؤشره هو استخراج القيمة التي يحملها النص.

2-3 طريقة تناول النص المكتوب:

ميدان فهم المكتوب هي حصة القراءة المشروحة والدراسة الأدبية يبدأ المعلم بربط موضوع الحصة بالحصة

التي قبله "فهم المنطوق" ثم يستهل تنشيط الحصة بتقديم النص أو الإحاطة بموضوعه ثم يقرأ النص.¹

-يدور النقاش بين المعلم والتلاميذ على ضوء أسئلة " أفهم وأناقش " لهدف فهم النص.

-الحرص على إثراء الرصيد اللغوي اعتمادا على الشرح اللغوي الموجود على الهامش الأيمن للنص، الشرح

يكون حسب السياق وإن كان هناك ضرورة للبحث في القاموس يترك في شكل واجب منزلي لحصة الإدماج.

-إعادة قراءة النص للتحقق من الفهم.

-مناقشة أخرى تستهدف التفوق الفني مع التركيز على ظاهرة بلاغية أو عروضية مع ملائمتها المستوى

التلاميذ.

-يختتم المعلم الحصة بتقويم اعتمادا على التقويم المقترح في الكتاب، و الحرص على ربط الحصة بالحصة

الموالية.

نموذج لبطاقة سير تعلمات النص المكتوب :

المقطع الثاني : الإعلام والمجتمع / الأسبوع التعليمي الأول : نص وسائل الإعلام² <

الحصة 1- أقرأ نصي وأتذوقه

المرحلة 1: مرحلة الانطلاق :

تبدأ بمراقبة المعلم لتحضير التلاميذ وبناء وضعية انطلاقية بناء على ذلك.

¹- ينظر: وزارة التربية الوطنية، دليل استخدام كتاب اللغة العربية، من: 59.

²- ينظر: نفسه، ص: 66.

المرحلة 2: مرحلة بناء التعليمات

- أ- نشاط القراءة المشروحة ودراسة النص : تبدأ ب:
- قراءة بصرية صامتة لنص " وسائل الإعلام " .
- قراءة نموذجية من طرف المعلم لتمثيل المعاني.
- قراءة جهرية توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة.
- ثم بعدها المناقشة، يتم طرح مجموعة من الأسئلة :
- س1: أذكر وسائل الإعلام المذكورة في النص؟
- س2: ما أخطر وسيلة إعلامية؟
- ثم استخلاص الفكرة العامة للنص : فضل الشبكة العنكبوتية على وسائل الإعلام.
- ثم قراءات للمتعلمين مع المتابعة، ليتم استخلاص الأفكار الجزئية تدريجيا بالإجابة على الأسئلة التالية:
- س1: ما هي أهم خاصية يتسم بها الإعلام المعاصر ؟
- س2: كيف استطاع الإعلام المعاصر إيصال المعلومة بأيسر طريقة؟
- س3: صنف وسائل الإعلام المذكورة في النص حسب النوع والانتشار ؟
- س4: هل يمكن لوسائل الإعلام اليوم الاستغناء عن الأنترنت؟
- س5: ما الوسيلة الإعلامية التي تراها تضررت بالأنترنت؟

ب- الدراسة الأدبية

- تعاد قراءة النص بعد فهمه قصد تذوق بعض الجماليات الأدبية فيه
- تتبع عبارات النص للتعرف على الأسلوب الغالب : خبر أم إنشاء؟
- استخراج من النص المصطلحات العلمية.
- لاحظ بعض الاستعمالات المجازية، وماذا تسمي الأسلوب العلمي الذي تتخلله العبارات المجازية؟
- هل النص علمي أو علمي متأدب؟

الحصة 2: حصة أستمثر نصي :

هي حصة استثمار النص في تعلم قواعد اللغة يمر فيها سير التعلّيمات على ثلاث مراحل ¹:

المرحلة 1:

- تبدأ بتصحيح الواجب المنزلي، وبناء وضعية انطلاقية من اختيار المعلم.
- يعيد بعدها قراءة النص قراءة واعية قصد الإستثمار.
- الإنطلاق يكون بالأسئلة : ما أنواع الكلمة ؟ ما أقسام الفعل ؟ إستخرج الأفعال المضارعة من النص؟
- من المناقشة يختار المعلم الأمثلة المقصودة ويكتبها في السبورة.

¹- ينظر: وزارة التربية الوطنية، دليل استخدام الكتاب اللغة العربية ثالثة متوسط من 6.

المرحلة 2: مرحلة بناء التعلّيمات

المناقشة والملاحظة تتم بالإجابة على الأسئلة التالية:

س1: اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة.

س2: لاحظ الأفعال المضارعة، من حيث تغير أواخرها ، إستنتج حالات بناء الفعل المضارع.

- بعد الإجابة يصل التلاميذ لاستنتاج بناء القاعدة والتحقق من صحتها.

- الدعم بأمثلة إضافية من إنشاء التلاميذ.

- التطبيق المباشر قصد المحو التدريجي للقاعدة.

- حل التطبيقات الكتابية من الكتاب المدرسي : الأول ص 43

الثاني ص 43

الثالث : ص 43

الحصة 3 حصة التعبير الكتابي :

يمثلها في الكتاب المدرسي صفحة " أكتب " ¹

المرحلة 1:

الانطلاقة بقراءة النص قراءة واعية لتذكر فكرته.

¹- ينظر: وزارة التربية الوطنية، دليل استخدام كتاب اللغة العربية، من 69

المرحلة 2:

مرحلة بناء التعلّيمات : تتم المناقشة كمايلي :

س1- اختر من النص فقرة تبدأ بعبارة غامضة وأقرأ ما بعدها، ما العلاقة بينهما؟

- بعد المناقشة نصل إلى استنتاجات جزئية، وبشكل عام بين التلاميذ والمعلم يبنى استنتاج عام استنادا إلى الاستنتاجات الجزئية وهي الخلاصة، يعاد قراءتها للتأكد من صحتها وتحسين صياغتها.

المرحلة 3 - مرحلة الختام :

يختار التلميذ عبارة أخرى من النص أو من اختيار المعلم ويضيف لها عبارات شارحة أو مفسرة أو واصفة أو معللة من الحرص على سلامة استعمال الروابط بأنواعها، وتعرض المحاولات وتقوم جماعيا.

ثانيا : التقويم :

يعتبر التقويم عنصر مهم من عناصر التعليمية وفي أي مرحلة كان من مراحل التعليم سواء في بداية التعلم أو أثناء التعلم أو في ختام عملية التعلم، فهو معيار نجاح العملية أو فشلها ، وتعتبر الأسئلة التي يصوغها المعلم أساسية للتفاعل بين المعلم والمتعلم داخل القسم أثناء سير الدرس ويقسم التقويم إلى : ¹

1- التقويم التشخيصي :

هو إجراء عملي يتم بداية تعليم معين للحصول على بيانات ومعلومات من قدرات التلاميذ ومهاراتهم السابقة وقد تم ربطه بالمتعلم من جانبين من حيث معرفة مكتسباته القبلية ومعرفة مدى دافعية المتعلم للتعلم.

يمثله في كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة متوسط مجموعة الأسئلة تحت عنصر " أقوم مكتسباتي القبلية "

¹- ينظر: وزارة التربية الوطنية، دليل استخدام كتاب اللغة العربية، من 35

2-التقويم البنائي :

يتم خلال التدريس، يقيس المعلم من خلاله مستوى التلاميذ ويكشف من خلاله صعوبات التعلم أثناء العملية التعليمية ليصل إلى حلول فورية ويحفزهم على بذل الجهد اللازم.

تمثله في كتاب اللغة العربية للثالثة متوسط أسئلة :

" أفهم وأناقش " " أذوق نصي " " أناقش "

3- التقويم الختامي:

يكون نهاية التعلم هدفه قياس مدى بلوغ الأهداف نهاية درس أو وحدة دراسية أو مقرر أو مرحلة.

يمثله في كتاب اللغة العربية أسئلة > أوظف تعلماتي <

❖ نموذج عن أنماط التقويم في حصة فهم المنطوق :

نص " الإعلام في خدمة المجتمع ":

1- التقويم التشخيصي :

الإنصات باهتمام المعرفة موضوع الخطاب

2- التقويم المرحلي (البنائي):

✓ أسئلة التعرف على جزئيات النص.

الختمة

بعد اشتغالنا على موضوع النص التعليمي من فهم المنطوق إلى إنتاج المكتوب " انتهىنا إلى)
جملة من النتائج منها:

1- إتكا الجيل الثاني على النص في تدريس اللغة العربية سواء في الدراسة الأدبية أو الدراسة اللغوية أو التعبير الشفهي.

2- أضحي النص محور تناول المقاطع فكل مقطع تتم الدراسة فيه بطريقة مترابطة ومتسلسلة،
نصوص تعالج موضوعا عاما موحدا، وكل حصة يربط المعلم درسه بالحصة المقبلة لتكون
نقطة بداية الحصة.

3 - اعتماد النص في الدراسة الأدبية واللغوية ليتمكن المتعلم من استثماره في مواقف إتصالية في
الواقع، والابتعاد عن القوالب الجاهزة أثناء عملية التعلم بل إن المعارف يبنها المتعلم بتوجيه من
المعلم انطلاقا من النص.

4 - منهاج الجيل الثاني في اللغة العربية ركز على دراسة نص منطوق بداية كل أسبوع من
أسابيع المقطع، الغاية منه تعود المتعلم على الإصغاء وفهم المسموع ومناقشة المعاني مع
زملائه ومعلمه، أما النص المكتوب فهو أساس بناء التعلّمات في الأسبوع التعليمي.

5- النصوص المختارة في منهاج مرحلة التعليم المتوسط تعمل على غرس مختلف أنواع القيم
التربوية في نفوس المتعلمين فهي تركز على التربية بالدرجة الأولى ثم التعليم بالدرجة الثانية.

6- النصوص المختارة للسنة الثالثة متوسط في كل المقاطع تحمل صفة الإصلاح لأن التلميذ
في أول مرحلة إنتقالية التي يمكن للمعلم أن يغرس فيه القيم ليتمسك بها طوال حياته.

7- النصوص ذات النمط العلمي المتأدب تفيد المتعلم من اكتساب معارف علمية جديدة في
قالب أدبي شيق.

8- يتضمن الكتاب المدرسي للغة العربية الثالثة متوسط كل أنواع التقويم التي تمكن المعلم من

يتضمن التحكم في سير الحصة وكذا معرفة الفروق الفردية بين المتعلمين وتصحيح أخطائه ومعالجتها معالجة آنية فوية فيستفيد منها جميع المتعلمين في القسم من بداية الحصة إلى نهايتها.

9- كما أن دليل استخدام كتاب اللغة العربية وضعت فيه اللجنة الوطنية لإعداد المناهج كل ما يتعلق بالنصوص المختارة، وكذا كيفية تناولها لإيصال المعلومة وفق خطة موحدة للمتعلمين عبر كامل التراب الوطني، وتحديد الأهداف، كما يحتوي الدليل على النصوص المنطوقة المقررة، وطريقة تناول الحصص من خلال وضع نماذج المذكرات لكل حصة من حصص الميادين المقررة

10- كل عنصر من عناصر التعليمية يخدم العنصر الآخر، فلغة النصوص المتداولة وأساليبها البسيطة تسهل عملية اكتساب المعارف الأدبية واللغوية وتيسر توجيه المعلم للمتعلمين.

وأخيرا أرجو من الله أن يوفقني ونأمل أن يكون هذا البحث لبنة لميلاد أفكار متعددة إشكالات متنوعة أخرى إلى المزيد من البحث والتمحيص.

قائمة المراجع والمصادر

قائمة المراجع والمصادر:

- ابن منظور، لسان العرب، دار الصادر بيروت ط3، 1414هـ، ج 7 ص 97.
- المجمع اللغة العربية بالقاهرة، معجم الوسيط دار الدعوة د طه نوفمبر 2010 ، ج 2، ص: 926
- الجرجاني، التعريفات، بيروت، ط1، 1995، ص: 24
- اللابيدي، معجم المصطلحات النحوية والصرفية، بيروت، د مل، ص: 119،120
- عبد المجيد عيساني، حنان قادري، تعليمية النصوص الأدبية ومشكلاتها، مجلة الذاكرة، العدد11 جوان 2008، ص : 215.
- ينظر: وزارة التربية الوطنية، دليل استخدام كتاب اللغة العربية، أوراس للنشر، الجزائر 2017، من : 19
- ينظر: وزارة التربية الوطنية دليل استخدام كتاب اللغة العربية، من 10
- ينظر : وزارة التربية الوطنية : دليل استخدام كتاب اللغة العربية، ص 11.
- ينظر : وزارة التربية الوطنية، دليل استخدام كتاب اللغة العربية، ص : 6
- ينظر: عبد الله قلي، وحدة المناهج التعليمية والتقويم التربوي الجزائري، 2008_2009، ص:5.
- وزارة التربية الوطنية : دليل استخدام كتاب اللغة العربية ثالثة متوسط، ص : 7، 17.
- لخضر حريزي، المقاربة النصية في تعليمية النحوين النظرية والتطبيق، مجلة العمدة في اللسانيات تحليل الخطاب، المدرسة العليا للأساتذة بوزريعة، العدد 3، 2018، ص 270.
- عبد الراجحي، علم اللغة التطبيقي و تعليم العربية ، دار المعرفة الجامعية الاسكندرية، دط، 1995، ص: 100، 101.

- ينظر : وزارة التربية الوطنية ، الوثيقة المرافقة لمنهاج مادة اللغة العربية مدونة التعليم المتوسط
ص : 62.

-وزارة التربية الوطنية، كتاب اللغة العربية السنة الثالثة من التعليم المتوسط، ص 3.

- اللجنة الوطنية للمناهج، مناهج مرحلة التعليم المتوسط 2016، مارس 2016، ص 45.

-وزارة التربية الوطنية، دليل استخدام كتاب اللغة العربية الثالثة متوسط، ص 73.

-ينظر : وزارة التربية الوطنية، دليل استخدام كتاب اللغة العربية، من 59.

- وزارة التربية الوطنية، دليل استخدام كتاب اللغة العربية ثالثة متوسط، ص 59.

-ينظر : وزارة التربية الوطنية، كتاب اللغة العربية الثالثة متوسط، ص 64

-ينظر : وزارة التربية الوطنية، كتاب اللغة العربي ثالثة متوسط : من 22.

-ينظر : وزارة التربية الوطنية، كتاب اللغة العربية ثالثة متوسط، ص 17.

-ينظر : وزارة التربية الوطنية مناهج التعليم المتوسط 2016، ص 38.

-وزارة التربية الوطنية، كتاب اللغة العربية ثالثة متوسط، ص 13.

-ينظر : وزارة التربية الوطنية، دليل استخدام كتاب اللغة العربية، من: 59.

- ينظر : وزارة التربية الوطنية، دليل استخدام الكتاب اللغة العربية ثالثة متوسط من 6.

-ينظر : وزارة التربية الوطنية، دليل استخدام كتاب اللغة العربية، من 69

- ينظر: وزارة التربية الوطنية، دليل استخدام كتاب اللغة العربية، من 35