

Intitulé :

**L'utilisation des courtes vidéos éducatives sur TikTok dans
l'enseignement/ apprentissage de la grammaire en classe de FLE :**

**Cas des apprenants de la 2^e année moyenne,
au collège BELHADJ-DJELLOUL Baghdadi à Oued-Essalem.**

Mémoire de Master académique

Spécialité

Didactique des langues appliquées.

Présenté par :

- GHALI Asma.

Membres du jury

Président :

- Dr. TIOUIDIOUINE Abdelwahid (MCA).

Examinatrice :

- Dre. OSMANI Mounia (MCB).

Rapporteur :

- Mr. BERREHAL Nabil Zohir.

Année universitaire :

2024/2025

Intitulé :

**L'utilisation des courtes vidéos éducatives sur TikTok dans
l'enseignement/ apprentissage de la grammaire en classe de FLE :**

**Cas des apprenants de la 2^e année moyenne,
au collège BELHADJ-DJELLOUL Baghdadi à Oued-Essalem.**

Mémoire de Master académique

Spécialité

Didactique des langues appliquées.

Présenté par :

- GHALI Asma.

Membres du jury

Président :

- Dr. TIOUIDIOUINE Abdelwahid (MCA).

Examinatrice :

- Dre. OSMANI Mounia (MCB).

Rapporteur :

- Mr. BERREHAL Nabil Zohir.

Année universitaire :

2024/2025

Remerciements

Je tiens à remercier avant tout Allah, le tout-puissant qui m'a donné la force et le courage pour achever ce modeste travail.

Que mon encadrant Monsieur *BERREHAL Zohir-Nabil* trouve ici l'expression de mon éternelle reconnaissance pour sa patience exemplaire, sa disponibilité constante, ses efforts soutenus ainsi que la qualité de ses orientations, qui ont été d'une grande valeur tout au long de l'élaboration de ce mémoire. Sans son accompagnement bienveillant et ses conseils avisés, ce travail n'aurait pu voir le jour.

Mes sincères gratitudeux aux membres de jury pour avoir accepté examiner mon travail.

Un grand merci à *mes parents, mes sœurs et mes amis*, et à tous ceux qui m'ont aidé de près ou de loin dans l'élaboration de ce travail.

Dédicace

Je dédie ce travail, tout d'abord, à mes parents bien-aimés, à qui je dois tout. Ce mémoire est le fruit de leurs innombrables sacrifices, de leur amour inconditionnel et de leurs prières silencieuses, toujours présentes à chaque étape de ma vie. Sans leur patience, leur persévérance et les valeurs qu'ils m'ont transmises, je n'aurais jamais pu atteindre ce niveau. À eux, je rends hommage avec toute ma reconnaissance et mon affection.

À mes chères sœurs *Khaoula, Sarah, Habiba, Djamila, Chahinez, Fatima et Khadidja*, à chacun de mes *neveux* et *nièces*, que je porte tous affectueusement dans mon cœur, ainsi qu'à mes chers frères *Zahrou et Rached*, sans oublier son épouse *Chaïma*, qui est pour moi bien plus qu'une belle-sœur : une véritable sœur de cœur. Vous avez tous été, à votre manière, un soutien indéfectible, un refuge de paix et de force dans les moments les plus exigeants de ce parcours.

À mes chers amies *Khaoula, Batoul, Nour, Rania, Latifa, Fatima, Zoulikha et Asma*, que j'aime très fort, et qui ont toujours été à mes côtés avec bienveillance et soutien.

À toutes les personnes qui me connaissent et qui ont, de près ou de loin, contribué à mon parcours.

Résumé :

Ce mémoire traite de la problématique de l'utilisation des courtes vidéos éducatives diffusées sur TikTok dans l'enseignement/apprentissage de la grammaire, en prenant comme cas des élèves de la 2^{ème} année moyenne.

A cet effet, j'ai mené une enquête au sein du collège BELHAADJ-DJELLOUL Baghdadi à Oued-Essalem, en recourant à trois outils d'investigation : une expérimentation menée auprès des élèves, une observation non participante de son déroulement, ainsi qu'un brainstorming visant à recueillir les différents avis par les apprenants.

Les résultats de ma recherche montrent que l'apprentissage de la grammaire par le biais de courtes vidéos éducatives sur TikTok a un effet positif sur la performance des apprenants, ainsi que sur l'amélioration de leur niveau en grammaire.

Mots clés : L'enseignement/apprentissage, la grammaire, TICE, les vidéos éducatives sur TikTok, 2^{ème} année moyenne.

Abstract:

This thesis addresses the issue of using short educational videos shared on TikTok in the teaching/learning of grammar, taking as a case study second-year middle school students.

To this end, I conducted a study at BELHAADJ-DJELLOUL Baghdadi Middle School in Oued-Essalem, using three investigative tools: an experiment conducted with the students, a non-participant observation of its implementation, and a brainstorming session aimed at collecting various opinions from the learners.

The results of my research show that learning grammar through short educational videos on TikTok has a positive effect on learners' performance, as well as on the improvement of their grammatical level.

Keywords: Teaching/learning, grammar, ICT in education, educational videos on TikTok, second-year middle school.

الترجمة :

يتناول هذا البحث إشكالية استخدام مقاطع الفيديو التعليمية القصيرة التي تُنشر على تطبيق "تيك توك" في تعليم/تعلم قواعد اللغة، وذلك من خلال دراسة حالة لتلاميذ السنة الثانية من التعليم المتوسط.

ولهذا الغرض، قمْتُ بإجراء دراسة ميدانية في متوسطة "بلحاج جلول بغدادي" ببلدية وادي السلام، اعتماداً على ثلاثة أدوات بحث: تجربة ميدانية مع التلاميذ، ملاحظة غير مشاركة لمجريات التجربة، إضافة إلى جلسة تهدف إلى جمع آراء المتعلمين المختلفة.

تُظهر نتائج بحثي أن تعلم قواعد اللغة من خلال مقاطع الفيديو التعليمية القصيرة على تيك توك له تأثير إيجابي على أداء التلاميذ، وكذلك على تحسين مستواهم في القواعد.

الكلمات المفتاحية: التعليم/التعلم، القواعد، تكنولوجيا المعلومات والاتصال في التعليم، الفيديوهات التعليمية على تيك توك، السنة الثانية متوسط

TABLES DE MATIERES

Remerciements	03
Dédicace	04
Résumé	05
INTRODUCTION GENERALE	09
CHAPITRE 01 : La grammaire en didactique du FLE : définition, rôles et enjeux pédagogiques.....	15
Introduction	16
1. La grammaire	16
1.1. Définition	16
1.2. Grammaire explicite/implicite	18
1.2.1. Grammaire explicite.....	19
1.2.2. Grammaire implicite	19
2. L'importance de la grammaire dans l'apprentissage/enseignement dans une classe de FLE	19
2.1.La grammaire et les compétences orales	20
2.2.La grammaire et les compétences écrites	20
3. L'enseignement/apprentissage de la grammaire dans une classe du FLE à travers les différentes méthodologies	22
3.1.La méthodologie traditionnelle	22
3.2.La méthodologie directe	23
3.3.La méthodologie active	24
3.4.La méthodologie audio-visuelle	24
3.5.La méthodologie communicative	26
4. Le statut de la grammaire dans la classe de FLE en Algérie	26
Conclusion	27
CHAPITRE 02 : TikTok et l'éducation : Stimuler l'engagement des apprenants avec la technologie moderne.....	28
Introduction	29
1. La définition du terme « TIC »	29
2. La définition du terme « TICE »	30

2.1. Les TICE dans l'enseignement du FLE à l'ère numérique	31
3. Les documents audiovisuels	32
3.1. Définition de la vidéo	33
3.2. Les types du support « vidéo »	34
3.3. Les composants du document vidéo	34
3.4. Les spécificités de la vidéo comme support pédagogique dans une classe de FLE.....	34
3.5. Les avantages de la vidéo	35
3.6. Critères du choix d'un document vidéo	36
4. La définition de la plateforme « TikTok »	37
4.1. Tiktok au service de l'enseignement/apprentissage du FLE	38
Conclusion	40
CHAPITRE 03 : Présentation du cadre méthodologique de l'expérimentation.....	42
Introduction	43
1. Description de l'expérimentation	43
1.1. Le public.....	43
1.2. Le choix de la vidéo.....	44
1.2.1. La description du contenu de la vidéo	44
1.3. Le lieu et le temps	45
1.4. Le corpus	45
2. Déroulement de l'expérimentation	46
2.1. La première étape (avant le visionnement de la vidéo).....	46
2.2. La deuxième étape : (le visionnement de la vidéo)	46
2.3. La troisième étape (Après le visionnement de la vidéo)	47
3. La description de la méthode des post-it	48
3.1. Le brainstorming	48
3.1.1. La méthode des post-it	48
4. La description du test d'évaluation	49
4.1. Le premier exercice	49
4.2. Le deuxième exercice	50
4.3. Le troisième exercice	51
Conclusion	52

CHAPITRE 04 : Analyse et interprétation des résultats.....	53
Introduction	54
1. La grille d’observation	54
2. Le brainstorming (Les post-it)	58
2.1. Critères de classement des commentaires	58
2.1.1. Réactions émotionnelles	58
2.1.2. Compréhension et interprétation.....	59
2.1.3. Appréciation sur le contenu	59
2.1.4. Critique du format et de la qualité	60
2.1.5. Lien avec l’expérience personnelle	60
2.2. La récapitulation des commentaires collectés	61
3. Le test d’évaluation	62
3.1. Analyse récapitulatif des résultats obtenus	65
3.2. Synthèse récapitulative de l'analyse des erreurs	66
Synthèse	67
Conclusion	67
Conclusion générale.....	68
Bibliographie	72
Annexes	76
1. La vidéo TikTok « les types de phrase »	77
2. Les post-it (brainstorming).....	78
3. La grille d’observation	82
4. Le test d’évaluation.....	83

INTRODUCTION

GENERALE

INTRODUCTION GENERALE

Depuis les années 1950, le monde est progressivement marqué par l'essor de l'informatique. En réalité, les technologies de l'information et de la communication (TIC) ont connu une évolution fulgurante, permettant de traiter, manipuler et transmettre une grande variété de données, qu'il s'agisse de sons, images, textes ou de vidéos.

Avec les avancées scientifiques et technologiques que connaît le monde actuellement, l'éducation traditionnelle ne répond plus aux exigences de notre époque. Il est donc évident que les pays ayant réalisé d'importants progrès économiques et cognitifs ont su reconnaître l'importance de moderniser leurs systèmes éducatifs afin de mieux répondre aux besoins des individus et de la société dans son ensemble.

Il existe également une véritable compétition entre certains pays visant à atteindre les plus hauts niveaux en matière de développement éducatif. Dans ce contexte, les outils didactiques jouent un rôle central en facilitant le processus d'enseignement-apprentissage. Ils permettent à l'enseignant de gagner du temps, et aident l'apprenant à assimiler rapidement les notions abordées, tout en garantissant son engagement actif dans ce processus.

Ainsi, les enseignants ont recours à divers outils didactiques pour soutenir et enrichir leur démarche pédagogique, en clarifiant les idées auprès de leurs élèves. Les méthodes d'enseignement, bien qu'anciennes, ont constamment évolué en fonction des transformations sociales, culturelles et technologiques. À l'ère moderne, une grande diversité de méthodes et de moyens éducatifs a vu le jour, chacun jouant un rôle spécifique dans le processus d'apprentissage. Cependant, l'utilisation efficace de ces aides pédagogiques requiert une formation adéquate de la part des enseignants. Ces derniers doivent ainsi être formés à leur usage afin de les intégrer de manière pertinente dans leurs pratiques professionnelles.

Malgré la diversité de ces outils, ils ne sont pas tous systématiquement présents dans les établissements scolaires. En somme, un moyen pédagogique peut être défini comme tout outil utilisé par l'enseignant dans le but de faciliter, améliorer et enrichir l'enseignement, de clarifier les idées et de développer les capacités, les intérêts et la motivation des apprenants.

Les moyens éducatifs se déclinent sous différentes formes : on parle parfois de moyens de clarification, car leur but est d'explicitier les informations pour le récepteur. On les

désigne aussi comme moyens visuels (images, vidéos, schémas) ou auditifs (enregistrements, radio, etc.), selon le canal sensoriel sollicité.

TikTok fait partie des espaces technologiques numériques qui attirent les apprenants de FLE. Cette plateforme offre, en plus d'un contenu divertissant et d'un format ludique, la possibilité de s'abonner à un compte conçu pour apprendre le français facilement par quelques clics. Grâce à la brièveté des vidéos, à leur accessibilité et à la variété des formats proposés (sketchs, mises en situation, contenus éducatifs, explications grammaticales ...etc.). Les créateurs de contenus dans cette plateforme y adaptent leurs méthodes pour répondre aux besoins d'un public jeune et connecté, afin de transformer l'apprentissage d'une langue en une expérience dynamique et motivante, souvent en quête d'une approche moins académique. Ainsi, l'utilisation de TikTok dans le cadre de l'apprentissage du FLE permet non seulement de renforcer certaines compétences linguistiques comme la grammaire, le vocabulaire ou la prononciation, mais aussi de maintenir un contact régulier avec la langue, dans un environnement familier et attractif.

L'apprentissage de la grammaire, élément clé de toute langue, demeure un défi pour les apprenants du FLE qui souffrent souvent de l'ennui lié à l'apprentissage des règles grammaticales, perçues comme abstraites et déconnectées de la réalité pratique. Ils rencontrent également des difficultés liées à la compréhension de ces règles et à leur application dans des contextes variés. Pour cela, le système éducatif algérien s'efforce de moderniser et d'améliorer leurs méthodes pédagogiques pour réussir ce processus, en intégrant des outils interactifs, des approches multimodales et des ressources numériques.

Pour ce faire, je formulerai ma problématique autour des questions suivantes :

Dans quelle mesure une vidéo éducative TikTok peut-elle aider à l'apprentissage des concepts grammaticaux en FLE chez des collégiens ? Les courtes vidéos éducatives sur TikTok, motivent-elles les apprenants pour s'engager et persévérer dans le processus d'apprentissage de la grammaire ?

Dans le souci de répondre à ma problématique, j'ai émis les hypothèses suivantes :

- Je suppose que la vidéo éducative sur TikTok serait un outil efficace à l'apprentissage de la grammaire du FLE.

- Les vidéos éducatives courtes sur TikTok favoriseraient la compréhension et la mémorisation des concepts grammaticaux en FLE, grâce à leur format visuel, dynamique et adapté aux habitudes numériques des collégiens.
- L'utilisation de TikTok comme support pédagogique stimulerait la motivation et l'engagement des collégiens dans l'apprentissage de la grammaire, en rendant la matière plus accessible et moins rébarbative.

Mon travail de recherche se focalisera donc sur les vidéos éducatives diffusées sur TikTok, et destinées à l'apprentissage de la grammaire du FLE, en se fixant pour objectif principal d'étudier l'apport de ces courtes vidéos à l'enseignement/apprentissage de la grammaire, en tant que technique différente, en termes d'utilité pédagogique, et évaluer les perceptions et la compréhension des apprenants après visionnage de ce genre de vidéos.

Ce sujet m'a paru significatif pour plusieurs raisons : Tout d'abord, ce sujet est très utile actuelle vue que les apprenants sont familiarisés avec les nouvelles technologies, mais aussi très attachés aux réseaux sociaux, notamment TikTok. D'autre part, l'attrait de cette plateforme me conduit à l'envisager comme un outil pédagogique potentiel, capable de capter l'attention des apprenants et de faciliter l'apprentissage de la grammaire de manière innovante. Il me semble donc pertinent de l'utiliser à des fins pédagogiques.

Pour ce travail de recherche, j'ai choisi comme échantillon une classe de 2^e année moyenne à Relizane, le choix de ce niveau s'explique par la nature des points de langue abordés au cours de cette année (les types de phrases, les indicateurs de lieu et de temps, les adverbes de manière, les expansions du nom...etc.), que je considère comme basiques et représentatifs des notions essentielles à maîtriser en grammaire.

À cet effet, j'ai choisi de diffuser, dans le cadre de mon expérimentation, une vidéo de Sarah, une TikTokeuse française, publiée sur son compte @sarahfrenchschool. Cette vidéo explique la leçon des « types de phrases », faisant partie du programme de 2^e année moyenne, séquence 04 « Paroles de sage ! ».

Mon travail alliera théorie et pratique. Dans la partie théorique, où je développerai deux sections, je vais me focaliser sur les notions et les concepts qui s'articulent autour de notre problématique de recherche : Le premier chapitre sera consacré à la définition de « la

grammaire », à ses rôles et ses enjeux pédagogiques, en m'appuyant sur les différentes méthodologies d'enseignement de ce concept dans une classe de FLE.

Dans le deuxième chapitre intitulé « *TikTok et éducation : stimuler l'engagement des apprenants avec la technologie moderne* », je définirai les notions de TIC, de TICE, et de TikTok, tout en mettant l'accent sur leur relation avec l'enseignement et l'apprentissage du FLE.

Quant à la partie pratique, qui comprendra à son tour deux chapitres, sera consacré à l'analyse et à l'interprétation des résultats de l'expérimentation : le premier chapitre présentera le cadre méthodologique de ma recherche, tandis que le deuxième exposera les résultats et les données recueillis lors de cette étude.

La partie théorique

Chapitre

01

**La grammaire en didactique du
FLE : définition, rôles et enjeux
pédagogiques.**

Introduction :

La grammaire est bien plus qu'un ensemble de règles, elle constitue le fondement de toute langue. Elle organise la structure des énoncés et permet aux locuteurs de s'exprimer de manière cohérente, précise et compréhensible.

Dans le cadre de l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère (FLE), la grammaire joue un rôle essentiel, car elle contribue au développement des compétences linguistiques nécessaires pour comprendre et produire des discours à l'oral comme à l'écrit.

C'est précisément en raison de son importance fondamentale que j'ai choisi de consacrer un chapitre entier à la grammaire. Ce chapitre me permettra d'approfondir son rôle, sa définition, son utilité ainsi que les approches pédagogiques qui ont marqué son enseignement dans le contexte du FLE.

1. La grammaire :

1.2. Définition :

La grammaire peut être définie comme l'ensemble des règles et principes qui régissent une langue, incluant la syntaxe (l'ordre des mots), la morphologie (la formation des mots), la sémantique (le sens des mots), la pragmatique (le contexte des mots) et la phonologie (les sons), elle permet de structurer et d'organiser le langage pour assurer une communication claire et compréhensible. En d'autres termes, la grammaire est l'étude de la manière dont les mots se forment, se modifient et s'agencent pour produire des phrases correctes et cohérentes.

La définition de la grammaire selon le dictionnaire de Larousse peut être citée comme suit : « *l'ensemble des règles qui président à la correction, à la norme de la langue écrite ou parlée* ». ¹

Pour Dorronzoro, « *La grammaire est souvent perçue comme l'ensemble des règles, catégories et définitions qui rendent compte du système de la langue* ». ²

¹ Larousse. (2023). Grammaire. Dans Dictionnaire de la langue française.

² Dorronzoro, M. I., & Klett, E. (2007). Le rôle de la grammaire dans l'enseignement de la lecture en langue étrangère. *Éla. Études de linguistique appliquée*, 148(4), 499–511.

D'autre part, *Claude Germain et Hubert Séguin* affirment que « *faire le point sur la grammaire n'est pas une tâche aisée car il n'existe pas une mais plusieurs interprétations de ce qu'est la grammaire* ». ³

Dans son dictionnaire de didactique du français langue étrangère ou seconde, J-P Cuq définit la grammaire comme « *un principe d'organisation propre à une langue et intériorisé par les locuteurs de cette langue* », il souligne que la grammaire n'est pas seulement un ensemble de règles explicites, mais un système mental intégré propre à chaque langue, que les locuteurs utilisent inconsciemment

Puis, Cuq aborde la fonction didactique de la grammaire, pour lui, c'est « *une activité pédagogique dont l'objectif vise, à travers l'étude des règles caractéristiques de la langue, l'art de parler et d'écrire correctement* ». Il la présente comme un outil d'enseignement, centré sur la transmission de normes linguistiques en vue d'usage correct, en mettant en avant sur l'importance de la maîtrise formelle pour atteindre la compétence communicative.

Afin de montrer sa dimension théorique et pluraliste et la multiplication de ses approches, il l'introduit comme « *une théorie sur le fonctionnement interne de la langue : l'objet d'observation est ici constitué en fonction des concepts théoriques adoptés. On parlera alors de la grammaire traditionnelle, de grammaire pédagogique, etc.* ».

Dans sa citation « *les connaissances intériorisées de la langue cible que se construit progressivement la personne qui apprend une langue* », J-P Cuq se concentre sur l'apprenant et le processus d'acquisition progressive, tout en mettant en lumière l'aspect développemental de l'apprentissage grammatical. Il a perçu la grammaire comme une construction cognitive individuelle qui évolue au fil de l'expérience et de l'exposition à la langue.

En bref, selon lui, la grammaire structure et véhicule la langue, permettant son apprentissage, son enseignement et son usage correct, tout en reflétant son fonctionnement interne et son appropriation progressive par les apprenants.

Roy et Désilets (2005) ont aussi donné leur avis, pour eux « *La grammaire est conçue comme une description du système de la langue de manière simple et cohérente, même si l'objet de la description, la langue, n'est pas forcément simple ni totalement cohérent* ». ⁴

³ Ovoidenko, M. (2017, 30 novembre). Définition du concept de grammaire : polysémie inévitable. Art, langage, apprentissage.

Ainsi, elle est définie comme une description de la langue, précisant les règles de combinaisons entre les termes pour former des propositions, ainsi que les combinaisons entre les propositions pour former des phrases.

En résumé, ces définitions illustrent la diversité des perspectives sur ce qu'est la grammaire, qui est un outil fondamental pour apprendre, enseigner et utiliser une langue de manière efficace et réussie, et qui est indispensable pour développer des compétences en communication écrite et orale chez un apprenant du FLE.

1.2. Grammaire explicite/implicite :

1.2.1. Grammaire explicite :

La grammaire explicite se réfère à l'enseignement formel des règles grammaticales. D'une autre manière, elle implique une démarche où l'enseignant expose directement les règles en classe, souvent accompagnées d'exemples et d'exercices d'application, il s'agit tout simplement de l'enseignement/apprentissage systématique ou ponctuel, d'une description grammaticale particulière de la langue-cible. Cette approche favorise la conscience métalinguistique des apprenants, leur permettant de comprendre et d'appliquer les structures de la langue de manière consciente.

Selon Cuq et Gruca « *À partir d'exemples bien choisis, on conduit l'apprenant à découvrir les régularités de certaines formes ou structures et à induire la règle qui ne peut être explicitée ni dans la langue maternelle ni vraiment dans la langue étrangère* ». ⁵ Cette citation valorise le rôle de l'observation guidée par des exemples soigneusement choisis par l'enseignant, permettant à l'enseigné de découvrir par lui-même la régularité linguistique.

Et cela favorise une compréhension intuitive des règles, même lorsque celles-ci sont difficiles à formuler explicitement, et renforce ainsi l'autonomie et l'ancrage cognitif chez l'apprenant.

⁴ Roy, G.-R., & Désilets, M. (2005). *Grammaire pour comprendre la phrase et les accords*. Sherbrooke : Les Didacticiels GRM.

⁵ Cuq, J.-P., & Gruca, I. (2005). *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*. Paris : PUF. (Cité dans « L'enseignement explicite et implicite de la grammaire en classe de FLE »)

1.2.2. Grammaire implicite :

Contrairement à l'explicité de la grammaire, la grammaire implicite concerne l'acquisition des structures grammaticales sans enseignement formel des règles en classe. Elle repose sur l'exposition à la langue et la pratique, permettant aux apprenants d'intérioriser les structures de manière intuitive. Cette approche est souvent associée à des méthodes inductives, où les apprenants déduisent les règles à partir d'exemples, sans explication explicite. En d'autres termes, c'est l'enseignement inductif et non explicite d'une description grammaticale particulière de langue-cible.

Galisson et Coste définissent la grammaire implicite comme « *Un enseignement inductif non explicité d'une description grammaticale particulière de la langue-cible : elle relève donc plus de l'apprentissage que de l'acquisition* ». ⁶

Les auteurs de cette citation soulignent que ce type de grammaire repose sur la pratique répétée et contextualisée, plutôt que sur une connaissance consciente des règles. Elle se construit donc progressivement par l'usage, sans que les apprenants aient nécessairement une conscience métalinguistique. Cette perspective nous pousse à remettre en question les approches purement explicites et souligne l'importance de l'immersion linguistique et de l'intuition grammaticale dans l'enseignement des langues.

En bref, je vois que la combinaison de ces deux approches, dans l'enseignement du FLE, est souvent recommandée pour développer à la fois la précision et la fluidité chez les apprenants.

2. L'importance de la grammaire dans l'enseignement/apprentissage dans une classe de FLE :

Pour moi, la grammaire est un pilier fondamental dans l'enseignement du FLE, car elle représente la structure qui soutient tout le processus d'acquisition linguistique. Il serait difficile de communiquer de manière claire et précise, sans un cadre grammatical solide.

Comme le souligne Odile Grand-Clement: « *La grammaire est un système de règles qui permet de donner sens à une règle, en organisant ses éléments de manière cohérente* » ⁷. Je

⁶ Galisson, R., & Coste, D. (1976). Dictionnaire de didactique des langues. Paris : Hachette. (Cité dans Journal of Arts & Humanities)

partage totalement cet avis, car je pense que l'enseignement explicite de la grammaire est crucial pour éviter les erreurs courantes et améliorer la précision dans l'expression orale et écrite. En tant qu'enseignante, je me rends compte que cette base structurelle est indispensable pour les apprenants, surtout dans leurs premières étapes d'apprentissage.

« *Le but de l'apprentissage des règles grammaticales est de savoir les utiliser en situation de communication. La grammaire aide à développer les compétences en lecture et en écriture* »⁸. Cette citation souligne que la grammaire n'est pas une fin en soi, mais un outil pour améliorer la communication, tant à l'oral qu'à l'écrit.

2.1. La grammaire et les compétences orales :

A l'oral, la grammaire joue un rôle primordial dans la structuration des phrases et la transmission correcte et précise des idées, lors d'une communication orale.

« *L'oral joue un rôle très important pour développer l'habilité de communication chez l'apprenant au niveau de l'écrit* »⁹. Cette citation indique que la bonne maîtrise de l'oral, soutenue par une bonne compréhension de la grammaire, peut renforcer et améliorer les compétences écrites.

Souvent, et surtout dans des conversations informelles, les gens tolèrent plus facilement les erreurs grammaticales, ce qui compte est la fluidité, l'intonation et la capacité de se faire comprendre facilement. Mais une bonne maîtrise grammaticale fait toujours la différence, notamment dans des contextes plus formels (réunions, interviews, exposés...), les compétences grammaticales restent essentielles pour parler d'une manière précise et se faire comprendre rapidement.

2.2. La grammaire et les compétences écrites :

Quant à l'écrit, la grammaire est nécessaire pour garantir la clarté, la cohérence et la crédibilité des énoncés. Car en commettant des erreurs grammaticales dans une production écrite, on peut nuire à la compréhension et à la perception du message.

⁷ Grand-Clément, O. (1996). *La grammaire au jour le jour : grammaire et production d'écrits au cycle III*. Paris : Hachette Éducation.

⁸ Vincent, F. (2015). *L'enseignement de la grammaire au service du développement de compétences en lecture et en écriture : une synthèse des connaissances*. Université du Québec en Outaouais.

⁹ La compétence orale dans l'apprentissage du français. (2018). *Majalat Jamieat Tkryt Lileulum Al'iinsaniat*, 25(1), 322.

La maîtrise des règles grammaticales joue un rôle clé dans l'amélioration de la production écrite. Comme le mentionne Dominique Bucheton, la grammaire aide à structurer les idées et à produire des textes clairs et cohérents¹⁰.

Pour moi, cette capacité à organiser un discours en respectant les normes grammaticales est essentielle non seulement pour réussir dans un cadre académique, mais aussi pour mieux s'intégrer dans des contextes sociaux où la communication écrite est souvent requise.

Ces idées peuvent être synthétisées dans un tableau :

Aspect	Compétence orale	Compétence écrite
Flexibilité	Plus tolérants aux erreurs grammaticales	Moins tolérants
Importance de la grammaire	Essentielle pour la clarté et la fluidité	Cruciale pour la cohérence et la crédibilité
Corrections des erreurs	Souvent implicite ou immédiate	Nécessite une révision attentive
Impact des erreurs	Moins durable, souvent corrigé en temps réel	Plus durable, peut affecter la compréhension

En tant qu'enseignante, je considère également que l'intégration de la grammaire dans des manuels comme « **Connexions 2** » (Liria & Berthet)¹¹ est une approche bénéfique, car elle permet aux apprenants de relier les structures grammaticales à des situations réelles afin de comprendre comment elles peuvent fonctionner. Cette approche favorise une pédagogie plus fonctionnelle, ancrée dans des contextes communicatifs réels, ce qui aide à mieux comprendre et appliquer les règles de la langue. Je trouve que cela rend l'apprentissage plus concret et pertinent pour les apprenants.

Enfin, je suis convaincue, comme Puren¹² l'a souligné, que l'enseignement de la grammaire ne doit pas se limiter à la mémorisation de règles, mais doit encourager une réflexion métalinguistique. J'apprécie beaucoup cette dimension de la grammaire, car elle permet aux apprenants de mieux comprendre les mécanismes de la langue, tout en comparant

¹⁰ Bucheton, D. (2009). La grammaire : Le pourquoi et le comment. Paris : ESF éditeur.

¹¹ Didier FLE. (n.d.). Connexions 2 - Guide pédagogique (version numérique PDF).

¹²Puren, C. (1988). Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues. Paris : C.L.E. International.

le français à leur langue maternelle. Cela encourage une plus grande autonomie dans l'apprentissage et développe des compétences réflexives qui sont précieuses à long terme.

3. L'enseignement/apprentissage de la grammaire dans une classe du FLE à travers les différentes méthodologies :

Dans son ouvrage '*Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*' (1988), PUREN identifie quatre grandes méthodologies : la méthodologie traditionnelle, la méthodologie directe, la méthodologie active et la méthodologie audio-visuelle. De leur côté, CUQ et GRUCA, dans '*Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*', reprennent ces mêmes classifications tout en élargissant le panorama méthodologique. Ils y intègrent la méthodologie structuro-globale audiovisuelle (appelée SGAVpar Tagliante.C), l'approche communicative ainsi que des méthodologies dites non conventionnelles, issues de divers courants psychologiques et influencées, dans une certaine mesure, par certaines approches. Parmi celles-ci figurent la méthodologie communautaire, la méthodologie du silence, la méthodologie par le mouvement, la suggestopédie et l'approche naturelle.

Dans ce cadre, je me propose de présenter successivement les méthodologies les plus reconnues et évoquées par CUQ et GRUCA (2005). Une attention particulière sera ensuite portée à méthodologie plus actuelle, l'Approche Par Compétences (APC), largement appliquée de nos jours, notamment dans le système éducatif algérien, et que je traiterai en dernier lieu :

3.1.La méthodologie traditionnelle :

La méthodologie traditionnelle, appelée également méthodologie grammaire-traduction, est la plus ancienne des approches d'enseignement/apprentissage des langues étrangères. Apparue à la fin du XVI^e siècle, elle était, d'abord, utilisée pour l'apprentissage des langues mortes comme le latin et le grec. Cette méthode repose sur l'étude explicite de la grammaire, la lecture et la traduction de textes littéraires en langues étrangères, en mettant l'accent sur les règles linguistiques plutôt que sur la communication orale, placée au second plan. Son objectif principal n'était pas de permettre de parler la langue, mais d'en comprendre la structure, souvent sans recours à la langue maternelle.

D'après CUQ et GRUCA, « *L'accès à la littérature généralement sous forme de morceau choisis, constitue l'objectif ultime de l'apprentissage d'une langue étrangère dans l'enseignement traditionnel des langues* ». ¹³

Dans cette méthodologie, l'élève occupait une position passive, son rôle se limitait à l'écoute et l'application des instructions données par son enseignant, par contre, ce dernier est considéré comme le maître du savoir : choisissait les cours, posait les questions et corrigeait les réponses erronées, ... etc.

Cet excès de concentration sur l'enseignement grammatical a progressivement conduit à une remise en question de la méthode et a amené à l'apparition de la méthodologie directe.

3.2.La méthodologie directe :

La méthodologie directe est apparue en 1901, en réaction à la méthodologie traditionnelle, afin de répondre aux changements sociaux survenus engendrés par la révolution industrielle et à la nécessité croissante communiquer dans une langue étrangère.

Selon Puren, la méthode directe : « *Rompt avec le primat du texte écrit et de la traduction pour privilégier la compréhension et l'expression orales à travers une exposition directe à la langue étrangère.* » ¹⁴ L'originalité de cette méthode consiste à l'utilisation exclusive de la langue étrangère pour apprendre, en interdisant tout recours à la langue maternelle, et en s'appuyant sur des moyens non-verbaux, tels que : les mimiques, les gestes ainsi que les images et les dessins.

Cuq et Gruca précisent également « *L'enseignement se fait dans la langue étrangère elle-même, les règles sont déduites des exemples fournis par l'enseignant, dans une logique inductive.* » ¹⁵

Comme la méthodologie traditionnelle, cette nouvelle méthode a rencontré plusieurs difficultés liées aux facteurs externes à la méthodologie elle-même, comme : l'hétérogénéité des classes, l'effectif des élèves en classe ou encore le manque de formation des enseignants, qui maîtrisaient souvent insuffisamment la langue étrangère. Toutefois, le vrai problème de

¹³ Cuq, J.-P., & Gruca, I. (2005). *Op cit*, page 235

¹⁴ Puren, C. (1988). Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues. Paris : Clé International

¹⁵ Cuq, J.-P., & Gruca, I. (2002). Cours de didactique du français langue étrangère et seconde. Grenoble : Presses Universitaires de Grenoble

cette méthodologie réside dans l'enseignement de la grammaire. A cet effet, Andrew affirme qu'il est bon d'amener les apprenants à découvrir la grammaire et ses règles, mais qu'il n'est pas réaliste de leur demander de tout découvrir par eux-mêmes, surtout quand il s'agit des futurs enseignants qui doivent non seulement comprendre la grammaire, mais aussi être capables l'expliquer à leur tour.

3.3.La méthodologie active :

La méthodologie active est apparue au début du XX^e siècle, comme une adaptation à la méthodologie directe, car cette dernière a été jugée inefficace et progressivement abandonnées dans les milieux scolaires.

Pour Puren, « *L'élève est désormais conçu comme un sujet actif, qui construit ses savoirs dans et par l'action.* »¹⁶. A travers cette citation, on peut dire que l'objectif de cette méthodologie n'est plus seulement la mémorisation des règles, mais l'implication concrète de l'élève dans des tâches porteuses de sens, qui favorisent la découverte et l'autonomie, elle vise ainsi de développer des compétences langagières par l'usage, et non seulement par l'étude théorique de la langue, comme l'ont montré Cuq et Gruca dans leur ouvrage : « *Dans la méthodologie active, l'apprenant est placé en situation de résolution de problèmes, ce qui stimule sa réflexion et le pousse à construire lui-même les règles.* »

Dans le but de trouver un équilibre entre l'excès de grammaire dans la méthodologie traditionnelle et le manque de grammaire dans la méthodologie directe, la méthodologie active est souvent perçue comme une approche intermédiaire ou mixte.

3.4.La méthodologie audio-visuelle :

La méthodologie audio-visuelle s'est développée dans les années 1950-1960, selon les dires de Andrew Smith, dans un contexte de reconstruction et de modernisation de l'enseignement des langues après la seconde Guerre mondiale : « *La méthodologie structuro-globale audiovisuelle est une méthodologie qui a été développée après la deuxième guerre mondiale pour redonner le prestige du français à l'extérieur du pays.* »¹⁷

¹⁶ Puren, C. (1988). *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*. Clé International.

¹⁷ Smith, A. (2006). Les méthodologies et l'évolution de la problématisation du fait grammatical. *Filología y Lingüística*, 32(1), 261–270.

Il déclare aussi: « *Cette méthodologie utilise 'la parole en situation' pour enseigner. On utilise aussi la communication verbale et non verbale pour créer des situations de communication représentées par des dialogues en contexte. Ces dialogues sur cassette orale ou vidéo donnent à l'apprenant des situations de la vie quotidienne (CUQ & GRUCA* »¹⁸

Dans cette méthodologie, la grammaire est enseignée d'une manière implicite et inductive. PUREN affirme qu'elle est apprise par « *la connaissance intime des textes et par des exercices systématiques de maniements de phrases* »¹⁹, ce qui met l'accent sur l'immersion approfondie dans les textes et sur la pratique répétée pour apprendre une langue étrangère. Cette méthodologie a été critiquée pour privilégier l'oral, tout en négligeant l'écrit.

3.5.La méthodologie communicative :

La méthodologie communicative, qui est née dans les années 1970, constitue une rupture avec les méthodes centrées sur la forme (comme la méthodologie audio-visuelle ou la méthode grammaire-traduction), a été définie par BAILLY et COHEN comme étant « *un terme de la didactique des langues correspondant à une vision de l'apprentissage basé sur le sens et le contexte de l'énoncé dans une situation de communication. Cette approche s'oppose aux visions précédentes s'attardant davantage sur la forme et la structure des langues que sur le contexte* »²⁰.

Dans ce cas, apprendre uniquement les règles grammaticales ne suffit pas à communiquer ou à pratiquer une langue d'une manière efficace.

Selon Cuq et Gruca, « *Elle vise avant tout à permettre aux apprenants de communiquer, c'est-à-dire d'utiliser la langue dans des situations authentiques de la vie quotidienne.* ». L'accent est mis sur la capacité d'utiliser la langue dans des contextes authentiques, qui permet à l'apprenant de développer des compétences pratiques, adaptées aux échanges réels. En d'autres termes, l'objectif est de préparer l'élève à une utilisation de la langue qui va au-delà de la simple compréhension grammaticale pour inclure une réelle capacité à interagir à des situations différentes dans la vie réelle.

¹⁸ Cuq, J.-P., & Gruca, I. (2002). Cours de didactique du français langue étrangère et seconde.

¹⁹ Puren, C. (1988). Op cit, page 215

²⁰ Bailly, N., & Cohen, M. (2009). Approche communicative. FLENET – Université de León.

4. Le statut de la grammaire dans la classe de FLE en Algérie :

Après avoir appliqué la plupart des approches mentionnées précédemment, le ministère algérien a opté pour une nouvelle méthode dans l'enseignement du FLE : L'Approche Par Compétence (APC).

Cette approche a été introduite dans le système éducatif algérien il y a 22 ans, faisant suite à l'Approche par Objectifs, qui a été jugée trop limitée. Selon Roegiers, cette dernière avait pour mérite de recentrer l'apprentissage sur l'élève, mais elle se limitait à une accumulation d'objectifs à court terme, sans lien avec la vie réelle. Tardif critique, à son tour, cette approche pour son fragmentation des savoirs et sa focalisation sur des compétences simples au détriment d'autres complexes. L'APC, en revanche, vise à rendre l'apprenant autonome, responsable et capable de transférer ses connaissances dans des situations concrètes et imprévues. Elle favorise le développement de compétences mobilisables dans la vie quotidienne, en intégrant l'apprentissage dans une perspective d'insertion sociale et professionnelle.

Ainsi, l'école algérienne, à travers ses instructions officielles, invite les enseignants à montrer la portée communicative des structures langagières afin de permettre leur réinvestissement dans des tâches authentiques.

Pour l'enseignement de la grammaire via APC, une démarche active de découverte (ou démarche inductive) a été recommandée, largement développée en Suisse romande. Selon Chartrand, elle vise à amener les élèves à observer des énoncés afin d'en dégager eux-mêmes des régularités linguistiques et de formuler des règles. Cette démarche se déroule en plusieurs étapes :

- Eveil de l'intérêt (Mise en situation).
- La phase d'observation du support.
- La phase d'analyse et de découverte.
- La phase de structuration et vérification d'hypothèses.
- La phase de l'application et l'évaluation.

Ces étapes mettent l'élève au cœur du processus d'apprentissage en l'amenant à réfléchir activement sur le fonctionnement de la langue, contrairement à la démarche

traditionnelle qui impose directement les règles. L'apprenant devient ainsi acteur de la construction de son savoir et participe activement à son apprentissage.

Conclusion :

En résumé, la grammaire, loin d'être une simple accumulation de règles abstraites, est le pilier qui soutient l'ensemble de la communication dans une langue. Elle est indissociable de l'apprentissage du français langue étrangère, car elle permet aux apprenants non seulement de structurer leurs idées, mais aussi de les exprimer avec clarté et précision.

À travers l'analyse des différentes approches pédagogiques et des enjeux liés à son enseignement, il est évident que la maîtrise des règles grammaticales constitue un élément clé du développement des compétences linguistiques en FLE. Ainsi, intégrer la grammaire de manière réfléchie et adaptée reste une nécessité pour garantir l'acquisition d'une langue vivante et fonctionnelle.

Dans le chapitre suivant, une étude sera consacrée à l'intégration des nouvelles techniques et outils numériques dans l'enseignement de la grammaire.

Chapitre

02

**TikTok et l'éducation : Stimuler
l'engagement des apprenants avec la
technologie moderne.**

Introduction :

De nos jours, il convient de mentionner TikTok, une plateforme en pleine expansion, dont les contenus éducatifs, notamment en langue, gagnent en popularité auprès des jeunes apprenants. Cette tendance confirme l'intérêt croissant pour l'intégration des réseaux sociaux dans les pratiques pédagogiques innovantes.

Dans cette perspective, ce deuxième chapitre de la partie théorique s'attachera à explorer les différentes dimensions de l'utilisation des nouvelles technologies dans l'enseignement / apprentissage du FLE.

L'analyse commencera par une explication des notions de TIC et de TICE, accompagnée d'une mise en lumière de leur rôle dans l'enseignement et l'apprentissage du FLE.

Dans un second temps, une attention particulière sera portée à l'application TikTok, dont les caractéristiques seront précisées avant d'explorer et d'examiner sa contribution spécifique dans le cadre de l'enseignement /l'apprentissage du FLE.

A la fin, il sera question de la grammaire : de sa place dans une classe de FLE, des différentes méthodologies qui y sont associées, ainsi qu'une réflexion sur son enseignement dans le système éducatif, plus précisément au cycle moyen.

5. La définition du terme « TIC » :

Les TIC (Technologies de l'Information et de la Communication) désignent l'ensemble des outils technologiques utilisés pour produire, traiter, stocker et diffuser des informations : « *Les TIC sont l'ensemble des technologies utilisées pour traiter, modifier et échanger des informations, notamment les ordinateurs, les logiciels, les réseaux et les systèmes de télécommunications.* »²¹. Elles englobent des technologies comme l'ordinateur, Internet, la téléphonie mobile, les logiciels et les outils permettant la circulation des informations sous différentes formes.

Dans un contexte éducatif, cette définition souligne que les TIC ne sont pas uniquement destinés à l'enseignement, mais qu'elles représentent une base technologique plus large, sur lequel peuvent se développer des usages pédagogiques spécifiques, notamment dans le cadre des TICE.

²¹UNESCO. (2002). *Information and Communication Technology in Education: A Curriculum for Schools and Programme of Teacher Development*. Paris: UNESCO.

Selon Jean-Pierre CUQ, le terme TIC « *S'est progressivement substitué à «nouvelles technologies»*; il renvoie bien aux deux principales potentialités des systèmes informatiques : l'accès, de manière délocalisée, à une grande quantité d'informations codées sous forme numérique, et la communication à distance selon diverses modalités que ne permettaient pas les technologies antérieures, la plus populaire étant la toile mondiale (World Wide Web) »²². Il a choisi dans cette citation de montrer la nécessité d'intégrer ces TIC à l'enseignement, afin de diversifier les approches didactiques, adapter les contenus aux besoins spécifiques des apprenants et encourager la participation active. Sa citation reflète une prise de conscience de l'impact significatif des TIC sur l'enseignement et l'apprentissage des langues, en mettant l'action sur leur potentiel à enrichir et à dynamiser le processus éducatif.

En somme, les TIC forment la base technologique essentielle à la mise en œuvre des TICE, qui, elles, se concentrent plus précisément à répondre aux objectifs d'apprentissages.

6. La définition du terme « TICE » :

« *Les TICE sont les technologies de l'information et de la communication mises au service de l'enseignement, de la formation et de l'apprentissage.* »²³

Les **TICE** (Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement) constituent une branche spécifique **des TIC**, appliquées plus particulièrement au domaine de l'éducation, contrairement à ces dernières qui ont un usage plus général. Elles regroupent les technologies utilisées pour améliorer, enrichir ou transformer les pratiques pédagogiques, cela inclut des outils variés, tels que les plateformes d'apprentissage en ligne, les logiciels éducatifs, les tableaux interactifs, les vidéos pédagogiques (YouTube, TikTok) ou encore les applications mobiles.

CUQ précise deux dimensions essentielles des TICE :

*Il faut distinguer la fonction informatique, qui permet l'accès délocalisé à des ressources multimédias authentiques, et la fonction de communication, qui permet aux acteurs (enseignants, apprenants) d'entrer en contact à distance (communication médiatisée par ordinateur), voire de collaborer à des projets (apprentissage collaboratifs assistés par ordinateur).*²⁴

Il souligne aussi le double rôle de ces technologies : diffuser du contenu et favoriser des échanges pédagogiques dynamiques.

²² Cuq, J.-P. (2003). *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde* (p. 238). Paris : Clé International.

²³ Baron, G.-L., & Bruillard, E. (1996). *Technologies de l'information et de la communication pour l'éducation*. Revue française de pédagogie, n°117, pp. 49–66.

²⁴ Cuq, J.-P. (2003). *Idem* (p. 238).

Dans le même sens, Jean-Pierre ROBERT, quant à lui, déclare dans son dictionnaire que « sous le sigle TICE, on désigne ‘les actions et les projets qui visent à introduire dans l’enseignement les nouvelles technologies’ que représentent ‘le multimédia, le matériel informatique et Internet’ »²⁵. Il souligne que les TICE ne se limitent pas aux outils technologiques eux-mêmes, mais englobent surtout les démarches pédagogiques qui visent à intégrer ces dernières dans l’enseignement, tout en mettant l’accent sur une approche active, orientées par des projets et actions concrets.

4.2. Les TICE dans l’enseignement du FLE à l’ère numérique :

L’intégration des TICE dans le contexte scolaire permet de repenser les pratiques pédagogiques traditionnelles en faveur d’approches plus centrées sur les apprenants. Comme le souligne IDER : « Leur intégration dans le milieu scolaire permet d’adapter l’enseignement aux besoins des élèves pour passer de la méthode dite traditionnelle à des activités d’apprentissage centrées sur eux »²⁶. Ce constat met en évidence le potentiel des TICE pour transformer la posture de l’enseignant, désormais facilitateur, et encourager la participation active de l’apprenant, qui devient acteur de son propre apprentissage. Il est amené à rechercher, analyser synthétiser les informations afin de construire lui-même son savoir, ce qui reflète clairement la transition de la méthodologie traditionnelle vers l’APC.

« L’usage pédagogique des TIC motive les élèves et les rend plus persévérants et plus autonomes. »²⁷

A partir de cette citation, il me semble nécessaire de souligner l’impact positif de l’intégration réfléchie des TICE dans l’enseignement/apprentissage des langues, car elles peuvent stimuler la motivation des élèves, renforcer leur persévérance et favoriser leur autonomie dans le processus d’apprentissage, en offrant des environnements interactifs et engageants, permettant aux élèves de participer activement à leur éducation. Par exemple, l’utilisation de plateformes éducatives, de ressources multimédias et d’outils collaboratifs peut rendre les leçons plus attrayantes et adaptées aux besoins individuels des apprenants.

²⁵ Robert, J.-P. (2008). *Dictionnaire de l’ingénierie éducative* (p. 198). Paris : CNDP.

²⁶ Ider, M. (2011) (p06). *L’apport des TICE dans l’amélioration de l’enseignement/apprentissage du FLE au cycle moyen : Cas de quelques établissements de la wilaya de Tizi-Ouzou* (Mémoire de master). Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou.

²⁷ Rousseau, N. (2020). Rôles et impacts des TIC dans l’enseignement et l’apprentissage. *Formation et profession*, 28(2).

Cette autonomie accrue, comme le montre Philippe JOUTARD dans son article cité dans les Cahiers Pédagogiques (2012 : 59), déclenche chez les apprenants le sentiment d'activité et de créativité, elle peut également conduire à une plus grande persévérance, car les élèves deviennent plus investis dans leur parcours éducatif, mais son efficacité dépend de l'intégration appropriée des TICE, tout en alignant sur les objectifs d'apprentissage pour maximiser leur bénéfice.

Il est important de souligner que l'utilisation des TICE dans l'enseignement des langues aide beaucoup les élèves : elle rend les cours plus intéressants, aide à mieux comprendre, et donne envie d'apprendre. Grâce à des outils comme les vidéos, les jeux éducatifs, ou les applications, les élèves participent plus facilement et restent concentrés.

En ce sens, Jean Heutte établit que « *les élèves habitués à l'usage du numérique en classe comprennent plus vite et mieux ce qu'ils lisent (...). La conclusion de Becta (administration britannique en charge des TICE) insiste sur l'amélioration de la motivation et la performance des élèves.* »²⁸

En tant qu'enseignante, j'ai pu constater que l'usage des TICE dynamise la classe, capte davantage l'attention des élèves, rend l'apprentissage plus agréable et plus efficace et facilite l'assimilation de l'information, car les élèves retiennent mieux le savoir et de façon plus durable, quand les leçons utilisent ces technologies, notamment grâce à la diversité des supports et à l'interactivité.

En résumé, l'intégration pédagogique réfléchie des TICE peut jouer un rôle important dans l'engagement actif de l'apprenant dans son apprentissage, ainsi que dans l'amélioration de sa motivation, de sa persévérance et de son autonomie, contribuant de ce fait à une expérience d'apprentissage plus efficace et enrichissante.

5. Les documents audiovisuels :

Selon T.Delcourt ,J-M Fontaine, le document audiovisuel est « *tous les documents dont au moins une partie est constituée par la fixation d'une séquence de son ou d'une séquence d'image, fixes ou animées, et n'est consultable qu'à l'aide d'un appareil de lecture* »²⁹.

²⁸ Heutte, J. (2008) (2012, p. 196). *Influence de l'habitation à l'usage de l'outil informatique sur l'apprentissage et les résultats scolaires d'élèves du cycle 3 de l'école primaire*. Spirale, 41, 195–210.

²⁹Fontaine, J.-M., & Delcourt, T. (1995). *L'audiovisuel aujourd'hui : de l'image à la communication*. Paris : Éditions du CNDP.

Au service de l'enseignement, ils ajoutent « *Le document audiovisuel est un support pédagogique de choix car il combine l'image et le son, facilitant la compréhension, la mémorisation et la contextualisation des savoirs.* »³⁰

A partir de cette citation, ils soulignent l'importance du document audiovisuel en pédagogie, en insistant sur sa capacité à mobiliser à la fois la vue et l'audition. Cette double modalité sensorielle facilite non seulement la compréhension des contenus, mais aussi leur mémorisation et leur mise en contexte, ce qui en fait, selon eux, un outil particulièrement efficace pour l'apprentissage.

D'autre part, je vois que ces supports sont essentiels et bénéfiques dans l'enseignement et l'apprentissage des langues, car ils permettent d'exposer les apprenants à la langue authentique, de travailler la compréhension orale, l'intonation, le rythme, ainsi que les interactions communicatives dans des situations proches de la réalité.

5.1. Définition de la vidéo :

Selon le Petit ROBERT de la langue française la vidéo est : « *La technique qui permet d'enregistrer l'image et le son sur un support magnétique ou numérique, et de les retransmettre sur un écran de visualisation.* »³¹

Quant au dictionnaire *Le grand Larousse*, la vidéo est définie comme suit « *Se dit de l'ensemble des techniques concernant la production, l'enregistrement, le traitement ou la transmission d'images ou de signaux de type télévision.* »³²

D'autre part, Jean Pierre CUQ affirme que : « *La vidéo est une abréviation de vidéophonie qui désigne une technique d'enregistrement de l'image sur un support Magnétique, au moyen d'une caméra et visualisable sur écran* »³³

Cette définition insiste sur l'aspect matériel de ce terme : l'enregistrement de l'image via une caméra, sur un support magnétique et la visualisation sur un écran. Elle montre aussi que *la vidéo* a une portée plus large qu'un simple média du divertissement, pour lui, il s'agit d'une technique de communication visuelle.

³⁰ Idem

³¹ Rey, A. (Dir.). (2010). *Le Petit Robert de la langue française* (édition 2010). Dictionnaires Le Robert.

³² Larousse. (s.d.). Vidéo. Dans *Dictionnaire de français Larousse* en ligne.

³³ Cuq, J.-P. (2003). *Op cit* p. 245.

5.2. Les types de support « vidéo » :

On peut trouver plusieurs types de supports vidéo :

- Les dessins animés.
- Les chansons.
- Les faits divers.
- Les reportages.
- Les sketches.
- Les recettes de cuisines.
- Les interviews.
- Les documents muets.

5.3. Les composants du document vidéo :

La vidéo pédagogique associe plusieurs modalités sensorielles en combinant le visuel (l'image) et l'acoustique (le son), ce qui permet de stimuler à la fois la vision et l'audition des apprenants. Cette double stimulation capte davantage l'attention, favorisant la mémorisation des contenus, ainsi qu'un engagement plus actif dans le processus d'apprentissage. Cette idée a été prouvée par Allan Paivio, un psychologue canadien reconnu, dans son ouvrage, à travers sa théorie : « *Les vidéos pédagogiques permettent d'intégrer plusieurs modes de communication (image, son, texte) et soutiennent l'apprentissage en mobilisant à la fois la mémoire visuelle et auditive.* »³⁴

De plus, certaines vidéos intègrent des éléments interactifs, comme des quiz, des choix à faire ou des zones cliquables, qui encouragent l'apprenant à participer de manière plus dynamique et à réfléchir au contenu présenté. Cette interactivité renforce l'implication cognitive et émotionnelle, rendant l'expérience d'apprentissage plus réelle.

En combinant ces différents aspects, la vidéo facilite la mémorisation, clarifie des notions parfois abstraites par des exemples visuels concrets. Ainsi, elle devient un outil pédagogique puissant, capable de répondre aux divers styles d'apprentissage.

5.4. Les spécificités de la vidéo comme support pédagogique dans une classe de FLE :

La vidéo est un outil multimédia essentiel l'enseignement des langues. Elle permet de présenter des contenus éducatifs de manière visuelle et auditive. Cette notion est intégrée dans

³⁴ Tree Learning. (2024). Apprentissage vidéo : son rôle sur la mémorisation.

l'enseignement/apprentissage du FLE dans le but de faciliter l'apprentissage et rendre les contenus plus accessibles, concrets et engageants, comme CUQ l'a indiqué dans son dictionnaire : « Une vidéo pédagogique est un support audiovisuel utilisé en classe de langue afin d'illustrer, de contextualiser ou de déclencher la parole, l'écoute ou la compréhension.

Aussi, en intégrant l'audio-visuel l'élève va découvrir l'implicite social et culturel lié à l'histoire. Cela, lui offre l'opportunité de vivre et mémoriser ce qu'il vient d'être vu ou entendu dans ce sens CARMEN COMPTE montre que :

« L'enseignement des langues doit être en interaction directe avec la vie quotidienne .Or la vidéo joue ce rôle d'ouverture au monde. Elle permet de montrer les conventions sociales, les expressions non verbales et les implicites culturels, ainsi la réalité culturelle ne reste pas figée comme dans les manuels, elle se construit sous les yeux des élèves »³⁵

En somme, l'utilisation du support audiovisuel dans une classe du FLE constitue un atout majeur pour l'enseignement. Comme le souligne Simona Bostina-Bratu « la vidéo en classe, bien maîtrisée, apporte un impact plus appuyé aux dires du professeur et souligne les points importants qu'il désire faire acquérir.»³⁶ Ainsi, la vidéo permet non seulement de renforcer le message de l'enseignant, mais aussi de faciliter l'assimilation des savoirs par l'enseigné.

5.5. Les avantages de la vidéo :

Premièrement, « La vidéo constitue un support pédagogique efficace, car elle permet de visualiser des concepts abstraits, de contextualiser les savoirs et de favoriser l'attention et la mémorisation.»³⁷ En effet, grâce à leur dimension, elles permettent aux apprenants de mieux comprendre et mémoriser les informations des cours, par les relier à des situations concrets, tout en captant leur attention.

Puisqu'elle assure l'implication des apprenants, « la vidéo est un outil didactique permettant de mettre l'élève en situation d'observation active et d'interprétation, favorisant ainsi la construction du savoir. »³⁸

³⁵ Compte, C. (1993). *La vidéo en classe de langue*. Hachette FLE.

³⁶ Bostina-Bratu, S. (2013). *L'intégration de l'audiovisuel dans la compréhension de l'oral du FLE* (p. 1). Université d'Adrar.

³⁷ Guichon, N. (2009). La multimodalité dans l'apprentissage des langues : une approche sémiocognitive, p56, Alsic, 12(1), 49–68.

³⁸ Baron, G. & Bruillard, É. (1996), Technologies informatiques, éducation et formation, Nathan Université.

Ensuite, « *L'utilisation de la vidéo dans un cadre éducatif favorise l'autonomie de l'apprenant et permet une approche plus active de l'apprentissage.* »³⁹. Cette citation souligne l'impact positif de la vidéo sur l'engagement des apprenants. En offrant la possibilité de revoir les contenus à leur propre rythme, les apprenants peuvent approfondir leur compréhension, renforcer leur autonomie et développer des compétences d'auto-apprentissage. Ainsi, la vidéo devient un outil puissant pour encourager une participation active et une implication personnelle dans le processus éducatif.

Dans un autre stade, la vidéo éducative joue un rôle central dans ce processus, en associant plusieurs aspects de communication qui facilitent la compréhension et la rétention de l'information. En effet, comme le souligne Jean-François Cerisier, « *La vidéo éducative est un support audiovisuel conçu pour transmettre des connaissances, susciter des réactions, des débats, ou encore favoriser la mémorisation chez les apprenants.* »⁴⁰ Cette approche multimodale permet non seulement de capter l'attention des élèves, mais aussi de stimuler leur réflexion et de les engager activement dans l'acquisition des savoirs.

Celui-ci apporte une gamme qui aide à la création du sens, et même elle offre des ajouts bénéfiques sur l'enseignement de la civilisation relatif à la langue française, car les documents vidéo sont considérés comme témoins d'actualité sociale et même de réalité culturelle.

5.6. Critères du choix d'un document vidéo :

Pour réussir le processus de l'apprentissage des langues, il est nécessaire de respecter certains critères dans le choix d'un document vidéo.

Tout d'abord, le document devrait avoir une relation directe à la leçon donnée, il doit l'enrichir, la compléter et ne pas faire figure de simple divertissement comme c'est trop souvent le cas. Ensuite, la thématique choisie doit intéresser les apprenants et être actuelle. Au risque d'incompréhension du document par les apprenants, la durée de la vidéo ne doit pas être longue.

À ce sujet, Claude Chapuis et Pierrette Grellet affirment « *Toutefois pour que la projection d'une séquence vidéo soit efficace, des conditions sont nécessaires :*

³⁹ Coutant, C., Lebrun, M., & Smidts, D. (2011). *Scénarisation pédagogique multimédia et apprentissage : entre vidéo, texte et interactivité*. De Boeck Supérieur.

⁴⁰ Cerisier, J.-F. (2002). *Les TICE à l'école : un enjeu de société*. Hachette Éducation.

- *La durée doit être courte (3 à 7 mn pour une heure de cours)*
- *L'intérêt doit être rapidement perceptible par l'étudiant.*
- *L'objectif de chacun des passages doit être très clairement défini par le professeur, en fonction du groupe.»⁴¹*

Cela signifie que la vidéo ne peut être utilisée de manière pertinente que si elle s'intègre dans une démarche pédagogique bien structurée, tout en prenant en considération les besoins des apprenants, où chaque extrait a un rôle précis dans l'apprentissage et où l'attention des apprenants est sollicitée de manière ciblée.

Pour cela, j'ai jugé pertinent d'utiliser la vidéo TikTok comme un support pédagogique, car elle répond aux critères de brièveté, d'attrait immédiat et de proximité avec les centres d'intérêt des apprenants, en particulier les plus jeunes.

6. La définition de la plateforme « TikTok » :

TikTok est une application mobile de partage de vidéos courtes, lancée en 2016 par l'entreprise chinoise ByteDance. Elle permet aux utilisateurs de créer, éditer et diffuser des vidéos de quelques secondes à plusieurs minutes, souvent accompagnées de musique, d'effets visuels et de filtres. L'application est particulièrement populaire auprès des jeunes générations, notamment la *génération Z* ⁴².

L'article « *TikTok : Quel est ce réseau social qui fait parler de lui* » publié sur Youlead, définit cette application comme « *un espace de création et d'expression très apprécié par les jeunes* », où « *on y propose du divertissement avant tout* »⁴³.

L'originalité de cette plateforme réside dans son algorithme de recommandation puissant, qui personnalise le contenu proposé à chaque utilisateur en fonction de ses interactions, telles que : les vidéos aimées, commentées, partagées, les comptes suivis, ainsi que la durée de visionnage de chaque vidéo. Cette approche permet de créer une sélection du contenu hautement personnalisée, adaptée aux préférences individuelles de chaque utilisateur.

En outre, certains experts considèrent que TikTok dépasse le cadre traditionnel des réseaux sociaux, comme Toast Studio l'affirme dans son article : « *TikTok n'est pas un réseau social, cessez de le définir ainsi* », le qualifiant plutôt de « *plateforme de distribution de*

⁴¹ Chapuis, C., & Grellet, P. (1992) p45. *Exploiter la vidéo en classe de langue*. Paris : Hachette FLE.

⁴² « *zoomers* », désigne les personnes nées entre **1997 et 2012**. Elle succède à la génération Y (ou millennials) et précède la génération Alpha.

⁴³ Youlead. (2020). *TikTok : quel est ce réseau social qui fait parler de lui*.

contenu»⁴⁴. Cette perspective montre que TikTok sert en premier lieu à partager du contenu plutôt qu'à interagir et à discuter directement entre utilisateurs.

Pour conclure, il me semble intéressant de souligner que TikTok joue un rôle de plus en plus important dans la recherche d'informations, en particulier parmi les jeunes. A ce propos, une étude d'*Adobe Express*, citée par *Le Monde*, indique que plus de deux internautes sur cinq utilisent TikTok comme moteur de recherche, surtout les jeunes nés après les années 1990⁴⁵. Cette tendance reflète l'évolution des habitudes de consommation de l'information, où les formats courts et visuels gagnent en popularité.



6.1. Tiktok au service de l'enseignement/apprentissage du FLE :

Grâce au format court, visuel et dynamique, TikTok peut constituer un outil innovant pour l'enseignement et l'apprentissage du FLE, en rendant ces processus plus motivants et engageants. Comme le souligne l'observation « *TikTok, et autres réseaux similaires, sont populaires car ils permettent une grande créativité, une interaction instantanée et la possibilité de rejoindre une communauté mondiale.* »⁴⁶, ce qui explique en grande partie, pourquoi cette plateforme est devenue si attractive pour ceux qui souhaitent apprendre une langue de manière participative et amusante surtout.

La citation « *L'intégration de TikTok dans les cours de langue a montré une augmentation significative de l'engagement et de la motivation des étudiants.* »⁴⁷ est étayée après plusieurs études récentes qui soulignent les avantages pédagogiques de cette plateforme : Par exemple, une étude exploratoire menée par SIRAJI, publiée en février,⁴⁸ a révélé que l'exposition aux vidéos TikTok aidait les étudiants à développer leur vocabulaire, et à renforcer leur conscience de la communication authentique et de l'usage réel de la langue, en regardant et en écoutant des locuteurs natifs dans ce site. Il a aussi constaté que TikTok encourage leur confiance linguistique en créant un environnement relaxant où ils pouvaient

⁴⁴ Toast Studio. (2022). TikTok n'est pas un réseau social, cessez de le définir ainsi.

⁴⁵ Le Monde. (2024). TikTok peut-il détrôner Google comme moteur de recherche

⁴⁶ Plantyn. (2024). TikTok : outil pédagogique potentiel ? Section : « Pourquoi TikTok est-il si populaire ? »

⁴⁷ Doe, M., & Lee, K. (2022). TikTok et l'engagement des apprenants en classe de FLE. *Revue Internationale de Pédagogie*, 28(4), 102–117.

⁴⁸ Siraji, A. D. (2025). *Exploring how TikTok contents drive student's motivation for linguistic competence in English. Environment and Social Psychology*, 10(1), Article 3091.

observer et imiter l'utilisation normale de la langue, tout en favorisant la créativité et la confiance en soi dans la prise de parole en public.

Cette plateforme encourage également le *microlearning* ⁴⁹, c'est-à-dire un apprentissage par petites doses, ce qui offre une méthode efficace pour la mémorisation et l'engagement des apprenants et adaptée aux habitudes numériques des apprenants, car il s'aligne sur le principe de l'effet d'espacement, identifié par Hermann Ebbinghaus, selon lequel l'apprentissage est plus efficace lorsque les sessions d'étude sont réparties dans le temps, renforçant ainsi la consolidation en mémoire à long terme.

« Les enseignants peuvent utiliser TikTok pour des projets de classe. Par exemple, les élèves peuvent documenter un projet de sciences, une sortie scolaire ou un événement spécial à l'école. »⁵⁰, ce qui met en évidence comment cette plateforme peut devenir un outil pédagogique favorisant l'expression orale, la créativité et la collaboration. En ancrant les apprentissages dans des situations concrètes et motivantes, TikTok permet également de développer des compétences numériques essentielles tout en rendant les activités scolaires plus engageantes.

Pour cela, il est préférable que « Les enseignants utilisent TikTok pour développer des contenus pédagogiques créatifs, favorisant une approche plus dynamique de l'enseignement. ».⁵¹

Je confirme le potentiel pédagogique de TikTok en tant qu'outil pour valoriser les activités scolaires, notamment en intégrant la production de contenu vidéo de ce genre dans des projets concrets (tâches d'usage) : par exemple, un projet consistant à créer un blog touristique pour inciter les gens à visiter une ville touristique, ou sensibiliser les camarades aux dangers du racisme en créant une vidéo à ce sujet (4^e année moyenne : texte argumentatif), peut être une occasion de favoriser les compétences orales, la créativité et le sens de la collaboration entre élèves, en garantissant une participation et un engagement réels à l'apprentissage, grâce à la popularité et la facilité de l'utilisation de cette plateforme. Cela permet aussi de donner du sens aux apprentissages en les ancrant dans des situations réelles et motivantes, tout en développant des compétences numériques essentielles.

⁴⁹ Beedeez. (2022). *Microlearning – Le Guide Ultime*. Beedeez.

⁵⁰ Plantyn. (2024, 14 août). TikTok : outil pédagogique potentiel ? Section « Intégrer TikTok dans les projets de classe »

⁵¹ Garcia, L. (2021). La créativité pédagogique à l'ère de TikTok. *Cahiers de l'Éducation Moderne*, 10(3), 77–89.

En bref, les enseignants peuvent y diffuser des capsules pédagogiques pour expliquer des notions de grammaire, de vocabulaire ou de prononciation, tandis que les élèves peuvent créer leurs propres vidéos pour pratiquer l'expression orale de manière ludique et créative, et ces mêmes élèves peuvent, à mon avis, améliorer ces compétences, en suivant des contenus éducatifs, et prolonger leur exposition à la langue en dehors du cadre scolaire, favorisant ainsi un apprentissage autonome et informel.

Conclusion :

En somme, ce chapitre a permis de mettre en lumière l'importance montante des technologies de l'information et de la communication dans le domaine de l'enseignement/apprentissage du FLE.

À travers l'étude des TIC et des TICE, il a été possible de comprendre leur rôle structurant dans les pratiques pédagogiques actuelles. L'analyse de la plateforme TikTok, en tant qu'outil innovant et attractif pour les jeunes apprenants, a illustré de manière concrète comment les réseaux sociaux peuvent contribuer à stimuler l'engagement et favoriser l'apprentissage du FLE, y compris dans des domaines aussi fondamentaux que la grammaire. Enfin, la réflexion menée autour de l'enseignement grammatical en classe de FLE, notamment au cycle moyen, a permis de souligner les enjeux méthodologiques liés à son intégration dans des approches pédagogiques modernes.

Les concepts abordés dans ce chapitre seront mis à l'épreuve dans les chapitres suivants, à travers une analyse du terrain visant à évaluer concrètement l'impact et la pertinence de l'usage de TikTok et des technologies numériques dans le contexte éducatif.

La partie pratique

Chapitre

03 :

**Présentation du cadre
méthodologique de
l'expérimentation.**

Introduction :

Dans ce chapitre, je vais détailler l'expérimentation menée dans le cadre de mon étude, en décrivant son déroulement ainsi que les différentes techniques pédagogiques utilisées.

Ce chapitre décrit en détail le déroulement de l'expérimentation, en expliquant les différentes étapes et méthodes utilisées. Il commence par l'observation lors du visionnement de la vidéo, une étape essentielle qui me permet d'assurer le bon déroulement de l'expérimentation. Suite à cette phase, une phase de reformulation de la règle grammaticale observée dans la vidéo est réalisée, suivie d'un brainstorming pour organiser et partager les idées des élèves. Bien que les outils numériques offrent des avantages, j'ai choisi de ne pas les intégrer dans cette expérimentation en raison de l'interdiction d'utilisation des téléphones mobiles dans les établissements scolaires. Enfin, une phase d'évaluation permet de tester leur assimilation de la règle à travers un test pratique.

Ainsi, ce chapitre présente à la fois les objectifs pédagogiques de l'expérimentation, son déroulement précis et les outils utilisés pour analyser l'impact de ces méthodes sur l'apprentissage des élèves.

5. Description de l'expérimentation :

5.1. Le public

Pour cette expérimentation, j'ai choisi de travailler avec la classe de 2^{ème} année moyenne numéro 5, composée de 42 élèves. Cette classe présente un profil hétérogène, avec des élèves aux niveaux variés en termes de compétences linguistiques, de motivation et d'engagement dans les activités scolaires.

Les élèves de cette classe ont été choisis pour leur représentativité d'un groupe typique de collégiens algériens en 2^{ème} année moyenne, âgés de 12 à 15 ans, et confrontés à un apprentissage formel du français dans un cadre scolaire. La diversité des profils et des attitudes face à l'apprentissage des langues étrangères en fait un échantillon pertinent pour tester l'impact des vidéos numériques sur leurs compétences grammaticales. De plus, ces élèves connaissent déjà l'application TikTok, comme la majorité des jeunes de leur âge, ce qui facilite l'intégration des vidéos éducatives dans leur environnement numérique familial.

5.2. Le choix de la vidéo

J'ai choisi d'implémenter l'expérimentation dans le cadre du cours sur "Les types de phrases", un sujet qui fait partie intégrante du programme de 2ème année moyenne, dans la quatrième séquence (la séquence suivante). Ce choix a été guidé par plusieurs raisons. Tout d'abord, cette leçon représente une notion grammaticale fondamentale que les élèves doivent maîtriser pour progresser dans leur compréhension de la langue française. De plus, ce thème se prête particulièrement bien à l'utilisation des vidéos éducatives, car il permet de visualiser et de distinguer clairement les différents types de phrases à travers des exemples variés et dynamiques. Enfin, ce contenu a l'avantage de pouvoir être abordé de manière interactive et ludique, favorisant ainsi une approche plus engageante pour les élèves.

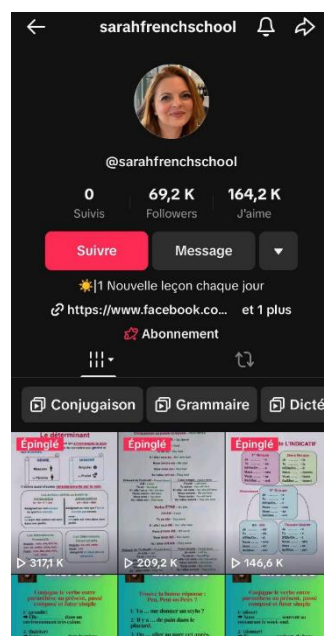
Ainsi, en ciblant cette leçon spécifique, l'objectif était de mesurer l'impact des vidéos éducatives TikTok sur un apprentissage concret et immédiatement applicable à leur pratique de la langue.

5.2.1. La description du contenu de la vidéo :

La vidéo observée est une vidéo éducative publiée sur la chaîne TikTok @sarahfrenchschool⁵², animée par une créatrice française passionnée par l'enseignement du français, qui possède également une autre chaîne sur YouTube et une page Facebook portant le même nom.

Dans cette vidéo éducative d'environ deux minutes, la créatrice du contenu présente de manière claire et structurée les quatre types de phrases en français. La vidéo est filmée de manière à ce que seule sa main soit visible, interagissant avec une feuille manuscrite bien cadrée dans la vidéo. Elle porte un stylo pour suivre l'écriture pendant l'explication, et son visage n'apparaît pas à l'écran.

La notion expliquée est écrite sur une seule feuille, en utilisant différentes couleurs : le rouge pour les titres principaux (l'intitulé de la vidéo et les quatre types), le bleu, le vert et le mauve pour les composants de la phrase et les exemples qui les illustrent, et le rose pour signaler quelques ajouts.



⁵²Sarahfrenchschool. (2024, avril 18). Les types de phrases [Vidéo] : TikTok.<https://www.tiktok.com/@sarahfrenchschool/video/7396582690230668576>

Sarah commence par expliquer la phrase déclarative, en fournissant la règle correspondante suivie d'un exemple illustratif. Elle aborde ensuite la phrase interrogative, en distinguant ses deux types: l'interrogation totale et l'interrogation partielle, accompagnées de deux exemples pour renforcer la compréhension. La phrase impérative est ensuite présentée avec un exemple concret, suivie de la phrase exclamative, également illustrée par un exemple.

Le style pédagogique de Sarah, associé à une présentation visuelle simple et efficace, rend la leçon à la fois accessible et engageante. Son ton est calme, clair et pédagogique, ainsi que le format visuel (avec sa main qui accompagne l'explication et montre les points importants) rendent la vidéo interactive et facile à suivre pour les apprenants.

5.3. Le lieu et le temps :

L'expérimentation a eu lieu la semaine suivant les compositions, juste avant les vacances d'hiver, dans l'établissement de BENLHADJ DJELLOUL Baghdadi à Oued-Essalem, à Relizane. J'ai attribué aux apprenants une séance de 2 heures pour réaliser l'expérimentation, dans le but de mesurer leur interaction avec les contenus numériques tout en observant leur apprentissage de la grammaire en FLE.

5.4. Le corpus :

Le corpus utilisé pour cette expérimentation repose sur deux principaux outils de collecte des données : un test d'évaluation administré après le visionnement des vidéos éducatives et l'utilisation de post-it comme outil de vérification.

Le test d'évaluation a été conçu pour mesurer l'acquisition des compétences grammaticales ciblées dans les vidéos. Il a été administré aux élèves après qu'ils aient visionné les contenus éducatifs sur TikTok. Ce test permet d'évaluer leur compréhension des concepts grammaticaux enseignés et de comparer leur niveau de maîtrise avant et après l'intervention numérique. Il s'agit d'une évaluation formative qui aide à cerner l'efficacité de l'outil vidéo dans l'apprentissage.

Les post-it ont été utilisés comme un outil de vérification tout au long de l'expérimentation. Chaque élève a été invité à noter des réflexions, des questions ou des points de confusion sur des post-it après chaque vidéo, permettant ainsi de recueillir leurs impressions immédiates et de suivre leur compréhension au fur et à mesure. Ces notes ont

servi de base pour évaluer leur engagement, leur niveau de réflexion, et d'apporter un suivi plus personnalisé aux difficultés rencontrées.

Ainsi, ces deux outils, combinés, ont permis d'obtenir une vision complète de l'impact des vidéos sur l'apprentissage des élèves et ont facilité l'analyse des résultats.

6. Déroulement de l'expérimentation :

6.1. La première étape (avant le visionnement de la vidéo) :

Dans cette phase, l'enseignante, jouant le rôle d'animatrice de l'opération, prend le temps de présenter clairement le déroulement de l'expérience aux élèves. Elle leur explique que l'objectif est qu'ils se basent entièrement sur leurs propres efforts pour accomplir la tâche qui leur sera demandée. Elle insiste sur le fait qu'aucune aide directe ne leur sera apportée de sa part, mais que la vidéo sera leur unique support pédagogique.

Durant cette étape, l'enseignante précise également que les élèves sont tenus de prendre des notes dans leurs cahiers pendant le visionnement de la vidéo. Cette consigne vise à les encourager à écouter activement et à organiser les informations importantes de manière autonome.

Enfin, elle explique qu'elle interviendra uniquement pour contrôler le visionnement de la vidéo, en utilisant des pauses stratégiques ou en rejouant certaines parties, afin de s'assurer que les élèves comprennent bien les contenus diffusés. Cette démarche cherche à les mettre en situation d'autonomie tout en observant leur capacité à exploiter un support numérique pour apprendre par eux-mêmes.

6.2. La deuxième étape : (le visionnement de la vidéo) :

Dans la deuxième étape, qui se déroule pendant le visionnage, j'ai utilisé un mini-projecteur, directement lié au téléphone via screencast, pour diffuser une vidéo depuis l'application TikTok. J'ai tenté à l'aide de l'enseignante animatrice de garantir un environnement favorable au visionnage en limitant les distractions afin d'obtenir des résultats fiables et précis.

Durant cette période, les apprenants ont droit à trois visionnages de la vidéo. Ils sont encouragés à prendre des notes importantes pendant qu'ils regardent, ce qui les aide à structurer les informations clés. De plus, ils ont la possibilité de demander des pauses à l'enseignante si cela leur semble nécessaire pour mieux assimiler les contenus présentés.

En tant qu'observatrice, j'étais assise à la table située derrière, où je remplissais les trois grilles d'observation.

- La première grille est consacrée au comportement des apprenants, afin d'évaluer leur engagement, leur attention et leur manière d'interagir avec la vidéo.
- La deuxième grille est dédiée à l'analyse de la vidéo elle-même, en observant les interventions de la personne qui y parle, le rythme, la clarté du message et la structuration des idées.
- La troisième grille concerne les interruptions effectuées par l'animatrice (moi-même) pendant le visionnage, notamment les pauses demandées ou initiées, dans le but d'évaluer leur impact sur la compréhension des élèves et d'assurer des résultats justes et équilibrés.

Cette étape a été menée avec soin pour recueillir des données précises sur la manière dont les élèves interagissent avec un contenu numérique dans un cadre pédagogique.

6.3. La troisième étape (Après le visionnement de la vidéo) :

Cette partie, après le visionnement, s'organise naturellement en trois étapes principales :

D'abord, la reformulation de la règle, où les élèves sont guidés dans l'élaboration collective de la règle grammaticale observée dans la vidéo et invités à reformuler ce qu'ils ont compris, favorisant ainsi une meilleure assimilation.

Ensuite, le brainstorming (post-it), où les élèves expriment leurs idées et leurs appréciations sur la règle sous forme de mots-clés, de phrases courtes ou même de dessins, écrits sur des post-it ou (des papiers colorés autocollants), cette méthode participative me permettra de collecter rapidement les données et de les vérifier efficacement.

Enfin, la phase d'évaluation, où les élèves appliquent la règle apprise à travers un test d'évaluation distribué, qui doit être réalisé en 20 minutes, permettant ainsi de vérifier leur compréhension et de mesurer leur progression.

Ces trois étapes permettent une gestion optimale du temps tout en garantissant une pédagogie active et structurée.

7. La description de la méthode des post-it :

7.1. Le brainstorming :

Le brainstorming⁵³, de manière générale, est une méthode collaborative qui consiste à générer une tempête d'idées lors d'une réunion de groupe dans le but de résoudre un problème ou de créer quelque chose de nouveau. Dans le cadre pédagogique, il s'agit d'une activité interactive qui invite les élèves à exprimer librement leurs réflexions, leurs exemples ou leurs propositions sur un sujet particulier, en adoptant diverses approches adaptées au contexte. Cette méthode est animée par un facilitateur, qui joue un rôle clé en rebondissant sur les idées émises tout en restant objectif. Il veille également à cadrer les échanges pour éviter les digressions, à encourager la participation équitable de tous les membres et à garantir le respect du temps imparti, afin d'assurer l'efficacité et la fluidité de l'activité.

Parmi ces méthodes, on retrouve la méthode spontanée (Les participants partagent leurs idées collectivement et sans ordre précis), la méthode du tour de table (Chacun à son tour, les participants expriment leurs idées), la méthode de la circulation d'idées (Ils écrivent leurs idées successivement sur une même feuille), la méthode des six chapeaux (Les participants réfléchissent selon des perspectives spécifiques), la méthode des post-it (Les participants notent leurs idées sur des feuilles autocollantes) et les outils numériques comme l'utilisation de plateformes collaboratives comme *Padlet* ou *Jamboard* permet de partager et d'organiser les idées dans un environnement virtuel.

7.1.1. La méthode des post-it :

J'ai choisi la méthode des post-it pour sa simplicité, son efficacité et son caractère visuel, qui favorisent l'engagement actif des élèves. Contrairement à la méthode spontanée, qui recueille des idées collectives, la méthode des post-it permet à chaque élève d'exprimer ses idées de manière autonome et personnelle, sans se sentir contraint par le groupe, contrairement à la méthode du tour de table ou à la circulation d'idées.

Chaque élève peut formuler ses réflexions individuellement sous forme de mots-clés, de phrases courtes ou de dessins. Les post-it, faciles à manipuler et à organiser, offrent une visualisation claire et immédiate des contributions, ce qui facilite leur regroupement, leur analyse et leur classement en temps réel. Cette méthode est également adaptée à un environnement collaboratif, car elle permet aux élèves d'échanger et de construire leurs idées

⁵³<https://www.youtube.com/watch?v=Qb2UGdov494>

ensemble, tout en maintenant une certaine indépendance dans leur réflexion. De plus, l'aspect coloré et tactile des post-it capte leur attention, rendant l'activité plus ludique et motivante.

Dans le cadre de mon expérimentation, cette méthode m'aide à collecter rapidement les données nécessaires, à vérifier leur pertinence et à stimuler une réflexion collective autour de la règle grammaticale étudiée. Elle combine donc simplicité pratique et efficacité pédagogique, tout en s'intégrant parfaitement dans une approche participative et active.

J'ai évité d'utiliser les outils numériques car l'utilisation des téléphones n'est pas autorisée dans les établissements scolaires.

8. La description du test d'évaluation :

Mon test d'évaluation, composé de trois exercices essentiels, m'a permis d'atteindre efficacement mon objectif de recherche. Pour moi, cette étape constitue la phase la plus importante, car elle m'aide à confirmer les résultats obtenus lors des phases précédentes. En sélectionnant les exercices et les phrases, j'ai veillé à ce qu'ils servent l'objectif que je souhaite atteindre.

8.1. Le premier exercice :

Exercice 01 : Indique si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses :		
Affirmations	Vrai	Faux
La phrase déclarative sert à poser une question		
La phrase exclamative exprime une émotion forte ou un sentiment		
Une phrase impérative est utilisée pour donner un ordre ou faire une demande		
La phrase interrogative finit par un point d'interrogation		
Les phrases exclamatives se terminent toujours par un point d'exclamation, même si elle ne contient pas d'émotion		

J'ai choisi d'introduire mon test d'évaluation par un exercice de type « **Vrai/Faux** » afin de mobiliser progressivement les connaissances préalables des élèves sans les mettre en difficulté. Ce format, à la fois simple et accessible, constitue une entrée en matière engageante à la leçon sur « **les types de phrases** », tout en réduisant le stress en début de séance. Il joue également un rôle d'évaluation diagnostique en permettant de repérer les acquis et les éventuelles idées erronées, facilitant ainsi l'identification des notions à approfondir. Les affirmations proposées couvrent les principales formes de phrases, offrant une évaluation globale et précise des connaissances grammaticales de base.

Par ailleurs, cet exercice occupe une place essentielle dans ma méthodologie expérimentale. Placé juste après la diffusion de la vidéo éducative sur TikTok, cet exercice permet d'évaluer l'impact de cette approche pédagogique sur la compréhension et l'acquisition des notions grammaticales par les élèves. Ce choix méthodique s'aligne parfaitement avec l'objectif de ma recherche, qui vise à évaluer l'efficacité des vidéos éducatives dans l'acquisition des concepts grammaticaux en FLE.

8.2. Le deuxième exercice :

Exercice 02 : Indique le type de chaque phrase, en mettant un signe dans la bonne case :

<i>Phrases</i>	Déclarative	Interrogative	Exclamative	Impérative
Le lion se trouva nez à nez avec le renard.				
Que vous êtes joli ! Que vous me semblez beau !				
Que fais-tu ici ?				
Sors de mon territoire !				
Aurais-tu oublié que je suis le roi des animaux ?				
Je suis plus fort que toi.				

J'ai choisi d'intégrer cet exercice sous forme de tableau dans mon test d'évaluation afin de renforcer la compréhension des différents types de phrases. Cet exercice comprend six phrases variées que les élèves doivent analyser pour identifier leur nature (**déclarative, interrogative, exclamative ou impérative**) en cochant la case appropriée. Ce format engage les élèves dans une réflexion plus approfondie, les incitant à examiner attentivement la structure et l'intention de chaque énoncé.

Cette activité permet de vérifier la capacité des apprenants à reconnaître et à différencier les formes de phrases dans des contextes concrets, favorisant ainsi le transfert des connaissances vers la production écrite et orale. Elle stimule également leur attention et leur sens de l'observation, des compétences essentielles dans l'apprentissage de la grammaire.

Inséré après la diffusion de la vidéo éducative sur TikTok ou l'explication en classe, cet exercice aide à évaluer dans quelle mesure cette approche pédagogique a facilité la compréhension et l'identification des types de phrases. Il complète ainsi le premier exercice en offrant une application plus pratique et contextuelle des notions étudiées, tout en

permettant d'observer l'impact de la méthode utilisée sur l'assimilation des concepts grammaticaux.

8.3. Le troisième exercice :

Exercice 03: Mets (.) (?) ou (!) à la fin de chaque phrase :

- Dépêche-toi petite tortue
- As-tu lu la fable «le lion et le renard »
- Quelle belle histoire
- Un loup affamé rodait au bord d'une route déserte

J'ai choisi d'inclure ce troisième exercice dans mon test d'évaluation afin de consolider la maîtrise des signes de ponctuation associés aux différents types de phrases. Cet exercice comporte quatre phrases variées, et les élèves doivent y ajouter le signe de ponctuation adéquat : un point (.), un point d'interrogation (?) ou un point d'exclamation (!). Cette activité engage les apprenants à reconnaître le ton et la structure de chaque phrase pour identifier sa nature grammaticale.

Ce format permet de vérifier si les élèves sont capables d'appliquer correctement les règles de ponctuation, un aspect fondamental pour structurer des phrases cohérentes et exprimer clairement des idées. Il favorise également le développement de compétences en lecture attentive et en compréhension des intentions communicatives, contribuant ainsi à améliorer leur production écrite.

Placé après la diffusion de la vidéo éducative sur TikTok, cet exercice permet d'évaluer dans quelle mesure l'approche pédagogique adoptée a facilité l'identification des types de phrases et l'application des règles de ponctuation. Il complète les exercices précédents en sollicitant une application directe des notions abordées, offrant ainsi une évaluation plus complète de l'acquisition des concepts grammaticaux.

Conclusion :

En conclusion, ce chapitre constitue la base nécessaire pour aborder le quatrième chapitre, où les résultats de l'expérimentation seront analysés en profondeur pour répondre à mes questions de recherche. J'y ai détaillé le déroulement de l'expérimentation, les techniques pédagogiques choisies, ainsi que les raisons qui justifient ces choix, notamment la méthode des post-it et les étapes pédagogiques mises en place. L'objectif était de mettre en place un cadre structuré et participatif pour étudier l'impact des courtes vidéos éducatives sur l'acquisition de la grammaire en FLE.

Grâce à cette démarche, le chapitre suivant pourra se concentrer sur l'analyse des résultats obtenus, afin de répondre à ma problématique et de tirer des conclusions sur l'efficacité des méthodes utilisées dans ce contexte spécifique.

Chapitre

04 :

**Analyse et interprétation des
résultats.**

Introduction :

Dans ce dernier chapitre, j'aborderai la phase finale de ma recherche, qui constituera l'étape décisive pour répondre de manière définitive à mes hypothèses.

Cette partie sera consacrée à l'interprétation et à l'analyse approfondie des résultats obtenus à travers les trois outils d'investigation que j'ai sélectionnés. Plus précisément, j'analyserai les réactions et interactions des apprenants durant le visionnement, leurs avis exprimés à travers les post-it, ainsi que leur taux de réussite au test d'évaluation. Ces analyses permettront de mettre en perspective les données recueillies, d'en dégager des conclusions pertinentes et de vérifier la validité des hypothèses formulées au début de l'étude.

Enfin, elles contribueront à identifier les implications pédagogiques qui en découlent.

1. La grille d'observation :

Dans cette expérimentation réalisée avec les élèves de 2^{ème} année moyenne, j'ai pu observer une forte motivation de leur part tout au long du processus. Cette approche a suscité un grand intérêt, car elle a été perçue comme plus captivante et moins ennuyeuse grâce à l'utilisation de couleurs vives, d'animations et de sons caractéristiques de la plateforme TikTok. Ces éléments visuels et sonores ont enrichi l'apprentissage, le rendant plus dynamique et mémorable.

De plus, les élèves ont exprimé une forte préférence pour cette méthode, allant même jusqu'à demander à revoir des vidéos similaires à chaque séance. Je trouve que cette méthode interactive a non seulement renforcé leur motivation, mais a aussi contribué à accroître leur engagement dans le processus d'apprentissage.

En termes d'interaction, l'expérimentation a été globalement positive, les élèves ont activement participé et ont montré une forte implication dans l'activité, comme le montre le tableau ci-dessous. Cependant, il reste à confirmer si cette méthode a entraîné une amélioration tangible des compétences académiques, ce qui sera révélé après l'analyse des résultats des autres outils d'investigation.

Critères	Oui	Non	Observation
Avant le visionnage			
Présence de l'apprenant et installation dans un environnement propice au visionnage (absence de distractions)	✗		L'expérimentation se déroule en plein cours, dans leur classe, assis sur leurs chaises, accompagnés d'une animatrice
Motivation apparente pour apprendre la grammaire via la vidéo		✗	La plupart du temps, les apprenants éprouvent des difficultés à apprendre la grammaire, au point de soupirer dès qu'ils entendent ce mot.
Lecture ou écoute de l'introduction de la vidéo		✗	Cela se produit après l'intervention de l'animatrice, qui a tenté à plusieurs reprises de les calmer et de les gérer, car c'était la séance qui suivait la récréation
Reconnaissance que la vidéo est courte et adaptée à une attention brève	✗		Dans cette partie, comme cette méthode est nouvelle et différente de celles habituellement utilisées en classe, l'animatrice a dû expliquer aux élèves le déroulement de l'opération. Elle leur a précisé qu'ils allaient suivre une vidéo TikTok diffusant une notion grammaticale créée par un créateur de contenu.
Reconnaissance que la vidéo est ludique (éléments interactifs, visuels, ou humoristiques)	✗		
Pendant le visionnage			
Visionnage complet de la vidéo sans interruption		✗	Étant dans un établissement scolaire, les adjoints de l'administration nous interrompent régulièrement afin de vérifier les absences, sinon les élèves étaient pleinement attentifs.
Pause pour clarifier une règle ou un exemple		✗	L'animatrice a accordé exceptionnellement une pause afin de leur permettre d'avoir le temps nécessaire pour écrire certains points, car, étant seulement une animatrice, elle ne

			pouvait pas expliquer.
Prise de notes ou annotation des points importants	×		Dans cette partie, on a pu observer une interaction positive, manifeste à travers leurs chuchotements, leurs sourires, leur insistance pour rejouer la vidéo, ainsi que les points en désordre qu'ils écrivent dans leurs cahiers pendant le visionnage de la vidéo.
Réaction émotionnelle (sourires, hausse du niveau d'attention)	×		
Compréhension de la règle grammaticale au moment de la présentation		×	Ce point est impossible à aborder lors du premier ou du deuxième visionnage, il peut cependant être abordé lors du troisième.
L'aspect ludique de la vidéo capte-t-il l'attention de l'apprenant ? (ex: animation, musique, couleur ...etc)	×		Le simple fait qu'ils aient vu que la vidéo provient de TikTok les a mis en pleine écoute, avant même qu'elle ne commence, car cette application est très populaire chez les jeunes. Ils semblaient donc particulièrement intéressés par cette expérimentation
L'apprenant semble-t-il apprécier la durée courte de la vidéo ? (facilité à maintenir l'attention)	×		
Après le visionnage			
Réflexion personnelle sur la règle expliquée (pensées exprimées ou démontrées)	×		La majorité des élèves qui ont pris des notes ont commencé à reformuler la règle dans leur cahier, en demandant parfois l'aide de leurs camarades.
Capacité à reformuler la règle grammaticale présentée dans la vidéo	×		Dans cette partie, j'ai observé des apprenants expliquer la règle à leurs camarades, lorsque ces derniers les interrompent pour montrer qu'ils ont compris la même chose (en recourant à la langue maternelle). J'ai constaté que la majorité d'entre eux pouvait reformuler la règle, mais sous forme de schéma et non sous forme d'énonciation.
Discussion avec un pair ou recherche complémentaire pour mieux comprendre la règle	×		
Application de la règle grammaticale dans un			En tant qu'engagement, les apprenants participent de manière dynamique à cette

exercice ou une production			phase, mais les résultats n'ont pas été vérifiés.
Intérêt pour revoir la vidéo ou explorer d'autres vidéos similaires	✗		Bien qu'ils montrent une grande satisfaction à la fin de l'expérimentation, ils m'ont même demandé de voir une vidéo pareille à chaque séance.
Motivation et d'attitude			
Motivation élevée pour apprendre la grammaire via la vidéo Tiktok.	✗		Très motivés, les élèves ont trouvé l'idée plus captivante et moins ennuyeuse grâce à l'utilisation des couleurs, des animations et des sons. Ces éléments ont rendu l'apprentissage plus dynamique et mémorable, facilitant l'assimilation des concepts de manière ludique et multisensorielle.
Attitude positive envers l'apprentissage de la grammaire avec ce genre de vidéos	✗		
Appréciation de la vidéo en raison de sa durée courte et de son caractère ludique	✗		
Perception de la vidéo TikTok comme un outil efficace d'apprentissage de la grammaire	✗		
Évaluation globale de l'efficacité de la vidéo			
L'efficacité de la vidéo dans l'apprentissage de la grammaire	✗		En tant qu'observatrice, j'ai constaté que cette expérience a été extrêmement positive pour les apprenants. Leur enthousiasme et leur excitation étaient manifestes lors du visionnage, bien plus marqués que lors des séances de grammaire habituelles. Leurs réactions témoignent d'un réel plaisir et d'un engagement accru

2. Le brainstorming (Les post-it) :

Dans le cadre de cette recherche, j'ai utilisé une méthode qualitative basée sur l'analyse de post-it afin d'examiner les perceptions des participants face à une vidéo TikTok. L'objectif de cette analyse est de comprendre comment les spectateurs perçoivent et interprètent ce type de contenu à travers leurs réactions spontanées.

Les participants ont été invités à répondre à la question « **Que pensez-vous de cette vidéo ?** », juste après le visionnage de la vidéo, en inscrivant leurs impressions sur des post-it. Cette méthode a permis de recueillir une variété de réponses authentiques, allant des réactions émotionnelles aux jugements sur le contenu et sa pertinence.

Afin d'exploiter ces données, j'ai procédé à une catégorisation des réponses en fonction des thèmes récurrents. L'analyse qui suit met en lumière les principales tendances observées, les divergences d'opinion et les implications de ces résultats dans le cadre de notre étude sur la réception des vidéos TikTok :

2.1. Critères de classement des commentaires :

2.1.1. Réactions émotionnelles :

Elles correspondent aux ressentis spontanés que l'apprenant éprouve lorsqu'il regarde la vidéo. Ces émotions peuvent être positives (amusement, joie, surprise), négatives (choc, frustration, ennui) ou neutres (indifférence). Elles sont influencées par plusieurs facteurs, comme le contenu de la vidéo, le contexte dans lequel elle est visionnée et les expériences personnelles du spectateur.

Je trouve primordial d'analyser les réactions émotionnelles des élèves car elles jouent un rôle majeur dans la manière dont une vidéo est perçue et mémorisée. Une vidéo TikTok qui propose une forte interaction (couleurs, musique, dessins...) aura plus de chances de capter et de maintenir l'intérêt des apprenants, et donc de les aider à suivre la règle grammaticale diffusée dans cette vidéo. En revanche, si la majorité d'eux ressent de l'ennui ou de l'indifférence, cela peut indiquer que le contenu n'est pas percutant ou engageant.

Dans une société où l'attention est de plus en plus limitée, notamment sur les réseaux sociaux, l'impact émotionnel devient un critère déterminant dans la diffusion et le succès

d'une vidéo. Cela me fait réfléchir à l'importance de bien comprendre les attentes du public et de créer des contenus capables de susciter une vraie réaction.

2.1.2. Compréhension et interprétation :

Cette catégorie regroupe les commentaires exprimant des difficultés de compréhension et ceux qui confirment une bonne réception du contenu (Explication claire et facile à retenir).

Dans un cadre pédagogique, je me suis assurée que la vidéo soit adaptée au niveau de ces apprenants afin de maximiser son efficacité en tant qu'outil d'apprentissage, car une vidéo claire permet aux apprenants de saisir immédiatement l'information, tandis qu'une vidéo trop rapide, mal structurée ou utilisant un langage complexe peut entraîner des confusions.

A partir des avis des apprenants, j'ai constaté que les vidéos simples et bien structurées, avec peu d'effets visuels et sonores attractifs, peuvent être plus bénéfiques pour eux. Cela montre l'importance d'un équilibre entre engagement visuel et clarté du contenu, surtout lorsqu'il s'agit d'enseigner une règle grammaticale ou un concept complexe.

2.1.3. Appréciation sur le contenu :

Je trouve que l'appréciation sur le contenu est un critère déterminant pour mesurer l'efficacité d'une vidéo éducative. Une vidéo peut être visuellement attrayante, mais si son contenu n'apporte pas une réelle valeur ajoutée aux apprenants, elle risque d'être oubliée rapidement.

Dans l'analyse des post-it, cette catégorie inclut des avis variés, comme :

- **Positifs** : "Vidéo très intéressante et instructive", "Explication claire et utile", "Contenu bien structuré".
- **Négatifs** : "Vidéo trop banale", "Manque d'explications", "Message peu pertinent".
- **Neutres ou mitigés** : "Vidéo amusante mais pas très utile", "Intéressant, mais j'aurais aimé plus d'exemples".

D'après les avis recueillis, il semble que les apprenants préfèrent des vidéos bien structurées avec des explications claires, même si elles sont moins riches en effets visuels. Toutefois, le faible nombre de réponses dans cette catégorie montre que certains apprenants

n'ont pas osé partager leur avis, c'est à cause de l'obligation d'utiliser la langue française, ce qui a pu freiner certains d'eux dans leur expression.

2.1.4. Critique du format et de la qualité :

Je vois que la qualité et le format d'une vidéo jouent un rôle crucial dans son efficacité pédagogique. Une vidéo bien réalisée, avec un bon équilibre entre images, son et rythme, facilite l'apprentissage et capte mieux l'attention des apprenants.

Ces éléments influencent directement l'expérience de l'élève spectateur et peuvent impacter la compréhension et l'engagement. Dans l'analyse des post-it, cette catégorie regroupe des commentaires portant sur :

- **La durée** : "Vidéo trop courte, manque d'explications" ou "Vidéo trop longue, j'ai perdu l'attention".
- **Le montage** : "Transitions trop rapides", "Bonne qualité d'animation".
- **Le son** : "Musique trop forte, difficile d'entendre", "Bonne clarté de la voix".
- **Le rythme** : "Parle trop vite, difficile à suivre", "Bon équilibre entre explications et visuels".

Un bon équilibre entre ces éléments est essentiel pour capter l'attention tout en facilitant la compréhension du message.

Cependant, cette catégorie n'a pas suscité un grand nombre de commentaires, car certains apprenants se sont peut-être davantage concentrés sur le contenu du message plutôt que sur sa présentation technique. De plus, l'obligation d'utiliser la langue française a pu limiter la participation et empêcher certains de formuler des critiques précises sur ces aspects.

2.1.5. Lien avec l'expérience personnelle :

Je pense que l'un des aspects les plus puissants d'une vidéo éducative est sa capacité à créer un lien avec l'expérience personnelle des apprenants.

Toutefois, ce type de connexion n'est pas automatique. Si le sujet est trop éloigné du quotidien des apprenants ou présenté de manière abstraite, il peut être plus difficile pour eux d'y associer une expérience personnelle. Cela me fait réfléchir à l'importance de

contextualiser les vidéos pédagogiques et d'inclure des exemples concrets pour faciliter ces connexions.

Ce phénomène repose sur la théorie de l'apprentissage constructiviste, selon laquelle un nouvel apprentissage est plus efficace lorsqu'il s'appuie sur des connaissances préexistantes. Dans l'analyse des post-it, cette catégorie regroupe des commentaires comme :

- **Reconnaissance d'une situation déjà vécue** : "Cette vidéo me rappelle une expérience similaire que j'ai vécue".
- **Lien avec un sujet connu** : "J'ai déjà étudié ce concept en classe".
- **Comparaison avec d'autres contenus** : "Cela me fait penser à une autre vidéo que j'ai vue sur le même sujet".

Cependant, cette catégorie est vide. Même lorsque des notions grammaticales sont expliquées par un enseignant en classe, les apprenants se souviennent rarement qu'ils les ont déjà étudiées. Ce phénomène peut s'expliquer par plusieurs facteurs : un manque de consolidation des apprentissages, une mémorisation passive en classe, ou encore le fait que les apprenants ne perçoivent pas directement le lien entre une règle grammaticale et son usage concret dans la vie quotidienne.

2.2. La récapitulation des commentaires collectés :

Le commentaire	Le nombre des élèves	Le taux des résultats
<i>J'aime</i> + Emoji ☺ (j'aime, cœur ...)	16 élèves	Positifs : 69, 04 %
<i>J'aime la vidéo</i>	02 élèves	
<i>J'adore, j'ador</i>	03 élèves	
<i>C'était bien</i>	02 élèves	
<i>C'est amusant j'aime</i>	01 élève	
<i>J'adore, c'était bien</i>	01 élève	
<i>Les couleurs c'est bien, j'aime les couleurs</i>	03 élèves	
<i>Je comprends</i>	01 élève	
<i>Je comprends pas, je comprends rien</i>	02 élèves	Négatifs : 14,28 %
<i>J'aime pas</i>	04 élèves	
<i>Maitresse parle rapidement</i>	01 élève	Neutres et

<i>Court, il faut les exercices</i>	01 élève	mitigés :4,76%
PAS DE REPONSES	05 élèves	11,90%

La majorité des élèves (16) ont exprimé une appréciation positive en utilisant des expressions comme « *J'aime* » accompagnées d'*emojis*, ce qui témoigne d'un engagement spontané et affectif. D'autres (2 élèves) ont précisé « *J'aime la vidéo* », tandis que 3 ont utilisé des termes plus enthousiastes comme « *J'adore* ». Deux élèves ont simplement noté « *C'était bien* », et un seul a combiné « *J'adore, c'était bien* ».

Quelques commentaires traduisent des difficultés de compréhension : deux élèves ont écrit « *Je comprends pas* », et un seul a mentionné « *Je comprends* ». Par ailleurs, quatre élèves ont exprimé un avis négatif avec « *J'aime pas* ». Un autre élève réagit à la manière dont la vidéo expliquait la règle grammaticale, en écrivant « *maîtresse parle rapidement* ».

Quelques commentaires révèlent une appréciation positive de la vidéo, notamment en lien avec son aspect visuel et sa brièveté : Un élève a mentionné son caractère amusant, tandis que trois autres ont souligné l'attrait des couleurs, ce qui montre l'impact du design visuel sur leur engagement. Un élève a apprécié le format court, tout en suggérant d'ajouter des exercices, exprimant ainsi un besoin d'approfondissement. En revanche, l'absence de réponse de cinq élèves peut traduire un manque d'inspiration, une difficulté à formuler leur avis en français, ou simplement un désintérêt momentané. Il est à noter que la plupart de ces commentaires sont courts, brefs et assez similaires. Cela peut s'expliquer par la difficulté des élèves à s'exprimer en français de manière développée, ainsi que par le temps limité accordé pour formuler leurs réponses.

Globalement, malgré quelques retours négatifs ou exprimant des difficultés de compréhension, l'ensemble des commentaires montre une réception majoritairement positive de la vidéo

3. Le test d'évaluation :

Dans cette partie, j'ai choisi d'analyser les résultats obtenus aux tests d'évaluation, réalisés après mon expérimentation, en utilisant un tableau récapitulatif. Ce tableau comporte une colonne pour les élèves, trois colonnes pour les exercices (en mentionnant le nombre de phrases dans chaque exercice) et une dernière colonne pour les observations. Enfin, j'ai calculé le taux de réussite pour chaque exercice, puis le taux global.

Concrètement, j'ai représenté le nombre de fautes commises dans chaque exercice sous forme de colonnes. Par exemple :

Élève 01 : Il a commis 3 fautes sur 5 dans le premier exercice, 2 sur 6 dans le deuxième exercice et 2 autres sur 4 dans le dernier exercice. Cette représentation permet d'identifier rapidement les types d'exercices les plus problématiques et d'adapter les interventions pédagogiques en conséquence.

Elève	Exercice 01 .../05	Exercice 02 .../06	Exercice 03 .../04	Observation
Elève 01	03	02	02	Difficulté à distinguer le vrai du faux, hésitations sur la nomination des types de phrases, ponctuation encore approximative.
Elève 02	03	01	00	Confusion importante dans l'identification et la nomination des types de phrases, ponctuation encore mal maîtrisée.
Elève 03	03	02	03	Erreurs dans la classification des phrases, mais bonne ponctuation.
Elève 04	02	01	02	Confusion persistante sur les types de phrases, difficulté à nommer correctement chaque type.
Elève 05	01	06	02	Très grande confusion sur la nomination des types de phrases, difficulté à les reconnaître.
Elève 06	04	04	02	Bonne compréhension générale, quelques hésitations sur la ponctuation.
Elève 07	02	05	03	Bonne reconnaissance des types de phrases, erreurs d'inattention sur le vrai/faux.
Elève 08	02	06	02	Confusion totale sur la nomination des types de phrases, difficulté à les différencier.
Elève 09	01	01	01	Difficultés sur tous les aspects de la leçon, notamment la distinction entre les types de phrases.
Elève 10	02	06	03	Bonne ponctuation mais confusion totale sur la nomination et la distinction des types de phrases.
Elève 11	02	01	02	Manque de clarté dans la reconnaissance et la nomination des types de phrases.
Elève 12	01	05	01	Excellente compréhension, quelques erreurs en ponctuation
Elève 13	01	06	02	Problèmes de logique sur le vrai/faux, mais bonne reconnaissance des types de phrases.
Elève 14	02	06	03	Difficulté à nommer correctement les types de phrases, confusion

				générale sur leur classification.
Elève 15	01	05	04	Bonne maîtrise de la ponctuation, erreurs mineures sur les autres exercices.
Elève 16	01	04	02	Bonne compréhension du vrai/faux, mais grande confusion sur la nomination des types de phrases.
Elève 17	00	02	02	Très bonne compréhension globale, erreurs légères sur la ponctuation.
Elève 18	02	02	04	Bonne reconnaissance des types de phrases, mais grande difficulté en ponctuation.
Elève 19	02	03	02	Compréhension acceptable, quelques erreurs sur la classification des phrases.
Elève 20	01	04	03	Difficulté à nommer les types de phrases et hésitations sur la ponctuation
Elève 21	02	05	03	Très grande confusion sur la nomination des types de phrases.
Elève 22	00	04	03	Excellente compréhension des notions, erreurs en ponctuation.
Elève 23	04	04	02	Erreurs fréquentes dans l'identification et la nomination des types de phrases.
Elève 24	04	05	03	Confusion majeure sur la classification des phrases, difficultés persistantes.
Elève 25	02	05	02	Erreurs fréquentes sur la nomination des types de phrases.
Elève 26	00	02	02	Bonne compréhension du vrai/faux, mais confusion sur les types de phrases.
Elève 27	01	04	03	Difficultés sur la nomination des types de phrases et ponctuation.
Elève 28	01	00	03	Quelques erreurs d'inattention sur la classification.
Elève 29	00	05	03	Très grande confusion dans la distinction des types de phrases.
Elève 30	01	02	03	Difficultés persistantes sur la reconnaissance et la nomination des types.
Elève 31	02	05	03	Grande confusion sur la classification des phrases.
Elève 32	01	01	03	Bonne compréhension globale, mais erreurs en ponctuation
Elève 33	01	04	03	Erreurs fréquentes dans la reconnaissance des types de phrases.
Elève 34	02	05	03	Confusion importante dans la nomination des types de phrases.
Elève 35	02	00	01	Très grande difficulté à identifier et nommer les types de phrases.
Elève 36	01	00	02	Erreurs fréquentes dans la reconnaissance des types de phrases.
Elève 37	04	06	04	Confusion totale sur la nomination des types de phrases et la

				ponctuation.
Elève 38	00	03	02	Bonne compréhension du vrai/faux, mais erreurs de classification des phrases.
Elève 40	01	00	01	Très bonne compréhension des notions, erreurs mineures.
Le taux de réussite	66,6 7 %	43,5 9 %	51,7 9 %	54.02%

3.1. Analyse récapitulatif des résultats obtenus :

Les résultats des exercices montrent une compréhension générale des types de phrases, avec un taux de réussite élevé dans le premier exercice (**66,67 %**), où les élèves ont pu identifier correctement les affirmations sans qu'un nombre approximatif de fautes ne soit relevé. Cependant, la réussite chute significativement dans le deuxième exercice (**43,59 %**), indiquant que les élèves comprennent le concept mais rencontrent des difficultés à distinguer les termes spécifiques, notamment en raison du mot «**QUE**» (interrogative/exclamative) et du point «**!**» (**exclamative/impérative**). Une légère amélioration est observée dans le troisième exercice (**51,79 %**), bien que des confusions persistent, en particulier entre les phrases exclamatives et interrogatives lorsque celles-ci commencent par "**QUE**".

Un renforcement pédagogique ciblé est nécessaire, notamment sur les critères distinctifs et les structures ambiguës, car le créateur du contenu dans la vidéo TikTok n'a pas donné suffisamment de détails, ce qui a provoqué une confusion.

3.2.Synthèse récapitulative de l'analyse des erreurs :

	Exercice 01 : Vrai ou Faux	Exercice 02 : Identification des types de phrases	Exercice 03 : Ponctuation des phrases
Observation	• Une majorité d'apprenants a montré une bonne compréhension des notions de base. • La reconnaissance des phrases déclaratives a été globalement réussie. • Certains élèves ont rencontré des difficultés à distinguer les énoncés corrects des incorrects, ce qui pourrait indiquer une compréhension partielle des définitions des types de phrases.	• Une ambiguïté notable a été relevée entre la phrase exclamative et impérative, notamment à cause de l'usage du point d'exclamation (!), qui peut prêter à confusion. • La distinction entre phrase déclarative et les autres types a été bien assimilée par plusieurs élèves. • Une confusion fréquente a été observée dans la nomination entre les phrases interrogatives et impératives,	• L'utilisation du point final (.) a été bien maîtrisée pour les phrases déclaratives. • Une partie des apprenants a attribué des points d'interrogation à des phrases impératives et vice versa, ce qui rejoint les confusions relevées dans l'exercice précédent. • L'ambiguïté entre la phrase interrogative et exclamative a été confirmée par l'usage du mot "QUE", qui a perturbé les élèves dans l'identification correcte du type de phrase. Cette confusion est particulièrement notable lorsque la phrase exclamative commence par "QUE", ce qui a poussé certains apprenants à la considérer comme interrogative.
Interprétation	Cela suggère que les élèves comprennent globalement la théorie, mais peuvent rencontrer des difficultés à appliquer cette connaissance lorsqu'il s'agit de juger la véracité d'une affirmation.	Cette confusion révèle un manque de maîtrise des indices grammaticaux et syntaxiques propres à chaque type de phrase. Les apprenants semblent ne pas avoir assimilé les éléments distinctifs entre les phrases interrogatives, impératives, exclamatives et déclaratives, ou bien ils les mélangent fréquemment.	Les apprenants ont probablement assimilé certaines règles générales de ponctuation, mais peinent à les appliquer de manière systématique. Cette difficulté peut être liée à leur confusion dans l'identification des types de phrases (Exercice 2) : si un élève ne reconnaît pas une phrase interrogative, il ne pourra pas correctement la ponctuer.

Synthèse :

La triangulation des trois outils d'investigation a permis de confronter les hypothèses de départ aux résultats issus de ces outils mobilisés, à savoir l'observation, le brainstorming et l'évaluation. Ces hypothèses supposaient que les vidéos éducatives sur TikTok seraient un outil efficace à l'apprentissage de la grammaire du FLE, qu'elles favoriseraient la compréhension et la mémorisation des concepts grammaticaux en FLE, grâce à leur format visuel, dynamique et adapté aux habitudes numériques des collégiens, et que leur utilisation stimulerait la motivation et l'engagement des collégiens, en rendant la matière plus accessible. L'analyse des réactions des apprenants, de leurs retours écrits issus du brainstorming ainsi que de leurs excellentes performances au test a mis en évidence des résultats très positifs, soulignant l'impact réel et l'efficacité des courtes vidéos éducatives sur l'apprentissage de la grammaire en classe de FLE.

Les résultats ont permis d'apporter une réponse unifiée à ma question de recherche, en démontrant que la méthode étudiée peut se révéler efficace, à condition d'être rigoureusement suivie et encadrée par un animateur compétent.

Il s'agira donc d'en tirer des enseignements concrets, tant sur le plan théorique que pédagogique, afin d'apporter des réponses claires aux questions posées initialement et d'ouvrir des pistes de réflexion pour de futures pratiques en classe.

Conclusion :

Ainsi, ce chapitre représente une étape essentielle de mon travail de recherche, dans la mesure où il vise non seulement à interpréter les données recueillies, grâce à l'observation, au brainstorming et à l'évaluation, choisis comme principaux outils d'investigation, mais aussi à évaluer la pertinence des choix méthodologiques effectués et, bien évidemment, à répondre à la problématique qui vise à vérifier l'utilité des courtes vidéos éducatives dans l'enseignement/apprentissage de la grammaire en classe du FLE.

Ces résultats confirment les orientations de la problématique, en démontrant la pertinence de cette approche et ouvrent des perspectives pédagogiques intéressantes pour l'enseignement du français langue étrangère.

CONCLUSION

GENERALE

CONCLUSION GENERALE

Les technologies de l'information et de la communication TICE marquent, de nos jours, un progrès révolutionnaire dans le domaine de l'enseignement/apprentissage des langues et particulièrement du FLE. Loin de la monotonie des méthodes classiques, la diversité des supports pédagogiques est devenue incontournable dans ce domaine, afin d'assurer un engagement actif des apprenants dans leur propre apprentissage, à l'aide de supports audiovisuels, à l'instar du média social TikTok.

A cet effet, la présente étude avait pour objectif la mise en lumière des éventuelles contributions des courtes vidéos éducatives via TikTok dans l'apprentissage d'une compétence grammaticale en français, le cas des apprenants de la 2^e année moyenne.

Je rappelle que la problématique de ce travail de recherche était la suivante :

Dans quelle mesure une vidéo éducative TikTok peut-elle aider à l'apprentissage d'un concept grammatical en FLE chez des collégiens ? Les courtes vidéos éducatives sur TikTok, motivent-elles les apprenants pour s'engager et persévérer dans le processus d'apprentissage de la grammaire ?

Pour trouver des réponses à cette problématique, une enquête a été menée au collège de BELHADJ-DJELLOUL Baghdadi à Oued-essalem, en optant pour les apprenants de la deuxième année moyenne comme un échantillon de mon étude, j'ai privilégié trois techniques de recherche :

- Une expérimentation menée selon une approche qualitative, dans le but de faire une étude sur l'utilisation d'une courte vidéo éducative sur TikTok, diffusant une leçon intégrée au programme « les types de phrases », accompagnée d'une observation non participante de cette expérimentation, et d'un brainstorming recueillant des commentaires spontanés issus de cette expérimentation.

Ce modeste travail se compose dans son intégralité de quatre chapitres : le premier a été complètement consacré à la grammaire, à ses fonctions et à ses enjeux pédagogiques, et notamment aux différentes méthodologies d'enseignement de ce concept dans une classe de FLE. Le deuxième traite en détail les notions suivantes : les TICE dans l'enseignement et

l'apprentissage de FLE en mettant l'accent sur l'usage de la vidéo, la plateforme TikTok, et sa contribution à ce processus.

Les deux autres chapitres représentent le volet pratique dans lequel j'ai présenté mon enquête. Le premier vise à présenter et à expliquer le cadre méthodologique dans lequel la recherche a été menée : le public, le corpus, les outils d'investigations...etc. Quant au second, il est consacré à l'analyse et à l'interprétation des résultats obtenus à l'issue de l'expérimentation.

Dans le cadre de l'observation non participante menée auprès des apprenants, plusieurs éléments significatifs ont été relevés avant, pendant et après le visionnage de la vidéo TikTok. Avant la projection, une curiosité notable a été observée, accompagnée d'une attention marquée. Durant le visionnage, les apprenants ont manifesté un vif intérêt pour le contenu, demandant à revoir la vidéo à plusieurs reprises, et une prise de notes des types majeurs de phrases mentionnés par la TikTokeuse, signe d'une motivation réelle et d'un engagement actif. Après le visionnage, une dynamique collaborative s'est installée entre les élèves, ils ont spontanément commencé de comparer ce qu'ils prirent, dans le but de vérifier s'ils avaient bien compris la leçon. Cette attitude montre non seulement un investissement personnel, mais aussi une volonté de validation collective de la compréhension, ce qui témoigne d'un apprentissage autonome encouragé par le support vidéo de ce genre.

Deuxièmement, le brainstorming, en tant qu'outil d'investigation, a été particulièrement apprécié par les apprenants. Il leur a permis de s'exprimer avec liberté et enthousiasme. Malgré les difficultés rencontrées pour formuler leurs idées en français, la majorité des commentaires recueillis étaient positifs. Les apprenants ont manifesté un réel plaisir à partager leurs impressions sur l'activité, mettant en avant l'aspect ludique et motivant de la vidéo utilisée. Cet espace d'expression libre a favorisé une participation spontanée, et a permis de recueillir des réactions authentiques, révélatrices de leur engagement et de leur intérêt pour cette approche proposée.

Enfin, le test d'évaluation est venu, à son tour, confirmer les résultats précédemment observés. La majorité des élèves ont bien compris la leçon, ce qui témoigne de l'efficacité du support utilisé. Toutefois, une légère hésitation a été constatée chez certains apprenants dans la distinction entre la phrase exclamative et la phrase impérative, ces deux types se terminant fréquemment par le même signe de ponctuation (!), ce qui a pu prêter à confusion chez la plupart. Ce dernier outil souligne l'efficacité de la vidéo éducative sur TikTok en tant que

support pédagogique, notamment pour l'apprentissage et la distinction entre les types de phrases, en confirmant la bonne compréhension de la leçon par la majorité des apprenants.

En guise de conclusion, il me paraît pertinent de recommander aux collègues enseignants de FLE d'intégrer les vidéos éducatives issues de plateforme comme TikTok dans l'enseignement de la grammaire. Ce type de support, à la fois attractif et adapté aux usages numériques des apprenants, permet non seulement de faciliter l'assimilation des notions grammaticales, mais aussi de renforcer leur autonomie, leur engagement et leur motivation. En rendant l'apprentissage plus interactif et contextualisé, la vidéo contribue à créer un environnement pédagogique stimulant, en phase avec les attentes des apprenants d'aujourd'hui.

Il est suggéré également aux enseignants de grammaire de créer et de publier leurs propres contenus pédagogiques sur TikTok, en tant que compléments aux cours dispensés en classe. Ces ressources peuvent être exploitées aussi bien dans un cadre formel qu'informel, offrant ainsi aux apprenants une plus grande flexibilité. En effet, les vidéos TikTok présentent plusieurs avantages, elles proposent des savoirs simplifiés à travers des animations et des effets sonores attrayants, et permettent aux apprenants de faire une pause, de revoir la vidéo à leur rythme, de mieux assimiler un point donné, ou encore de résumer les éléments essentiels du cours.

Bibliographie

Bibliographie :

Dictionnaires :

1. Cuq, J.-P. (2003). *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde* (p. 238, 245). Paris : Clé International.
2. Galisson, R., & Coste, D. (1976). *Dictionnaire de didactique des langues*. Paris : Hachette.
3. Larousse. (s.d.). Vidéo. Dans *Dictionnaire de français Larousse en ligne*.
4. Larousse. (2023). *Grammaire*. Dans *Dictionnaire de la langue française*.
5. Rey, A. (Dir.). (2010). *Le Petit Robert de la langue française* (édition 2010). Dictionnaires Le Robert.
6. Robert, J.-P. (2008). *Dictionnaire de l'ingénierie éducative* (p. 198). Paris CNDP.

Ouvrages :

1. Baron, G.-L., & Bruillard, E. (1996). *Technologies de l'information et de la communication pour l'éducation*. Revue française de pédagogie, (117), 49–66.
2. Baron, G.-L., & Bruillard, E. (1996). *Technologies informatiques, éducation et formation*. Nathan Université.
3. Bucheton, D. (2009). *La grammaire : Le pourquoi et le comment*. Paris : ESF éditeur.
4. Cerisier, J.-F. (2002). *Les TICE à l'école : un enjeu de société*. Paris : Hachette Éducation.
5. Chapuis, C., & Grellet, P. (1992). *Exploiter la vidéo en classe de langue* (p. 45). Paris : Hachette FLE.
6. Compte, C. (1993). *La vidéo en classe de langue*. Paris : Hachette FLE.
7. Coutant, C., Lebrun, M., & Smidts, D. (2011). *Scénarisation pédagogique multimédia et apprentissage : entre vidéo, texte et interactivité*. De Boeck Supérieur.
8. Cuq, J.-P., & Gruca, I. (2002). *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*. Paris : PUF.
9. Cuq, J.-P., & Gruca, I. (2005). *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*. Paris : PUF.
10. Garcia, L. (2021). *La créativité pédagogique à l'ère de TikTok*. Cahiers de l'Éducation Moderne, 10(3), 77–89.

11. Grand-Clément, O. (1996). *La grammaire au jour le jour : grammaire et production d'écrits au cycle III*. Paris : Hachette Éducation.
12. Guichon, N. (2009). *La multimodalité dans l'apprentissage des langues : une approche sémiocognitive*. ALSIC, 12(1), 49–68.
13. Heutte, J. (2008/2012). *Influence de l'habituatation à l'usage de l'outil informatique sur l'apprentissage et les résultats scolaires d'élèves du cycle 3 de l'école primaire*. Spirale, 41, 195–210.
14. Ider, M. (2011). *L'apport des TICE dans l'amélioration de l'enseignement/apprentissage du FLE au cycle moyen : Cas de quelques établissements de la wilaya de Tizi-Ouzou* (Mémoire de master). Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou.
15. Puren, C. (1988). *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*. Paris : Clé International.
16. Rousseau, N. (2020). *Rôles et impacts des TIC dans l'enseignement et l'apprentissage*. Formation et profession, 28(2).
17. Roy, G.-R., & Désilets, M. (2005). *Grammaire pour comprendre la phrase et les accords*. Sherbrooke : Les Didacticiels GRM.
18. Smith, A. (2006). *Les méthodologies et l'évolution de la problématisation du fait grammatical*. Filología y Lingüística, 32(1), 261–270.
19. Vincent, F. (2015). *L'enseignement de la grammaire au service du développement de compétences en lecture et en écriture : une synthèse des connaissances*. Université du Québec en Outaouais.

Articles scientifiques et mémoires :

1. Bailly, N., & Cohen, M. (2009). Approche communicative. *FLENET – Université de León*.
2. Bostina-Bratu, S. (2013). L'intégration de l'audiovisuel dans la compréhension de l'oral du FLE (p. 1). Université d'Adrar.
3. Dorronzoro, M. I., & Klett, E. (2007). Le rôle de la grammaire dans l'enseignement de la lecture en langue étrangère. *Éla. Études de linguistique appliquée*, 148(4), 499–511.
4. Doe, M., & Lee, K. (2022). TikTok et l'engagement des apprenants en classe de FLE. *Revue Internationale de Pédagogie*, 28(4), 102–117.

5. Puren, C. (1988). *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*. Paris : Clé International.
6. Ovodenko, M. (2017, 30 novembre). Définition du concept de grammaire : polysémie inévitable. *Art, langage, apprentissage*.
7. Siraji, A. D. (2025). Exploring how TikTok contents drive student's motivation for linguistic competence in English. *Environment and Social Psychology*, 10(1), Article 3091.
8. *La compétence orale dans l'apprentissage du français*. (2018). *MajalatJamieatTkrytLileulumAl'iinsaniat*, 25(1), 322.

Sources en ligne / plateformes :

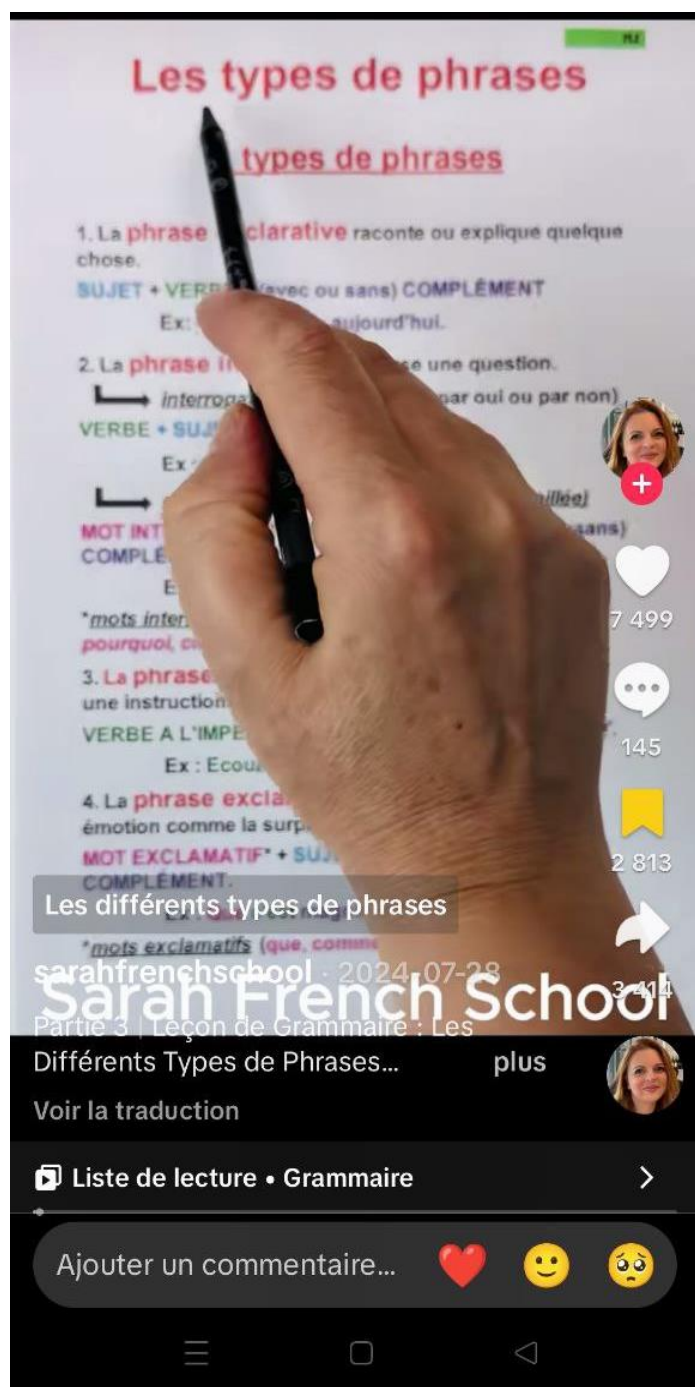
1. Beedeez. (2022). *Microlearning – Le Guide Ultime*.
2. Plantyn. (2024). *TikTok : outil pédagogique potentiel ?* Sections : « Pourquoi TikTok est-il si populaire ? », « Intégrer TikTok dans les projets de classe ».
3. Toast Studio. (2022). *TikTok n'est pas un réseau social, cessez de le définir ainsi*.
4. Youlead. (2020). *TikTok : quel est ce réseau social qui fait parler de lui ?*
5. Le Monde. (2024). *TikTok peut-il détrôner Google comme moteur de recherche ?*
6. Tree Learning. (2024). *Apprentissage vidéo : son rôle sur la mémorisation*.
7. (Liria& Berthet). (s.d.). *Connexions 2 - Guide pédagogique* (version numérique PDF), Didier FLE.

Institutions et rapports officiels :

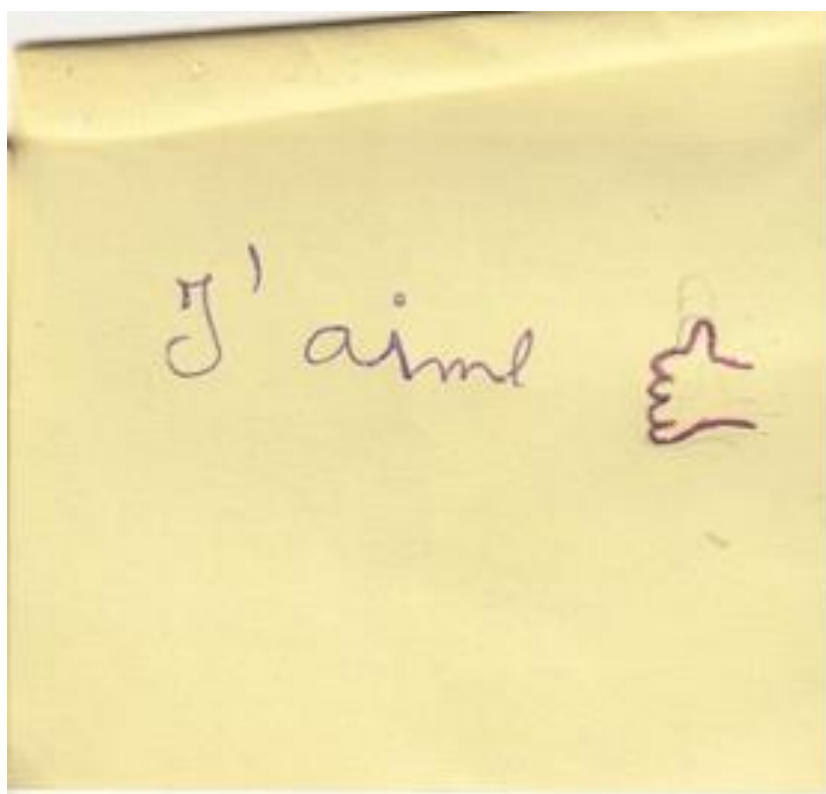
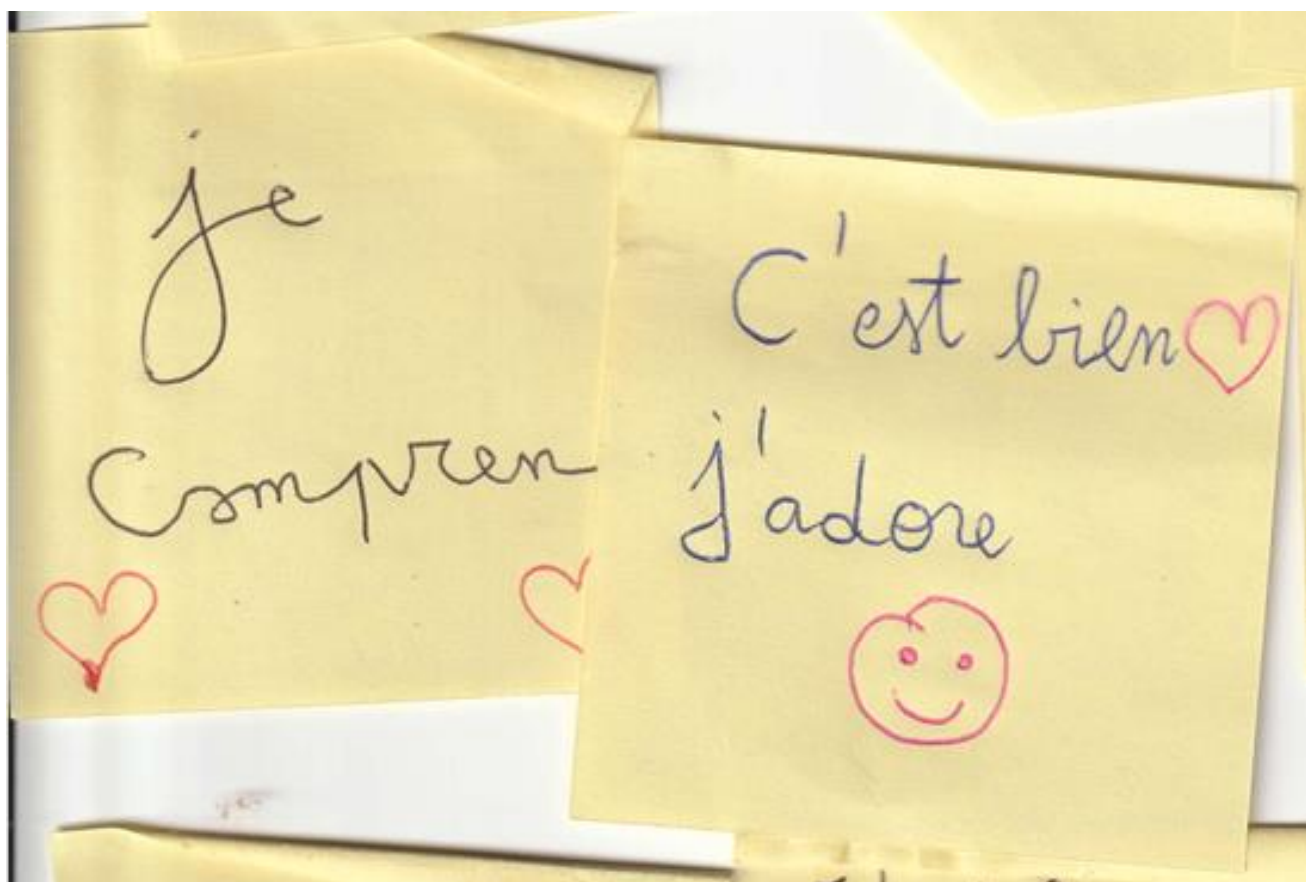
1. UNESCO. (2002). *Information and Communication Technology in Education: A Curriculum for Schools and Programme of Teacher Development*. Paris : UNESCO.

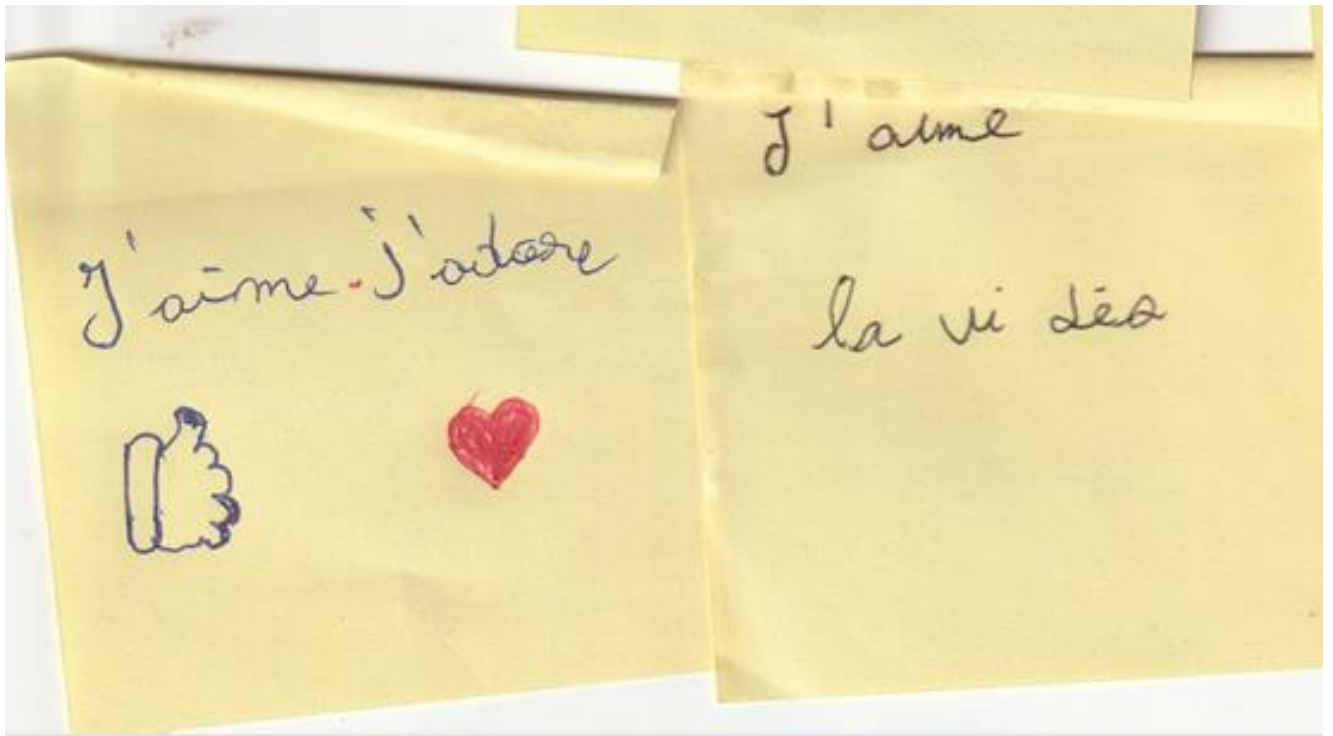
Annexes

Annexe 01 : La vidéo TikTok « les types de phrase » :

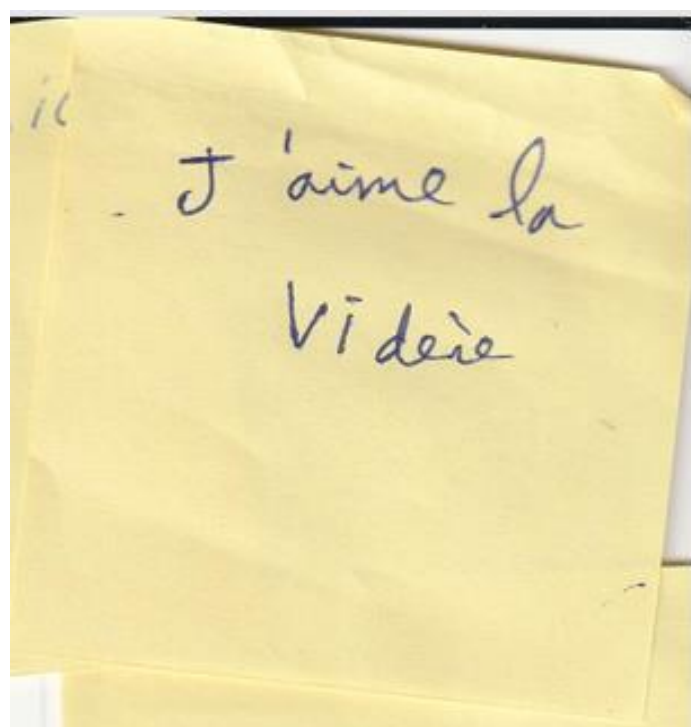


Annexe 01 : les post-it (brainstorming)









Annexe 03 : La grille d'observation :

Critères	Oui	Non	Observation
AVANT LE VISIONNAGE			
•Présence de l'apprenant et installation dans un environnement propice au visionnage (absence de distractions)			
•Motivation apparente pour apprendre la grammaire via vidéo			
•Lecture ou écoute de l'introduction de la vidéo			
•Reconnaissance que la vidéo est courte et adaptée à une attention brève			
•Reconnaissance que la vidéo est ludique (éléments interactifs, visuels, ou humoristiques)			
PENDANT LE VISIONNAGE			
•Visionnage complet de la vidéo sans interruption			
•Prise de notes ou annotation des points importants			
•Pause pour clarifier une règle ou un exemple			
•Réaction émotionnelle (sourires, hausse du niveau d'attention)			
•Compréhension de la règle grammaticale au moment de la présentation			
•L'aspect ludique de la vidéo capte-t-il l'attention de l'apprenant ? (ex : animation, musique, couleur ... etc)			
•L'apprenant semble-t-il apprécier la durée courte de la vidéo ? (facilité à maintenir l'attention)			
APRÈS LE VISIONNAGE			
•Réflexion personnelle sur la règle expliquée (pensées exprimées ou démontrées)			
•Capacité à reformuler la règle grammaticale présentée dans la vidéo			
•Application de la règle grammaticale dans un exercice ou une production			
•Discussion avec un pair ou recherche complémentaire pour mieux comprendre la règle			
•Intérêt pour revoir la vidéo ou explorer d'autres vidéos similaires			
MOTIVATION ET D'ATTITUDE			
•Motivation élevée pour apprendre la grammaire via la vidéo tiktok			
•Attitude positive envers l'apprentissage de la grammaire avec ce genre de vidéos			
•Perception de la vidéo comme un outil efficace d'apprentissage de la grammaire			
•Appréciation de la vidéo en raison de sa durée courte et de son caractère ludique			

Annexe 04 : test d'évaluation :

Nom prénom :..... **Classe :**.....

Exercice 01 : Indique si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses :



Affirmations	Vrai	Faux
La phrase déclarative sert à poser une question		
La phrase exclamative exprime une émotion forte ou un sentiment		
Une phrase impérative est utilisée pour donner un ordre ou faire une demande		
La phrase interrogative finit par un point d'interrogation		
Les phrases exclamatives se terminent toujours par un point d'exclamation, même si elle ne contient pas d'émotion		

Exercice 02 : Indique le type de chaque phrase, en mettant un signe dans la bonne case :

<i>Phrases</i>	Déclarative	Interrogative	Exclamative	Impérative
Le lion se trouva nez à nez avec le renard.				
Que vous êtes joli ! Que vous me semblez beau !				
Que fais-tu ici ?				
Sors de mon territoire !				
Aurais-tu oublié que je suis le roi des animaux ?				
Je suis plus fort que toi.				

Exercice 03 : Mets (.) (?) ou (!) à la fin de chaque phrase :

- Dépêche-toi petite tortue
- As-tu lu la fable «le lion et le renard »
- Quelle belle histoire
- Un loup affamé rodait au bord d'une route déserte

Nom prénom : Rémiel F. Aygual.....Classe : 2^{ME}...

Exercice 01 : Indique si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses :

Affirmations	Vrai	Faux
La phrase déclarative sert à poser une question		×
La phrase exclamative exprime une émotion forte ou un sentiment	×	
Une phrase impérative est utilisée pour donner un ordre ou faire une demande		×
La phrase interrogative finit par un point d'interrogation	×	
Les phrases exclamatives se terminent toujours par un point d'exclamation, même si elle ne contient pas d'émotion	×	

Exercice 02 : Indique le type de chaque phrase, en mettant un signe dans la bonne case :

Phrase	Déclarative	Interrogative	Exclamative	Impérative
Le lion se trouva nez à nez avec le renard.			×	
Que vous êtes joli ! Que vous me semblez beau !				×
Que fais-tu ici ?	×			
Sors de mon territoire !		×		
Aurais-tu oublié que je suis le roi des animaux ?	×			
Je suis plus fort que toi.			×	

Exercice 03: Mets (.) (?) ou (!) à la fin de chaque phrase :

- Dépêche-toi petite tortue !
- As-tu lu la fable «le lion et le renard » ?
- Quelle belle histoire .
- Un loup affamé rodait au bord d'une route déserte !

Nom prénom : Guendouzi Karim Classe : 2.4...

Exercice 01 : Indique si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses :

Affirmations	Vrai	Faux
La phrase déclarative sert à poser une question		X
La phrase exclamative exprime une émotion forte ou un sentiment	X	
Une phrase impérative est utilisée pour donner un ordre ou faire une demande	X	
La phrase interrogative finit par un point d'interrogation	X	
Les phrases exclamatives se terminent toujours par un point d'exclamation, même si elle ne contient pas d'émotion	X	

Exercice 02 : Indique le type de chaque phrase, en mettant un signe dans la bonne case :

Phrase	Déclarative	Interrogative	Exclamative	Impérative
Le lion se trouva nez à nez avec le renard.	X			
Que vous êtes joli ! Que vous me semblez beau !			X	
Que fais-tu ici ?		X		
Sors de mon territoire !				X
Aurais-tu oublié que je suis le roi des animaux ?		X		
Je suis plus fort que toi.	X			

Exercice 03: Mets (.) (?) ou (!) à la fin de chaque phrase :

- Dépêche-toi petite tortue ?
- As-tu lu la fable «le lion et le renard ».
- Quelle belle histoire !
- Un loup affamé rodait au bord d'une route déserte .

Nom prénom : Hady M. Elamech Classe : 2...MS

Exercice 01 : Indique si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses :

Affirmations	Vrai	Faux
La phrase déclarative sert à poser une question		X
La phrase exclamative exprime une émotion forte ou un sentiment	X	
Une phrase impérative est utilisée pour donner un ordre ou faire une demande		X
La phrase interrogative finit par un point d'interrogation	X	
Les phrases exclamatives se terminent toujours par un point d'exclamation, même si elle ne contient pas d'émotion	X	

Exercice 02 : Indique le type de chaque phrase, en mettant un signe dans la bonne case :

Phrase	Déclarative	Interrogative	Exclamative	Impérative
Le lion se trouva nez à nez avec le renard.			X	
Que vous êtes joli ! Que vous me semblez beau !	X			
Que fais-tu ici ?			X	
Sors de mon territoire !				
Aurais-tu oublié que je suis le roi des animaux ?	X		X	
Je suis plus fort que toi.		X		X

Exercice 03 : Mets (.) (?) ou (!) à la fin de chaque phrase :

- Dépêche-toi petite tortue .
- As-tu lu la fable « le lion et le renard » !
- Quelle belle histoire ?
- Un loup affamé rodait au bord d'une route déserte ?

Nom prénom : Rahali Younes Classe : 2^{ème}

Exercice 01 : Indique si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses :

Affirmations	Vrai	Faux
La phrase déclarative sert à poser une question		☒
La phrase exclamative exprime une émotion forte ou un sentiment	☒	
Une phrase impérative est utilisée pour donner un ordre ou faire une demande	☒	
La phrase interrogative finit par un point d'interrogation	☒	
Les phrases exclamatives se terminent toujours par un point d'exclamation, même si elle ne contient pas d'émotion	☒	☒

Exercice 02 : Indique le type de chaque phrase, en mettant un signe dans la bonne case :

Phrase	Déclarative	Interrogative	Exclamative	Impérative
Le lion se trouva nez à nez avec le renard.	☒			
Que vous êtes joli ! Que vous me semblez beau !				☒
Que fais-tu ici ?		☒		
Sors de mon territoire !			☒	
Aurais-tu oublié que je suis le roi des animaux ?		☒		
Je suis plus fort que toi.	☒			

Exercice 03 : Mets (.) (?) ou (!) à la fin de chaque phrase :

- Dépêche-toi petite tortue !
- As-tu lu la fable « le lion et le renard » ?
- Quelle belle histoire ?
- Un loup affamé rodait au bord d'une route déserte .

Nom prénom : Kheddi A. Agout Classe : 2nd B

Exercice 01 : Indique si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses :

Affirmations	Vrai	Faux
La phrase déclarative sert à poser une question	☒	☒
La phrase exclamative exprime une émotion forte ou un sentiment	☒	☐
Une phrase impérative est utilisée pour donner un ordre ou faire une demande	☒	☐
La phrase interrogative finit par un point d'interrogation	☒	☐
Les phrases exclamatives se terminent toujours par un point d'exclamation, même si elle ne contient pas d'émotion	☐	☐

Exercice 02 : Indique le type de chaque phrase, en mettant un signe dans la bonne case :

Phrase	Déclarative	Interrogative	Exclamative	Impérative
Le lion se trouva nez à nez avec le renard.	☒	☐	☐	☐
Que vous êtes joli ! Que vous me semblez beau !	☐	☒	☐	☐
Que fais-tu ici ?	☐	☐	☒	☐
Sors de mon territoire !	☐	☒	☐	☐
Aurais-tu oublié que je suis le roi des animaux ?	☐	☐	☒	☐
Je suis plus fort que toi.	☒	☐	☐	☐

Exercice 03: Mets (.) (?) ou (!) à la fin de chaque phrase :

- Dépêche-toi petite tortue ?
- As-tu lu la fable «le lion et le renard » !
- Quelle belle histoire ?
- Un loup affamé rodait au bord d'une route déserte.

Nom prénom : A. oued. Sana Classe : 2^e 6A M₂

Exercice 01 : Indique si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses :

Affirmations	Vrai	Faux
La phrase déclarative sert à poser une question		X
La phrase exclamative exprime une émotion forte ou un sentiment		X
Une phrase impérative est utilisée pour donner un ordre ou faire une demande	X	
La phrase interrogative finit par un point d'interrogation	X	X
Les phrases exclamatives se terminent toujours par un point d'exclamation, même si elle ne contient pas d'émotion	X	

Exercice 02 : Indique le type de chaque phrase, en mettant un signe dans la bonne case :

Phrase	Déclarative	Interrogative	Exclamative	Impérative
Le lion se trouva nez à nez avec le renard.	X			
Que vous êtes joli ! Que vous me semblez beau !			X	
Que fais-tu ici ?		X		
Sors de mon territoire !				
Aurais-tu oublié que je suis le roi des animaux ?		X		
Je suis plus fort que toi.	X			

Exercice 03: Mets (.) (?) ou (!) à la fin de chaque phrase :

- Dépêche-toi petite tortue !
- As-tu lu la fable «le lion et le renard » ?
- Quelle belle histoire ?
- Un loup affamé rodait au bord d'une route déserte.

Nom prénom : Aliam B. elmissoum ... Classe : 2M5...

Exercice 01 : Indique si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses :

Affirmations	Vrai	Faux
La phrase déclarative sert à poser une question		X
La phrase exclamative exprime une émotion forte ou un sentiment	X	
Une phrase impérative est utilisée pour donner un ordre ou faire une demande	X	
La phrase interrogative finit par un point d'interrogation	X	
Les phrases exclamatives se terminent toujours par un point d'exclamation, même si elle ne contient pas d'émotion	X	

Exercice 02 : Indique le type de chaque phrase, en mettant un signe dans la bonne case :

Phrase	Déclarative	Interrogative	Exclamative	Impérative
Le lion se trouva nez à nez avec le renard.				X
Que vous êtes joli ! Que vous me semblez beau !			X	
Que fais-tu ici ?		X		
Sors de mon territoire !				X
Aurais-tu oublié que je suis le roi des animaux ?		X		
Je suis plus fort que toi.	X			

Exercice 03 : Mets (.) (?) ou (!) à la fin de chaque phrase :

- Dépêche-toi petite tortue ?
- As-tu lu la fable «le lion et le renard » ?
- Quelle belle histoire !
- Un loup affamé rodait au bord d'une route déserte •