



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
جامعة غليزان
Université de Relizane

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

تخصص: لسانيات تطبيقية

الأخطاء الإملائية عند تلاميذ الطور الابتدائي السنة الخامسة "انموذجا"

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الليسانس

إشراف الدكتور :

عواد بورزامة

إعداد الطالبتين:

بن أحمد لطيفة

ادريس فاطمة

السنة الجامعية:

1445/1444 هـ

2024 - 2023 م

شكر وعرفان

بعد الشكر لله عزّ وجل على توفيقه لنا في إتمام هذا العمل المتواضع، نقدّم

جزيل الشكر والتقدير والعرفان إلى الأستاذ الفاضل المشرف "عواد بورزامة"

الذي تكرّم بالإشراف على هذا البحث منذ أن كان فكرة إلى أن أصبح عملاً

مكتملاً. فله كل الشكر على صبره واجتهاده وإرشاده ونصحه لنا.

و الشكر موصول إلى كل من ساهم في هذا العمل من قريب أو بعيد ولم

يخل علينا بالنصح والإرشاد.

الإهداء

أهدي ثمرة جهدي إلى التي حملتني ومنحتني الحياة وأحاطتني بحنانها وحرصت
على تعليمي بصبرها ونصيحتها، إلى من كان دعاؤها سر نجاحي، "أمي" الغالية
حفظها الله.

إلى الذي دعمني في مشواري الدراسي وكان وراء كل خطوة خطوتها في طريق
العلم والمعرفة، "أبي" الغالي رعاه الله.

إلى من هم أنس عمري ومخزن ذكرياتي، إخواني وأخواتي: فتيحة، سهام،
علاء الدين، أسامة، حسام، عبد الوهاب، ومريا.

كما لا يفوتني أن أخص إهدائي بذكر كل من ساهم في دعم هذا البحث.
وإلى كل الأشخاص الذين أحمل لهم المحبة والتقدير.

لطيفة.



الاهداء

هذا العمل ثمرة جهد ثلاث سنوات، إلى التي حبها لا مثيل له، أُمي الحبيبة
حفظها الله ورعاها دائماً. إلى من أفنى جهده وتعب من أجلنا ولم يجعلنا نحتاج
أحدًا، أبي الحبيب حفظه الله ورعاها دائماً. إلى كل إخوتي الأعزاء: "العزيز
الهواري، كريمة التي أتمنى أن تسعد في حياتها، الغالي مصطفى، والعزيزة خدوجة
(خديجة)". إلى كل من ساعدني وقدم لي الدعم من قريب أو بعيد، إلى الأستاذ
المشرف "عواد بزرزامة"، الأستاذة "نورية بويش".

إلى كل من أكنّ لهم في قلبي المحبة والتقدير. إلى كل الزملاء، إلى كل
الصديقات، أخصّ بالذكر صديقتي وأختي شريكتي في العمل بن أحمد لطيفة.

إيريس فاطمة.

مقدمة

مقدمة:

يُعَدُّ الإملاء فرع من فروع اللّغة المهمة، وهو عملية يقوم من خلالها الطالب برسم الكلمات والجمل والعبارات، وفقاً لما اصطلح عليه أهل اللغة، الأمر الذي جعل المتخصّصين باللغة العربية وطرائق تدريسها يضعونه نُصب أعينهم ومن أولوياتهم، لكن معظم الأدبيات والدراسات وآراء الباحثين والمتخصصين في اللغة العربية تؤكد ضعف الطّلبة، وهذا الضعف يعد مشكلة خطيرة قياساً إلى أهميته، والإملاء من الأسس المهمة في التعبير الكتابي، فإذا كانت قواعد النحو والصرف وسيلة لصحة الكتابة من الناحية الإعرابية والاشتقاقية، فإن الإملاء وسيلة لها من حيث الصورة الخطية.

مما لاشكّ فيه أنّ ظاهرة الأخطاء في الكتابة، لم تعد خفيّة على أحد من العاملين في مجال التعليم وغيرهم، فقد أصبحت من مشكلات تعليم اللغة العربية وغيرها من مواد الدراسة، وأصبح تدبّي القدرة على الكتابة سمة للكثير من المتعلمين في المراحل الدراسية المختلفة، لهذا قمنا باختيار الإملاء كموضوع لبحثنا فوسمناه بـ "الأخطاء الإملائية عند تلاميذ الطور الابتدائي - السنة الخامسة ابتدائي - أنموذجاً".

وعبر هذا المقترح، فقد تمحورت إشكالية هذه الدراسة حول مجموعة من التساؤلات منها:

- ما المقصود بالخطأ الإملائي ؟

- ماهي طرق تدريس الإملاء؟ وقيم تتمثل أنواعه ؟

- ما هي الصعوبات والأسباب التي تعيق تدريس الإملاء؟

- فيم تكمن أهمية الإملاء ؟ وما الأهداف التي يرمي إليها ؟

ومن الأسباب التي دعّتنا لاختيار هذا الموضوع، نذكر منها :

- تدني مستوى التلاميذ في اللغة العربية عامة ومادة الإملاء خاصة، وخصوصا في التعليم الابتدائي.

أما السبب الذاتي فكان متمثلا في كوننا نميل لمثل هذه الدراسات من التعليم ، فهي أكثر تشويقا، وذلك بغية تكشّف الواقع من خلال البحث والدراسة الميدانية.

تهدف هذه الدراسة إلى إبراز أهم الأسباب في الوقوع في الأخطاء الإملائية وكيفية علاجها، وقد وقع اختيارنا على المرحلة الابتدائية لأنها المرحلة الأولى من مراحل التعليم، واتخذنا السنة الخامسة ابتدائي - أنموذجا - لأنها تمثل البدايات الأولى للتعليم.

التزمنا في هذه الدراسة بالمنهج الوصفي وإجرائية التحليل، وذلك بتقديم عرض وصفي للقضايا المعالجة في هذا البحث، بالإضافة إلى المنهج الإحصائي وذلك من خلال استعمالنا بعض الجداول والنسب المئوية المخصصة للدراسة الميدانية الواردة في الجانب التطبيقي.

اتّبعنا في هذه الدراسة خطة بحث تضمّنت مقدّمة ، فصلين وخاتمة.

فالفصل الأول كان مخصّصا للجانب النظري فكان معنونا بـ "مقاربة مفاهيمية لمصطلحات البحث" حيث تطرقنا فيه إلى تحديد وتعريف مصطلحات البحث ، كما تطرقنا فيه أيضا إلى ذكر أنواع الإملاء وشرح طرق تدريسه ، كما ذكرنا بعض الأسباب والعوامل التي أثّرت عليه، ثم بيّنا أهميته وأهدافه .

أما الفصل الثاني كان مخصصاً للعمل التطبيقي؛ حيث عرضنا مجموعة من الاستبيانات، وذلك على فئة معينة من الأساتذة، ثم قمنا بتحليلها، وبناء عليه قدمنا مجموعة من القواعد الإملائية لمعالجة ظاهرة الأخطاء الإملائية الشائعة عند التلاميذ .

أما الخاتمة كانت حوصلة لأهمّ النتائج التي توصلنا إليها في هذا البحث.

لقد اعتمد البحث على مجموعة من المراجع من بينهما:

- أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، لفهد خليل زايد.

- الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، لعبد العليم إبراهيم.

- أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها عبد الفتاح حسن البجة.

وفي الأخير، الحمد لله الذي أعاننا في إتمام هذا البحث المتواضع، كما لا يفوتنا أن نتقدم بجزيل الشكر

والعرفان إلى أستاذنا المشرف "بورزامة عوّاد"، وكل من ساهم في دعم هذا البحث.

غليزان في: 18 ماي 2024.

الفصل الأول: مقارنة مفاهيمية

لمصطلحات البحث

مفهوم الخطأ:

لغة: جاء في لسان العرب "فالخطأ لم يتعمد والخطأ ما تعمد، أخطئ يخطئ إذا سلك سبيل الخطأ عمداً أو سهواً، ويقال لمن أراد فعل الشيء غير الصواب".⁸

الخطأ ضده الصواب كما ورد في قوله تعالى "وَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ فِيمَا أَخْطَأْتُمْ بِهِ وَلَكِنْ مَا تَعَمَّدَتْ قُلُوبُكُمْ ۖ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا".⁸

وقد عرفه الخليل بن أحمد الفراهيدي في معجم العين "خطئ الرجل خطأ فهو خاطئ وأخطأ إذا لم يصب الصواب".⁸

ومما سبق نستنتج ان الخطأ لغة هو نقيض الصواب وهو نوعان الخطأ المتعمد ويكون بوعي ، والخطأ غير متعمد ويكون سهواً.

اصطلاحاً:

يعرفه كمال بشر "الخروج عن القواعد والضوابط الرسمية المتعارف عليها لدى أصحاب الاختصاص ومن شاكلتهم من المعنيين باللغة وتصورنا فما خرج عن القواعد او ما انحرف عنها يوجه من الوجوه يعد لحنا او خطأ، وما سار على هديه وجاء مطابقاً لمبادئها فهو صواب".⁸

⁸ - ابن منظور، لسان العرب، الطبعة 1، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، المجموعة الأولى، 2003، ص 80-81

⁸ - سورة الأحزاب الآية 05.

⁸ - الخليل بن أحمد الفراهيدي، معجم العين، عبد الحميد الهنداوي، دار الكتب العلمي، بيروت، لبنان، الطبعة 1، 2003، ص 418.

⁸ - كمال بشر، اللغة بين التطور وفكرة الخطأ والصواب، مجلة اللغة العربية المصرية، مجمع اللغة العربية المصرية، القاهرة، 1988، ج 62، ص 135.

وجاء في المعجم التربوي " الخطأ هو مخالفة قاعدة او نظام كان من الواجب احترامه، يتضمن اللفظ في

ذهن من يستعمله ثبوت قيمة المعيار الذي لم يحترم صوابه".⁸

نستخلص مما سبق ان تعريف الخطأ اصطلاحاً هو الخروج عن القواعد والضوابط المتعارف عليها

ومخالفة النظام الواجب احترامه.

تعريف الإملاء:

لغة: جاء في مفهوم الإملاء لغة في تاج العروس "أَمَلَهُ قَالَ لَهُ فَكُتِبَ عَنْهُ، وَأَمَلَهُ تَأْمَلُهُ عَلَى تَحْوِيلِ

التضعيف".⁸

وفي التنزيل " فَلْيُمْلِلْ وَلِيُّهُ بِالْعَدْلِ "⁸، وفي قوله تعالى أيضا " فَهِيَ تُمْلِي عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا "⁸.

ولقد ورد لفظ إملاء في معجم لسان العرب لابن منظور "من المَلَأَ و الإِملَاء والإِملال على كاتب

واحد وأَمَلِيتُ الْكِتَابَ أَمَلِي وَأَمَلُهُ".⁸

وقال الفراء " أَمَلِيتُ لِمَةَ الْحِجَازِ، وَيُسَمَّى بَنِي أَسَدٍ وَأَمَلِيتُ لُغَةَ بَنِي تَمِيمٍ وَقَيْسٍ، يُقَالُ أَمَلَ عَلَيْهِ شَيْئًا

يَكْتَبُهُ وَأَمَلِي، فَنَزَلَ الْقُرْآنُ بِلِغَتَيْنِ مَعًا"⁸.

⁸ - ملحقة سعيدة الجهوية، المركز الوطني للوثائق التربوية، 2009، ص60.

⁸ - الزبيدي محمد مرتضى الحسيني، تاج العروس، مادة (أ م ل)، منشورات مكتبة الحياة، بيروت، دون طبعة، المجلد8، 1990، ص120.

⁸ - سورة البقرة الآية 282.

⁸ - سورة الفرقان الآية 05.

⁸ - ابن منظور، لسان العرب، دار الصادر، بيروت، الطبعة3، 1414هـ، ص7902.

⁸ - الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، منتجات مكتبة الحياة، بيروت لبنان، الطبعة1، 2023، 1424، ص107.

اصطلاحاً:

عرفه خليل فهد زايد على انه " فن رسم الكلمات في العربية عن طريق التصوير الخطي للأصوات المنطوقة، وبرموز تتيح للقارئ ان يعيد نطقها تبعا لصورتها الأولى وذلك وفق قواعد مرئية وضعها علماء اللغة".⁸

اما الدكتور زهدي أبو خليل "يرى أن الاملاء يقوم على تحويل الأصوات المسموعة المفهومة الى رموز مكتوبة هي الحروف، على ان توضع هذه الحروف في مواقعها الصحيحة من الكلمة، وذلك لاستقامة اللفظ وظهور المعنى المراد".⁸

ويعرف أيضا " بأنه عملية اتقان الرسم الحروف والكلمات عند كتابتها لتصبح مهارة يكتسبها المتعلم بالتدريب والمران، وتحتاج الى عمليات عقلية جمالية ادائية لتسهم فيها البيئة المدرسية والثقافية".⁸

وما يمكن استخلاصه من هذه التعاريف ان الاملاء فن من فنون اللغة، وهو قدرة الفرد على المطابقة بين الصورة الصوتية والصورة المرئية (البصرية) او الصورة المخزنة في الذهن للوحدات اللغوية المستهدفة مع صورها الخطية.

⁸ - فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، عمان الأردن، دون طبعة، 2013، ص106.

⁸ - زهدي أبو خليل، الاملاء الميسر، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان الأردن، الطبعة 1، 1998، ص05.

⁸ - عبد الرحمن الهاشمي، تعلم النحو والاملاء والترقيم، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان الأردن، 2007، ص185.

تعريف الخطأ الإملائي:

يقصد به قصور الطالب عن المطابقة الكلية أو الجزئية بين الصور الصوتية أو الذهنية للحروف والكلمات مدار الكتابة الإملائية مع الصورة الخطية لها وفق القواعد⁸ الكتابة الإملائية المحددة أو المتعارف عليها.

كما يعني أيضا الخطأ الإملائي كتابة الكلمة بشكل لا يتفق مع قواعد الإملاء وقد ينتج عن جهل الكاتب أو يكون خطأ مطبعي أو لمشاكل تقنية، كما تعد ظاهرة منتشرة بكثرة أثناء الكتابة باللغة العربية دون غيرها من اللغات الأخرى.⁸

إذا من خلال هذين التعريفين يتضح ان الخطأ الإملائي هو كتابة الكلمة بشكل لا يوافق قواعد الإملاء، أي هو الخطأ في تطبيق القاعدة الإملائية كزيادة حرف ولم تنص قاعدة إملائية على زيادته، أو الإستعمال الخاطئ للقاعدة الإملائية.

4- أنواع الإملاء:

الإملاء أنواع متعددة تختلف من حيث طريقة تقديمها في مدارسنا ومن ابرز هذه الأنواع الإملاء المنقول، المنظور، المسموع، الاختياري.

⁸ - فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، ص108.

⁸ دحمان بختة، منهج التحليل التقابلي في علم اللسانيات وأنواعه وقواعده، الصادر في 2009/04/21، <http://www.voiclofarsbic.net>

تعريف الاملاء المنقول: هو أول مراحل الاملاء ويقصد به ان يتولى المتعلم نقل القطعة الاملائية من

الكتاب او من السبورة في دفتر بعد معالجتها هجاء او قراءة وفهمها ويكون هذا تحت اشراف المعلم.

خطوات تدريسه: للقيام بهذه الطريقة في الاملاء خطوات متعددة واهمها هي:

التمهيد: يقوم به المعلم يمهّد الدرس من اجل لفت الانتباه للتلميذ له.

التهيئة: يحدد المعلم القطعة الاملائية من كتاب القراءة ويكتبها على السبورة بخط واضح ويقرأها على

مسامع المتعلمين بصوت جهري.

قراءة المتعلمين: يقرأ المتعلم القطعة الاملائية قراءة جهرية يحاكي فيها المعلم.

كتابة القطعة الاملائية: يقوم المتعلمين بنقل القطعة الاملائية على دفاترهم ترسم بطريقة صحيحة

وخط واضح.

تصحيح الاملاء المنقول: يقوم المعلم بتصحيح دفاتر التلاميذ ليقوم أدائهم.⁸

يفهم مما تم تقديمه ان طريقة الاملاء المنقول هي طريقة تدريسية على رسم الكلمات بطريقة سليمة

جيدة تحت اشراف المعلم وتكون في المراحل الأولى من الدراسة.

الاملاء المنظور: هو عرض القطعة الاملائية على المتعلمين وقراءتها من طرف المتعلم تم تقوم

باختفائها ثم يقوم بإملائها عليهم من اجل إعادة كتابتها، نعتبر هذه الطريقة المرحلة الثانية من التدريس

الاملاء، تعتمد في الصف الثالث والرابع من المرحلة الابتدائية.

⁸ - ينظر: عمران جاسم الجبوري، حمزة هاشم السلطاني، المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، الطبعة 2، 2014، دار الرضوان للنشر والتوزيع، ص 320.

خطوات تدريسه: لهذه المرحلة في التدريس خطوات هامة يجب المرور بها وهي:

التمهيد: هو تمهيد الدرس الاملاء من طرف المعلم لشت الانتباه التلاميذ

التهيئة: يحدد المعلم هذه القطعة الاملائية من كتاب القراءة ويكتبها على السبورة بخط واضح.

عرض القطعة الاملائية: تعرض مكتوبة على لوح آخر

قراءة المتعلمين: يقوم المتعلمين بقراءة القطعة الاملائية قراءة جهرية معبرة عن المعنى ثم قراءتها قراءة

صامتة.

محو القطعة الاملائية من السبورة

املاء المعلم القطعة الاملائية: يملئ المعلم القطعة على مسامع التلاميذ بصوت واضح وجهر

جمع الدفاتر وتصحيحها: يجمع المعلم الدفاتر ويصححها.⁸

نستنتج مما سبق ان الاملاء المنظور هو طريقة تهدف الى جعل المتعلم يستخدم ذهنه في رسم

الكلمات بطريقة صحيحة، وذلك من خلال رأيتها على السبورة لبعض الوقت ثم اخفائها.

الاملاء المسموع: هذا الانواع من الاملاء يجعل المتعلم ينتقل من الاعتماد على حاسة البصر وتذكر

الصور البصرية الى الاعتماد على حاسة السمع وربطها بالرموز الصوتية للكلمات بالاعتماد على الذهن،

ويعد الاملاء المسموع المرحلة الثالثة من مراحل تعلم الاملاء ويعتمد في الصف الخامس والسادس ابتدائي.

⁸ - ينظر: عمران جاسم الجبوري، حمزة هاشم السلطاني، المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، ص321.

خطوات تدريسه: ابرز خطوات تدريسه لا تختلف كثيرا عن الخطوات السابقة في تدريس الاملاء

المنقول والمنظور.

التمهيد

التهيئة

قراءة المعلم القطعة الاملائية بصوت جهري

شرح القطعة الاملائية وفهمها جيدا من طرف المتعلم وشرح المفردات الصعبة

املاء القطعة على المتعلمين

جمع الدفاتر وتصحيحها.⁸

نلاحظ من خلال ما سبق ان طريقة تقديم الاملاء المنظور والمسموع لا تختلف في طريقة أدائها إلا في

نقطة جوهرية هي محو القطعة الاملائية من السبورة والاعتماد على السمع والذهن في رسم الكلمات التي

يملئها المعلم.

الاملاء الاختباري: هو قيام المعلم بإملاء قطعة املائية مختارة لم يتم التعامل معها من طرف المتعلمين

من قبل وبحيث يقوم المتعلمين بكتابتها.

يهدف هذا النوع من الاملاء الى:

⁸ - ينظر: عمران جاسم الجبوري، حمزة قاسم السلطاني، المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، ص322.

تدريب المتعلمين الاعتماد على انفسهم عند التعامل مع كلمات جديدة، واختبار قدراتهم في الرسم الصحيح للكلمات، والحروف واكتشاف مواطن الضعف في الكتابة، ومعرفة الأخطاء الشائعة عندهم ومعالجتها.⁸

نستنتج ان هذا النوع من الاملاء يجعل التلميذ يظهر قدراته في التعامل مع رسم الكلمات بالحروف الصحيحة من ولو لم يتعامل بها من قبل.

الأخطاء الاملائية الشائعة عند التلاميذ:

الأخطاء التي تحصل عند التلاميذ في الكتابة كثيرة ومتنوعة نستنتج في معظمها عن عدم تمكن المتعلم (التلميذ) من مهارة الكتابة، والضعف في تهجي الكلمات وتتميز بمجموعتين لهذه الأخطاء:

المجموعة الأولى: تتعلق بطلاب المرحلة الأساسية الدنيا (الأولى والثانية والثالثة) واهمها هي:

المنزج: وهو عدم التفريق بشكل صحيح ودقيق بين بعض أصوات بعض الحروف، كعدم القدرة التمييز بين الطاء والتاء المضمومة والزاي والذال، والسين والثاء.....الخ، ويمكن التغلب على هذا النوع من الأخطاء بتأكيد المعلم بشكل مستمر على نطق هذه الحروف بشكل منفصل وفي الكلمات وذلك لتدريب التلميذ على نطقها وتخطي هذا الخطأ.

⁸ - ينظر: عمران جاسم الجبوري، هاشم السلطاني، المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، ص322.

اسقاط بعض الحروف والكلمات اثناء الكتابة: كأن يسقط من كلمة (يستغفر) فيكتبها تسغفر) ويمكن علاج هذه الظاهرة بممارسة النطق السليم والواضح من قبل المعلم وتدريب التلميذ على نطق الكلمة حرفا حرف خلال الكتابة.⁸

اخفاق التلميذ في بعض الأحيان في تذكر اشكال الحروف: يخفق التلميذ أحيانا في تذكر اشكال بعض الحروف وخاصة المتشابهة منها (السين والشين، الطاء والظاء، التاء والشاء، وما شبه ذلك، ولعل منشأ هذا الإخفاق ناجم على عدم تمكن التلميذ في الصف الأول أساسي تمكن كافيا من الحروف، ولمعالجة هذه الظاهرة يمكن للمعلم، ان يركز بشكل كافي على عملية التحليل والتركيب في القراءة والكتابة.

عدم قدرة التلميذ بين اللام الشمسية والقمرية: ويمكن للمعلم ان يتعامل مع هذا الخلط بمعرفة بعض القواعد المساعدة بأن اللام الشمسية يتبعها حرف مشدد مثل الطفل، النسيم، الدين.....⁸

نستنتج مما سبق ان أخطاء التي تحدث عند المجموعة الأولى المتعلقة بالنطق الصحيح للحروف بالدرجة الأولى وخاصة في الحرف المتشابهة وهنا يتعلق الامر بتركيز التلميذ على النطق الصحيح للحروف أولا، والكتابة الصحيحة ثانيا، لتفادي هذه الأخطاء

المجموعة الثانية: تتعلق هذه المجموعة بطلاب المرحلة الأساسية المتأخرة وتتمثل أخطاء هذه المرحلة ما

يلي:

أخطاء انتقلت مع التلميذ من المراحل السابقة ولم يركز على التخلص منها

⁸ - ينظر: عبد الفتاح حسن البجة، أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وأدائها، دار الكتاب الجامعي، الطبعة 2، 2005، ص 166.

⁸ - ينظر: عبد الفتاح حسن البجة، أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وأدائها، ص 167

الأخطاء التي تنشأ من تضارب أصوات الحروف، بين اللهجة العادية والدارجة واللغة العربية الفصحى، كنطق الدال زاي في مصر والهاء تاء في بعض مدن الشام والهاء سين أيضاً وعدم التفريق بين القاف والفاء والعين في بعض لهجات العربية المحلية.

بعض الاغلاط التي تتعلق باجتماع صوتي الصاد والطاء في كلمة واحدة مثل اصطدم، اصطاد، يسيطر، واجتماع الضاد والطاء في كلمة واحدة مثل يضطرب، يضطلع، ويمكن التغلب على هذه المشكلة بان يتغلب المعلم في نطقه على الاضطراب في نطق هذه الأصوات امام التلميذ وتدريب التلاميذ على نطقها باستمرار ومتابعة.⁸

اغلاط تنجم عن طبيعة اللغة نفسها وما فيها من مشكلات نحو: كتابة الهمزة بكل حالاتها المختلفة، كتابة الالف بكل حالاتها البائية والمساء واختلاف النطق فيها عن الكتابة، نستنتج مما سبق ان الأخطاء عن هذه المجموعة يعود سببها الى اجتماع أصوات بعض الحروف المتقاربة في كلمة واحدة مثل اصطدم، يسيطر، فتكون صعبة في النطق والكتابة، عدم تمكن التلاميذ من كتابة الهمزة في كل حالاتها وكذلك الألف بكل أنواعها في الكلمات.

الأسباب والعوامل المتدخلة في الخطأ الاملائي:

هناك العديد من العوامل والأسباب التي تؤدي الى وقوع التلاميذ في أخطاء الرسم الاملائي لعل أهمها ما يلي:

⁸ - ينظر: عبد الفتاح حسن البجة، أساليب مهارات اللغة العربية وآدابها، ص 167-168

أسباب ترجع الى التلميذ:⁸

ضعف البصر والسمع

ضعف مستواه او شرود فكره

الخوف والارتباك

عدم التميز الأصوات المتقاربة في مخارجها

الخلط بين النون الاصلية والتنوين

أسباب خاصة بالمعلم:⁸

كأن يكون المعلم سريع النطق أو خافت الصوت

عدم الاهتمام بالفروق الفردية ومعالجة الضعاف

قد يكون المعلم في المرحلة الابتدائية ضعيف في الجانب اللغوي وفي الاملاء خاصة

ان يكون في نطقه قليل الاهتمام بتوضيح الحروف توضيحا يحتاج اليه التلميذ للتمييز بين الحروف

المتقاربة من حيث الأصوات والمخارج مثل: صهر، سهر

عوامل ترجع الى صعوبة بعض القواعد الاملائية:

عدم دراسة التلميذ القواعد المرتبطة بالقاعدة النحوية

اختلاف القواعد الاملائية حول الكلمة الواحدة ومن امثلة ذلك كتابة الهمزة يقرأون يقرؤون

⁸ عبد العليم إبراهيم، الاملاء والترقيم في الكتابة، مكنية غريب، ص22، بتصرف

⁸ فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، ص108

عدم المطابقة بين رسم حرف الهجاء وصوته والذي ستكون من صوت الرمز والحركة المرافقة مثل ذلك

هذا، ذهبوا

العوامل الاجتماعية:⁸

تزامن اللهجات العامة مع الصور الفصيحة للكلمات .

ضعف اكنار افراد المجتمع بالخطأ الكتابي، ويظهر هذا واضحا ورود الأخطاء الاملائية في وسائل

الاعلام والتلفزة.

أسباب تتعلق بالإدارة المدرسية والنظام المدرسي:⁸

ارتفاع عدد التلاميذ في القسم الواحد.

أحيانا تدرس اللغة العربية من قبل غير مختص .

النقل الآلي في المرحلة الابتدائية.

عدم تزويد المكتبات المدرسية بأحدث الدراسات العلمية الخاصة باللغة العربية وخصوص في مبحث

الاملاء .

عدم وجود حوافز تشجيعية للمعلمين الاكفاء.

نستنتج مما سبق التطرق اليه ان الأسباب التي تؤدي الى الخطأ الاملائي مختلفة ومتنوعة منها: ما يتعلق

بالتلميذ أسباب تعود الى ضعف في احدى الحواس لديه (العين او الاذن)، وكذلك حالته النفسية التي تؤثر

⁸ - انظر فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، ص108

⁸ علي التميمي، التأمل في تدريس اللغة العربية، دار أسامة للنشر والتوزيع، الأردن، الطبعة 1، 2004، ص117

على تركيزه، وما يتعلق بالمعلم: إذا كان المعلم غير متخصص في اللغة العربية، أو لا ينطق بالحروف بشكل صحيح للتلاميذ، كما يجب عليه الاهتمام بالفروق الفردية بين المتعلمين ويراعيها، وما يتعلق بالعوامل الاجتماعية: ارتفاع عدد التلاميذ في القسم، تزامم - اللهجات مع اللغة العربية، النقل الآلي للتلاميذ المرحلة الابتدائية.

أهداف الاملاء: للإملاء عدة أهداف في التعليم وهي كالآتي:⁸

تدريب الطلاب على رسم الكلمات والحروف رسماً صحيحاً مطابقاً للأصول التي تضبط نظام الكتابة حروفاً وكلمات

الاملاء وسيلة لتنمية دقة الملاحظة والانتباه وتعويد التلاميذ على النظافة والترتيب والوضوح مما ينمي في التلميذ التذوق الجمالي⁸ تنمية الثروة اللغوية عند التلميذ وتوسيع خبراته وتنويعها قياس قدرة المتعلم على الكتابة الصحيحة ومدى تقدمهم فيها ومعرفة مستواهم الإملائي لاتخاذ الوسائل العلاجية المناسبة.

تدريب الطلاب على استخدام علامات الترقيم واستخدامها صحيحاً.

يحقق الاملاء جانب من الجوانب الوظيفية الأساسية للغة وهي الفهم والافهام.

تذليل الصعوبات الإملائية التي تحتاج الى المزيد من العناية كرسم الكلمات الممدودة او المختومة بأل

لينة وغيرها

⁸ ينظر: عبد العليم إبراهيم، الاملاء والترقيم في الكتابة العربية، مكتبة غريب، دون طبعة، 1975، ص 08-09

⁸ - ينظر: زهدي أبو خليل، الاملاء الميسر، دار أسامة للنشر والتوزيع، الأردن، عمان، الطبعة 1، 1998، ص 07

النهوض بالقراءة والتعبير

ومن خلال النقاط التي تناولناها سابقا نستخلص ان من اهداف الاملاء هو تدريب الطلاب على رسم الكلمات رسما صحيحا، ويعتبر كذلك الوسيلة لتنمية دقة الملاحظة والانتباه، وأيضا يساهم في تذليل الصعوبات الاملائية، وعليه تنمية الثروة اللغوية عند التلميذ وتوسيع خبراتهم وتنويعها.

أهمية الاملاء: تعود أهمية الاملاء الى العوامل التالية:⁸

ان الخطأ الاملائي يشوه الكتابة ويعوق عمليات الفهم كما انه يدعو الى احتقار الكاتب وازدراءه

ان الخطأ الاملائي قد يغير حقيقة العلمية او التاريخية

الاملاء مقياس دقيق للمستوى التعليمي الذي يوصل الفرد اليه

الاملاء اسبق الأنشطة التي تمارس في التعلم اللغوي، حيث ان المعلم يبدأ بتعليم القراءة ثم الكتابة

اليدوية

يتعرف المتعلم عن طريق الاملاء الرسم الاملائي لكلمات مستخدمة في الاتصال بغيره

ان النصوص الاملائية مجال رحب لتزويد المتعلم بخبرات جديدة وتنمية قدراته العقلية وزيادة مفرداته

اللغوية

ان درس الاملاء يتكفل بتربية العين وتنمية قدراتها على النقد والتركيز والمطابقة

⁸ -فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، ص106

اما الدكتور عبد الجواد الطيب فيرى ان للإملاء لا يقل في أهميته وخطره عن النحو والصرف وغيرها فلكل غايته وهدفه، واثره في ابراز العمل الكتابي بصورة متكاملة بعيدة عن الخطأ فما لاريب فيه ان الخطأ الاملائي يشوه العمل المكتوب وقد يحول دون فهم الصحيح، وهكذا تجد الاملاء في توجه الرسم الصحيح للكلمات العربية هذه الأهمية التي هي في غناء الاضطراب والاسهاب.⁸

ومن خلال ما سبق نستنتج ان العوامل المتحكممة في أهمية الاملاء هي ان الخطأ الاملائي يشوه الكتابة ويعيق في عملية الفهم، كما يعتبر مقياس دقيق للمستوى التعليمي الذي وصل الفرد اليه، كما يتكفل الدرس الاملائي بتربية العين وتنمية قدراتها على النقد والتركيز والمطابقة.

⁸ - عبد الجواد الطيب، قواعد الاملاء، مكتبة الادب، القاهرة، الطبعة 1، 2006، ص 05

الفصل الثاني

الأخطاء الإملائية عند تلاميذ الطور الابتدائي السنة الخامسة

"انموذجا" - دراسة تطبيقية -

دراسة الاستبانة

العمل الميداني يتمثل في استبيانات وزعت على أساتذة اللغة العربية للسنة الخامسة ابتدائي في

كل من المؤسسات التالية:

مؤسسة تازغات العربي، مؤسسة بودهاج الحاج التي تقع في بلدية واريان ، ومؤسسة عبد الحميد بن باديس تقع في ولاية غليزان .

وقد استعملت فئة من الأساتذة كعينة في هذا البحث ونهدف من خلال هذه الأسئلة المطروحة عليهم الحصول على نتائج وأجوبة لما تبحث عنه باتباع منهج احصائي، ثم تحليل النتائج المتحصل عليها وفق الأرقام المتوصل اليها .

وتم اجراء هذا البحث الميداني في شهر ماي 2024 ، وكان مدعوما لما جاء في الجانب النظري ، وكان هدف هذه الدراسة هو معرفة الأخطاء الشائعة لتلاميذ الطور الابتدائي و اقتراح حلول لمعالجتها.

عرض وتحليل أجوبة الأساتذة المعلمين :

السؤال الأول: ما هي الفئة التي عندها أخطاء أكثر؟

المجموع	الإناث	الذكور	
12	03	09	التكرار
%100	%25	%75	النسبة %

التعليق : يتضح لنا من خلال الجدول المدون أعلاه أن الفئة التي عندها أخطاء أكثر هي فئة الذكور بنسبة 75%، ذلك راجع إلى عدم التركيز مع المعلم أثناء الشرح ، وقلة المراجعة في المنزل ، أما نسبة 25% كانت لفئة الإناث وهي نسبة قليلة مقارنة بفئة الذكور .

السؤال الثاني: ما هي أكثر الأخطاء الشائعة عند التلاميذ ؟ أذكر البعض منها ؟

تفاوتت أجوبة الأساتذة حول هذا السؤال ولكن أغلبهم اتفقوا على أن الأخطاء الشائعة عند التلاميذ هي مواضع كتابة الهمزة وعدم التفريق بين التاء المربوطة والمفتوحة. والبعض الآخر أجابوا بعدم التمييز بين الحروف المتشابهة والعكس مثل الضاد والظاء .

السؤال الثالث: هل تنزوي الأخطاء الإملائية عند التلاميذ في نفس الخطأ؟

نعم	لا	المجموع	
05	07	12	التكرار
% 41.67	% 58.33	% 100	النسبة %

التعليق : من خلال ملاحظتنا للنتائج الموضحة أعلاه، نستنتج أن أغلب الأساتذة المستفيدين اتفقوا على أن الأخطاء الإملائية عند التلاميذ لا تنزوي في نفس الخطأ، حيث قدرت نسبة الإجابة بـ "لا" بـ 58.33% ، في حين بقية الأساتذة كانت إجاباتهم بـ "نعم" بنسبة 41.67% ، وهذا راجع بطبيعة الحال إلى الفروقات الفردية ومدى استعابهم القاعدة الإملائية فهناك من يكون سريع الفهم والبعض الآخر يحتاج إلى وقت للفهم .

السؤال الرابع : لماذا تفاوت الأخطاء الإملائية عند التلاميذ في نفس الصف ؟ علل ذلك حسب رأيك.

التعليل: كانت اغلب إجابات الأساتذة حول هذا السؤال هو سبب تفاوت الأخطاء الإملائية راجع الى

الفروقات الفردية بين التلاميذ، أما الإجابات الأخرى كانت كالتالي :

-الضعف في القراءة وعدم اعطاء أهمية للمطالعة.

- نقص العمل بالقطع الصوتي.

- عدم انجاز التمارين والواجبات المنزلية .

السؤال الخامس : هل سبب الأخطاء الإملائية يعود لمشكلة في نطق الحروف لدى التلاميذ؟

نعم	لا	المجموع	
02	10	12	التكرار
% 16.67	% 83.33	% 100	النسبة %

وفي هذا السؤال كانت الإجابة عليه كالآتي:

هو أن سبب الأخطاء الإملائية ليس متعلق بنطق الحروف لدى التلاميذ وكانت نسبة الإجابة بـ لا هي 83.33 % .

أما الإجابة بـ نعم كانت نسبتها 16.67 % فقط .

السؤال السادس: هل سبب الخطأ الإملائي مشكل نفسي، عضوي، اجتماعي ؟

نفسي	عضوي	اجتماعي	المجموع	
05	02	05	12	التكرار
% 41.67	% 16.67	% 41.67	% 100	النسبة %

التعليق : من خلال ما لاحظناه في الجدول هو أن نسبة سبب الخطأ الإملائي راجع إلى مشكل نفسي والآخر يعود إلى مشكل اجتماعي متساوية حيث قدرت نسبتها إلى 41.67 % وهذا ما يوحي بأن المشاكل الاجتماعية لها أثر سلبي على نفسية التلميذ مما يكون له سبب في تراجع المستوى الدراسي، خاصة ما يتعلق بالقواعد الإملائية والصرفية والنحوية وغيرها من القواعد.

أما نسبة 16.67 % كانت للمشكل العضوي ربما هذا يكون راجع إلى مشكل عدم السمع الجيد عند بعض التلاميذ في حصة الإملاء أو سببه ضعف البصر مما يمنعه من رؤية الكتابة على السبورة ، أو إعاقة في اليد مما يصعب عليه الكتابة جيدا.

السؤال السابع : ما هي المدة الزمنية لحصة الإملاء ؟ .

30 دقيقة	بين 30 و 45 د	45 دقيقة	المجموع
07	02	03	12
58.33 %	16.67 %	25 %	100 %

التعليق : كانت أغلب إجابات الأساتذة أن المدة الزمنية لحصة الإملاء هي 30 دقيقة بنسبة 58.33 % ، أما البعض الآخر كانت إجاباتهم هي 45 دقيقة بنسبة 25 % ، أما الذين يرون أن مدة الحصة بين 30 دقيقة و 45 دقيقة نسبتهم 16.67 % فقط .

السؤال الثامن : هل هي كافية في نظركم ؟.

نعم	لا	المجموع	
04	08	12	التكرار
% 33.33	% 66.67	% 100	النسبة %

التعليق : كانت نسبة الذين يرون أن المدة الزمنية المخصصة لحصة الإملاء كافية هي 33.33 % فقط، أما أغلبية إجابات المعلمين كانت غير كافية بنسبة 66.67 % .

السؤال التاسع : ما هي اقتراحاتكم لسير هذه الحصة ؟

- اقترح الأساتذة بعض الحلول لتسيير حصة الإملاء.
- العمل على تسجيل اقتراحات المعلمين ذوي الخبرة و دراستها والعمل بها.
- اقتراحات موضوعات الإملاء من محيط التلميذ وبيئته.
- إعادة النظر في منهج الإملاء والتسهيل مع مراعاة مشاكل التلاميذ.
- تحتاج هذه الحصة إلى تجزئة (نظري - تطبيقي).
- أن يحسن المعلم اختيار النصوص الإملائية حيث تتناسب مع مستوى التلاميذ.
- التركيز على الأخطاء المتعددة ومعالجتها بشكل مستمر وفي جميع الأنشطة.

هذه كانت جل الاقتراحات التي قدمها لنا الأساتذة المستبينين.

السؤال العاشر: متى يكون دور المعلم فعالا في تفادي تلامذته الأخطاء الإملائية ؟

في هذا السؤال اختلفت آراء الأساتذة حول متى يكون دور المعلم فعالا في تفادي تلامذته الأخطاء

الإملائية ؟

فهناك من يقول أن دور المعلم يكون في حصة القراءة، وكذلك هناك من يقول أن دور المعلم يكون في

تنويع الأنشطة المراد تفعيلها.

كذلك عند مناقشة المعلم لتلاميذه للأخطاء الإملائية ، التدرج من السهل إلى الصعب واستعمال

أسلوب الإثارة والتشويق وهناك من يسعى إلى إيجاد أوقات إضافية تساعد على ترسيخ القاعدة.

السؤال الحادي عشر: هل لِلُّغَة المعلم داخل القسم دورًا في تفادي التلاميذ للأخطاء الإملائية ؟

نعم	لا	المجموع
12	00	12
% 100	% 00	% 100

التعليق: كل الأساتذة المجيبين على السؤال يرون أن لغة المعلم داخل القسم لها دورا في تفادي التلميذ الأخطاء الإملائية وقدرت نسبتهم ب 100 % ، أما النسبة معدومة في الاجابة ب لا .

استنتاجات الاستبيان

بعد عرض وتحليل هذه الاستبانة التي تبحث في سبب الخطأ الإملائي عند التلاميذ وكيفية معالجتها في الطور الابتدائي ، توصلنا الى ان الذكور يقعون في الخطأ الإملائي أكثر من الاناث، و الاخطاء الشائعة هي: الحروف المتشابهة ومواضع كتابة الهمزة والتاء في اخر الكلمة، ويعود السبب في هذا الى قلة التركيز والانتباه والفروق الفردية، وللمعالجة اقترح المعلمون مراعاة الفروق الفردية وتشخيص الضعف والتركيز على علاجه من طرف المعلم

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة غليزان أحمد زيانة
إعداد مذكرة تخرج ليسانس أدب عربي
تخصص لسانيات تطبيقية بعنوان
الأخطاء الإملائية عند تلاميذ الطور الابتدائي
السنة الخامسة أ نموذج

إستبهيان

- إستبانة موجهة لأساتذة الطور الابتدائي
○ المؤسسة :
○ الجنس : ذكر ☐ أنثى ☐
○ الخبرة : 03 سنوات ☐ 10 سنوات ☐ أكثر من 10 سنوات ☐
نقدم لحضراتكم هذا الاستبيان للإجابة عليه بموضوعية بوضع علامة × في الخانة المناسبة أو الإجابة حسب رأيكم و لكم منا فائق الشكر و الاحترام.
1/ ماهو عدد التلاميذ في القسم ؟ ☐
2/ كم عدد الإناث ☐ عدد الذكور ☐
3/ ماهي الفئة التي عندها أخطاء أكثر ؟
الذكور ☐ الإناث ☐
4/ ماهي أكثر الأخطاء الشائعة عند التلاميذ ؟ أذكر البعض منها
.....
.....
5/ هل تتزوي الأخطاء الإملائية عند التلاميذ في نفس الخطأ؟
نعم ☐ لا ☐

6/ لماذا تتفاوت الأخطاء الإملائية عند التلاميذ في نفس الصف؟ علل ذلك حسب رأيك

.....

.....

7/ هل سبب الأخطاء الإملائية يعود لمشكلة في نطق الحروف لدى التلاميذ ؟

نعم ☐ لا ☐

8/ هل سبب الخطأ الإملائي مشكل :

نفسى ☐ عضوي ☐ إجتماعي ☐

9/ ماهي المدة الزمنية لحصة الإملاء ؟

.....

هل هي كافية في نظركم ؟

نعم ☐ لا ☐

10/ ماهو إقتراحكم لسير هذه الحصة ؟

.....

11/ متى يكون دور المعلم فعالا في تقادي تلاميذته للأخطاء الإملائية ؟

.....

12/ هل للغة المعلم داخل القسم دورا في تقادي التلميذ للأخطاء الإملائية

نعم ☐ لا ☐

القواعد الأساسية لمعالجة الأخطاء الإملائية الشائعة

1- الهمزة وكيفية كتابتها :

تكتب الهمزة في ثلاثة مواطن ، في أول الكلمة، وفي وسط الكلمة ، وفي آخر الكلمة. نوضحها فيما يلي:⁸

أ - الهمزة في أول الكلمة:

- تكتب على الألف دائما .

- توضع الهمزة فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة مثل: أخذ ، أخذ، وتوضع تحت الألف إذا كانت محصورة مثل : إشراق، إكرام، هذا إذا كانت الهمزة همزة قطع ، أما همزة الوصل فلا توضع الألف شيئا مثل : امتحان ، استعلامات امرأة .

- إذا جاء بعد الهمزة ألف مد أو همزة ساكنة اكتفى بعلامة المدقوق الألف مثل آمن (أصلها آمن) آكل (أصلها أأكل).

- الحروف التالية إذا سبقت الهمزة لا تخرجها عن أوليتها:

. أداة التعريف، في مثل الإكرام. الأعمال ، الإمتحان .

. اللام :لأسقيت، لأصدقائه، لأنت، لأن .

. الباء: بإشراق، بأصدقائه .

⁸ - عبد العزيز نبوي، في أساسيات اللغة العربية، مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، ط 2، 1429هـ. 2008م ، ص 11، 12.

. السين : سأجلس .

. الكاف : كأنك فاهم ؟

. الفاء : فإن .

. همزة الاستفهام : أسجد ؟

ب - الهمزة في وسط الكلمة: تتمثل قاعدتها فيما يلي:

أن تنظر الى حركة الهمزة وحركة ما يليها ، ثم تكتب الهمزة على ما يناسب أقوى الحركتين نذكر أن تركيب

الحركات بدءاً بالأقوى هو (كسرة، ضمة، فتحة، سكون).

أمثلة: يسأل . الفتحة أقوى من السكون ويناسبها الألف

. سُئِلَ : الكسرة أقوى من الضمة ويناسبها النبرة .

. سُؤَالَ : الضمة أقوى من الفتحة ولذا تكتب الهمزة على الواو .

ج - الهمزة في آخر الكلمة (المتطرفة): تكتب الهمزة المتطرفة على ما يناسب حركة ما قبلها

ونوضحها كما يلي:⁸

أمثلة: . (بدأ . الخطأ) كُتِبَت الهمزة على الألف لأن حركة ما قبلها الفتحة.

. (بُدِئ . شاطِئ) كُتِبَت الهمزة على الياء لأن حركة ما قبلها الكسرة .

⁸ - عبد العزيز نبوي، في أساسيات اللغة العربية، ص 23 .

. (شيء . نشيء) كُتبت الهمزة على السطر لأن حركة ما قبلها السكون .

- إذا سبق الهمزة المتطرفة حرف مد - ألف أو واو أو ياء . كان حرف المد بمثابة السكون ، لذا تكتب

الهمزة بعده على السطر يمثل بناء - سماء . نشوء - يجيء . بريء .

2 - الألف اللينة :

هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها مثل ألف: كتاب ، وعصا، وعاد، ويخشى، وهي لا تأتي في أول الكلمة

لأنها ساكنة وإنما تقع في وسط الكلمة أو في آخرها». حيث هناك نوعين من الألف اللينة وهما :

أ - الألف المتوسطة: وترسم ألفًا مطلقا سواء كان توسطها أصليًا أم عارضًا مثل قال، شارع، ينام.

ب - الألف المتطرفة: حيث ترسم في الأسماء الأعجمية ألفا مثل: سخا، فنا، تلا، وترسم في الأسماء

المبنية ألفا مثل الأدوات ك: إذا، مهما، حيثما، كيفما⁸ .

3 - التاء المربوطة والتاء المفتوحة: تأتي على الحالات الآتية :⁸

التاء المربوطة: هي التي تنطق بها هاء عند الوقف، ونجدها في :

أ - نهاية الاسم المفرد غير الثلاثي الساكن الوسط مثل : طاولة، شجرة، حرية ... الخ .

⁸ - ينظر: عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، ص 69 ، 70 .

⁸ - ينظر : ناصيف يمّين، المعجم المفصل في الإملاء، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط4، 1460هـ-1999م، ص 189،

ب - نهاية الصفة المؤنثة مثل: بخيلة . جميلة . عادلة ... الخ .

ج - نهاية اسم العلم المذكور غير الأجنبي مثل : معاوية، طلحة، طرفة ... الخ .

د - نهاية جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردة بتاء ممدودة مثل: قضاة جمع قاضي، وسعاة جمع ساع،

أغطية، إخوة ... الخ .

هـ - نهاية صيغ المبالغة مثل: رحالة، العلامة، النابعة ... الخ .

التاء المفتوحة: هي التي ينطق لها تاء سواء أكانت في درج الكلام أو في آخره بخلاف التاء المربوطة

حيث نجد هائي المواضع الآتية :

أ - الاسم الثلاثي الساكن الوسط المنتهي بتاء غير زائدة مثل : بيت ، موت، صوت، وقت، صمت ...

الخ .

4 - الحروف التي تحذف من الكتابة:

أشهر هذه الحروف : الألف، أل، الميم، النون، الواو، الياء، وسنذكرها على النحو الآتي:⁸

* حذف الألف : الألف التي تحذف من أول الكلمة:

1. تحذف الألف من كلمة " ابن " وكلمة " ابنة " :

1. 1 إذا كانت منها مفردة وواقعة بين علمين منفصلين وكانت نعتا للعلم الأول ولم تقع في أول السطر .

1. 2 إذا دخلت عليها همزة الاستفهام، نحو ابن البواب هذا ؟ أي هل هذا ابن البواب؟

1. 3 إذا وقعت بعد حرف النداء " يا " مثل يا بن الأكرمين، يا بنة النيل .

2. تحذف همزة الوصل إذا وقعت بعد همزة الإستفهام مثل : أسمه مجد ؟

3. تحذف الألف من كلمة " اسم " في البسملة الكاملة "بسم الله الرحمن الرحيم" أما نحو: اسم الوطن ، وباسم العلي القادر وباسمك اللهم فلا تحذف .

وتحذف الألف من وسط الكلمة: تحذف الألف من لفظ الجلالة "الله"، ومن كلمة "إله " بدون أل أو مع أل "الإله " .

⁸ - عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، ص 76 ، 80 .

وتحذف الألف من آخر الكلمة، من ما الاستفهامية إذا سبقت ب جر، مثل فيم تفكر؟ لم سافرت؟ كم
تسأل ؟ وتحذف أيضا من آخر كلمة "طه"

*حذف أل : تحذف آل إذا سبقت ب لام وكان بعدها لام، سواء أكانت اللام السابقة مكسورة مثل
لليمون فوائد ، أو كانت مفتوحة، مثل اللهو ، البرئ أمتع للنفس .

*حذف الميم : يحذف من الفعل "نعم" المكسور العين، إذا ادغمت ميمه في "ما" نحو: نعماً يعضكم به.

*حذف النون : تحذف من كلمتي "عن"، "من"، إذا دخلت "مَنْ" نحو عَمَّنْ ، مَمَّنْ : أو على "ما"
سواء أكانت استفهامية، أم كانت زائدة ، أم كانت موصولة.

وتحذف أيضا من إن الشرطية إذا جاء بعدها "ما" الزائدة نحو إمّا يبلغنّ عندك الكبير أحدهما أو كلاهما،
أو جاء بعدها "لا" النافية مثل إلا تثبتوا فأتكم النصر.

وتحذف أيها هي أن المصدرية النافية للمضارع إذا جاء بعدها "لا" النافية مثل : يجب ألا تتسرع .

*حذف الواو: تحذف تخفيفا من الكلمات نحو : داود، طاوس، هاون (ما يدق فيه)، ناؤس (مقيرة
النصارى).

*حذف الياء :

1 تحذف من كتابة الياء النانثة من اشباع الحروف المكسورة في الشعر مثل:

ريم على القاع بين البان والعلم *** احلّ سفك دمي في الأشهر الحرم

2.أ: تحذف ياء الاسم المنقوص المعرف بـ أل إذا وقف عليه بإسكان ما قبل الياء في لغة نحو: الداع ←

الداعي، المتعال ← المتعالي، التلاق ← التلاقي .

2.ب: الاسم المذكر غير الثلاثي مثل: نبات، فـرات.

2.ج: الفعل سواء أكانت تاء التأنيث مثل: لعبت، درست أم ضميرا مثل: شرحتُ، أكلتُ، كتبتُ.

2.د: جمع المؤنث السالم مثل: معلمات طاولات ناجحات .

2.هـ: جمع التكسير إذا كان مفردة منتهيا بتاء ممدودة مثل : أوقات، أصوات ، نعوت ، أبيات.

2.و : الاسم المنتهي بتاء قبلها واو ساكنة أو ياء ساكنة مثل : عنكبوت: سكوت، جبروت.

2.ز : اسم العلم الأجنبي المنتهي بتاء مثل هاروت ، ماروت - بونابرت ... الخ .

2.ح : اسم الفعل "هيهات"

2.ي : الأحرف الخمسة التالية : ليت، ولات، ورّيت، ولعلّت، وُثِّتَ .

خاتمة

من خلال ما سبق ذكره في الفصلين السابقين سواءً في النظري أو التطبيقي نستخلص النتائج

التالية:

- المقصود بالخطأ الإملائي هو كتابة الكلمة بشكل لا يتفق مع قواعد الإملاء، وقد ينتج عن جهل الكاتب أو عن خطأ مطبعي ... الخ.

- التركيز على الأخطاء الإملائية الشائعة في كل صف ووضع الأساليب المناسبة لمعالجتها ومساعدة.

التلاميذ على التخلص منها .

- تعود الأخطاء الإملائية إلى عدة أسباب وعوامل، فهناك ما يتعلق بالتلميذ نفسه لعدم التمييز بين الأصوات المتقاربة في مخارجها، وأخرى خاصة بالمعلم كأن يكون سريع النطق أو خافت الصوت وهناك ما ترجع إلى صعوبة بعض القواعد الإملائية.

- وأخيرا وليس آخرا تكون متعلقة بالإدارة، كارتفاع عدد التلاميذ في القسم، وتدريس اللغة العربية من قبل غير مختصين .

- من بين الأهداف التي يومي إليها الإملاء هو تنمية دقة الملاحظة والانتباه وتعويد التلاميذ على النظافة والترتيب والوضوح مما يُنمّي في التلميذ التذوق الجمالي.

- أما أهمية الإملاء فإنه يعتبر مقياس دقيق للمستوى التعليمي الذي وصل الفرد إليه، بينما الخطأ الإملائي يشوه الكتابة ويعوق عملية الفهم.

- أما الاستنتاجات المتوصل إليها من خلال الاستبيان أن الخطأ الإملائي يكون واردا كثيرا في فئة الذكور أما الأخطاء الشائعة تتمثل في الهمزة والتاء المربوطة والمفتوحة، وسبب تفاوت الأخطاء عندهم راجع إلى الفروقات الفردية.

- طرح بعض القواعد الإملائية كحل لمعالجة تلك الأخطاء الشائعة.

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المراجع:

القرآن الكريم

معاجم:

1. ابن منظور، لسان العرب، دار الصادر، بيروت، الطبعة 3، 1414هـ.
2. الخليل بن أحمد الفراهيدي، عبد الحميد الهنداوي معجم العين، دار الكتب العلمي، بيروت، لبنان، الطبعة 1، 2003.

الكتب :

3. عبد العزيز نبوي، في أساسيات اللغة العربية، مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، ط 2، 1429هـ . 2008م.
4. الزبيدي محمد مرتضى الحسيني، تاج العروس، مادة (أ م ل)، منشورات مكتبة الحياة، بيروت، دون طبعة، المجلد 8، 1990.
5. كمال بشر اللغة بين التطور وفكرة الخطأ والصواب ، مجلة اللغة العربية المصرية، مجمع اللغة العربية المصرية، القاهرة، 1988، ج 62.
6. زهدي أبو خليل، الاملاء الميسر، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان الأردن، الطبعة 1، 1998.
7. عبد الجواد الطيب، قواعد الاملاء، مكتبة الادب، القاهرة، الطبعة 1، 2006.
8. عبد الرحمان الهاشمي، تعلم النحو والاملاء والترقيم، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان الأردن، 2007.
9. عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية. ملحقة سعيدة الجهوية، المركز الوطني للوثائق التربوية، 2009.

10. فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، عمان الأردن، دون طبعة، 2013.
11. عبد الفتاح حسن البجة، أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وأدائها، دار الكتاب الجامعي، الطبعة 2، 2005.
12. عمران جاسم الجبوري، المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، حمزة هاشم السلطاني، الطبعة 2، 2014، دار الرضوان للنشر والتوزيع.
13. زهدي أبو خليل، الاملاء الميسر، دار أسامة للنشر والتوزيع، الأردن، عمان، الطبعة 1، 1998.

فهرس الموضوعات

شكر وعرفان.....	-
الإهداء	-
الاهداء	-
مقدمة	أ
الفصل الأول: مقارنة مفاهيمية لمصطلحات البحث	4
مفهوم الخطأ:.....	5
تعريف الإملاء:	6
تعريف الخطأ الإملائي:.....	8
أنواع الاملاء:	8
أسباب ترجع الى التلميذ:.....	15
أسباب خاصة بالمعلم:	15
أسباب تتعلق بالإدارة المدرسية والنظام المدرسي:	16
النهوض بالقراءة والتعبير	18

الفصل الثاني الأخطاء الإملائية عند تلاميذ الطور الابتدائي السنة الخامسة "انموذجا" -دراسة

تطبيقية - 20

دراسة الاستبانة 21

عرض وتحليل أجوبة الأساتدة المعلمين : 22

استنتاجات الاستبيان 29

القواعد الأساسية لمعالجة الأخطاء الإملائية الشائعة 32

خاتمة 39

قائمة المراجع: 43

يتلخص بحثنا الموسوم "الأخطاء الإملائية عند تلاميذ الطور الابتدائي السنة الخامسة" في

دراسة هذه المشكلة التي يجب تشخيصها وعلاجها منذ المراحل الأولى للدراسة، ومن ثمّ تفاديها.

قدمنا في الفصل الأول النظري التطرق إلى العوامل والأسباب المتدخلة في هذه الأخطاء

الإملائية، وكيفية تدريسها في مدارسنا.

وللوصول إلى معرفة طريقة المعالجة، قدمنا في الفصل الثاني التطبيقي استبياناً موجهاً

لمعلمي الطور الابتدائي السنة الخامسة، توصلنا من خلاله إلى بعض النتائج:

أنّ الأخطاء الشائعة لدى التلاميذ هي مواضع كتابة الهمزة، التاء في آخر الكلمة،

الحروف المتشابهة، والعامل في هذا هو قلة الانتباه والتركيز، وعدم التركيز على التطبيقات المكثفة، والفروق

الفردية بين التلاميذ.